**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Номер учебного занятия** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося** | **Объем часов**  | **Уровень освоения** |
| Введение. ОбщаяХарактеристика русской литературы XIX века | 1 | Общая характеристикарусской литературы XIX века | 1 | 2 |
| Раздел 1. Русскаялитература I половины XIX века |  |  | 8 |  |
| Тема 1.1.1Жизнь и творчество А.С.Пушкина | 2 | Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Особенности ранней лирики. Эволюция романтического героя. | 1 | 2 |
| Тема 1.1.2А.С.Пушкин.Поэма «Медный всадник».  | 3 | Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в поэме. Проблема личности и государства. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 1 | 2 |
| Тема 1.2.1 ТворчествоМ.Ю.Лермонтова. | 4 | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы одиночества в лирике. | 1 | 2 |
| Тема 1.2.2 Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон» | 5 | Поэма «Демон». Образ Демона в творчестве поэта, искусстве. | 1 | 2 |
| Тема 1.3.1Творчество Н.В.Гоголя | 6 | Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Цикл повестей «Петербургские повести» | 1 | 2 |
| Тема 1.3.2 Повесть Н.В.Гоголя «Портрет» | 7-8 | Повесть «Портрет». История гибели одной души. Сюжет, композиция. | 2 | 2 |
|  | 9 | Контрольная работа по разделу «Русская литература I половины XIX века» | 1 | 3 |
| Раздел IIЛитература II половины XIX века |  |  |  |  |
| Тема 2.1.1ТворчествоА.Н. Островского. | 10 | Общая характеристика русской литературы II половины XIX века. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Особенности драматизма А.Н.Островского. | 1 | 2 |
| Тема 2.1.2 Пьеса А.Н.Островского «Гроза» | 11-12 | Проблема конфликта в «Грозе». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. | 2 | 2 |
| Тема 2.2.1 ТворчествоИ.А.Гончарова. Роман«Обломов»  | 13-14 | Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Образ главного героя в романе «Обломов» | 2 | 2 |
| Тема 2.2.2 Обломов иШтольц. Обломовщина:ее социальные корни | 15 | Обломов и Штольц. Обломовщина: ее социальные корни | 1 | 2 |
| Тема 2.2.3 Обломов иОльга: испытание любовью | 16 | Обломов и Ольга: испытание любовью | 1 | 2 |
| Тема 2.3.1 ТворчествоИ.С.Тургенева. Роман«Отцы и дети» | 17-18 | Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Знакомство с романом «Отцы и дети». История создания, характеристика эпохи 60-х годов XIX века | 2 | 2 |
| Тема 2.3.2 Базаров в среде Кирсановых | 19-20 | Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. | 2 | 2 |
| Тема 2.3.3 Дружба илюбовь в романе «Отцыи дети» | 21-22 | Дружба и любовь в романе «Отцы и дети» | 2 | 2 |
| Тема 2.4.1 Творчество Н.С. Лескова. Роман «Очарованный странник» | 23-24 | Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Роман «Очарованный странник». История создания романа. | 2 | 2 |
| Тема 2.4.2 Образ ИванаФлягина | 25-26 | Образ Ивана Флягина | 2 | 2 |
| Раздел 3. Поэзиясередины XIX века |  |  |  |  |
| Тема 3.1. ТворчествоФ.И. Тютчева  | 27 | Творчество Ф.И.Тютчева. Любовная лирика Тютчева. | 1 | 2 |
| Тема 3.2. ТворчествоА.А.Фета | 28 | Жизнь и творчество А.А.Фета. Новаторство Фета в традиционных поэтических темах. Музыкальность лирики. | 1 | 2 |
| Тема 3.3.1 ТворчествоН.А.Некрасова. Лирика Н.А.Некрасова | 29-30 | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Лирика Некрасова как воплощение страданий народа. | 2 | 2 |
| Тема 3.3.2 Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»  | 31-32 | Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания. Композиция и стиль.Изображение народной жизни в поэме. | 2 | 2 |
| Тема 3.3.3 ОбразМатрены Тимофеевны в поэме. Проблема счастья, смысла жизни в поэме | 33 | Сатирическое изображение помещиков в поэме. Образ Матрены Тимофеевны.Проблема счастья, смысла жизни, совести в поэме.Народно-поэтическая основа поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | 2 |
|  | 34 | Контрольная работа по разделу 2 и 3 | 1 | 3 |
| Раздел 4. Литератураконца XIX века |  |  |  |  |
| Тема 4.1.1 Творчество Ф.М. Достоевского.Роман «Преступление и наказание» | 35 | Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Знакомство с романом «Преступление и наказание». | 1 | 2 |
| Тема 4.1.2 ОбразПетербурга в романе | 36 | Образ Петербурга в романе.Преступление Раскольникова: причины и следствие. | 1 | 2 |
| Тема 4.1.3 ТеорияРаскольникова: за ипротив  | 37 | Теория Раскольникова: за и против | 1 | 2 |
| Тема 4.1.4 ДвойникиРаскольникова | 38 | Двойники Раскольникова | 1 | 2 |
| Тема 4.1.5 Женскиеобразы в романе | 39-40 | Женские образы в романе. Соня Мармеладова: святая или грешница? | 2 | 2 |
| Тема 4.2.1 ТворчествоМ.Е.Салтыкова-Щедрина | 41 | Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обзор романа «История одного города» | 1 | 2 |
| Тема 4.2.2 Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина | 42 | Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | 2 |
| Тема 4.3 Н.Г.Чернышевский. Роман«Что делать?» | 43-44 | Чернышевский. Роман «Что делать?» | 2 | 2 |
| Тема 4.4.1 Творчество Л.Н.Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» | 45-46 | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Знакомство с романом-эпопеей «Война и мир». История создания. Особенности жанра. | 2 | 2 |
| Тема 4.4.2 Путь исканийАндрея Болконского и Пьера Безухова | 47-48 | Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова | 2 | 2 |
| Тема 4.4.3 Женскиеобразы в романе «Войнаи мир»  | 49 | Женские образы в романе «Война и мир» | 1 | 2 |
| Тема 4.4.4 Тема народа вромане «Война и мир» | 50 | Тема народа в романе «Война и мир» | 1 | 2 |
| Тема 4.4.5 Изображениевойны в романе «Войнаи мир»  | 51-52 | Изображение войны в романе. Образы Кутузова и Наполеона. | 2 | 2 |
|  | 53-54 | Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 2 | 3 |
| Тема 4.5.1 ТворчествоА.П.Чехова.Юмористические рассказы  | 55 | Жизнь и творчество А.П.Чехова. Юмористическиерассказы | 1 | 2 |
| Тема 4.5.2 «Маленькаятрилогия» А.П.Чехова | 56 | Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Искусство художественной детали. | 1 | 2 |
| Тема 4.5.3 Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» | 57 | Пьеса «Вишневый сад». Проблематика пьесы «Вишневый сад» Старые владельцы сада | 1 | 2 |
| Тема 4.5.4 Молодоепоколение в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» | 58 | Лопахин «нежная душа» или «хищный зверь»?Молодое поколение в пьесе. Обобщение по творчеству Чехова | 1 | 2 |
| Зарубежная литератураТема 4.6.1 Ги де Мопассан «Ожерелье» | 59 | Ги де Мопассан «Ожерелье» | 1 | 2 |
|  | 60 | Контрольная работа по разделу 4. Промежуточный срез. | 1 | 3 |
| Раздел 5. Русская литература на рубеже веков  |  |  |  |  |
| Введение | 61 | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | 1 | 2 |
| Тема 5.1. ТворчествоИ.А. Бунина | 62 | И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обличение фальши современной цивилизации. | 1 | 2 |
| Тема 5.2. ТворчествоА.И.Куприна | 63-64 | А.И.Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Споры о сильной, самоотверженной любви. | 2 | 2 |
| Раздел 6. Литература начала XX века |  |  |  |  |
| Тема 6.1. Поэзия началаXX века | 65-66 | Серебряный век русской поэзии. Литературные направления Серебряного века | 2 | 2 |
| Тема 6.2.1 ТворчествоА.А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» | 67 | Творчество А.А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | 2 |
| Тема 6.2.2 Поэма А.А.Блока «Двенадцать» | 68 | Поэма А.А.Блока «Двенадцать» | 1 | 2 |
| Тема 6.3.1 ТворчествоМ. Горького. Рассказ«Старуха Изергиль» | 69-70 | Творчество М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль» | 2 | 2 |
| Тема 6.3.2 Пьеса М.Горького «На дне» | 71 | Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматургаИзображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека | 1 | 2 |
| Тема 6.3.3 Изображениеправда жизни в пьесе М.Горького «На дне» | 72 | Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. | 1 | 2 |
| Раздел 7. Литература20-х годов |  |  |  |  |
| Тема 7.1. ТворчествоВ.В. Маяковского | 73 | Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского | 1 | 2 |
| Тема 7.2 ТворчествоС.А. Есенина | 74 | Жизнь и творчество С. Есенина. Лирика Есенина | 1 | 2 |
| Раздел 8. (1 часть)Литература 30-х– начала 40-х годов |  |  |  |  |
| Тема 8.1. ТворчествоМ.И.Цветаевой | 75 | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог- исповедь. | 1 | 2 |
| Тема 8.2. ТворчествоО.Э. Мандельштама | 76 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Петербургские мотивы в поэзии. | 1 | 2 |
| Тема 8.3. ТворчествоА.П.Платонова | 77 | Жизнь и творчество А.П. Платонова | 1 | 2 |
|  | 78 | Контрольная работа по разделам 1-7. Промежуточный контроль знаний | 1 | 3 |
| Тема 8.4. ТворчествоИ.Э. Бабеля  | 79 | Жизнь и творчество И.Э. Бабеля. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль» | 1 | 2 |
| Раздел 8. (2 часть)  |  |  |  |  |
| Тема 8.5.1 ТворчествоМ.А. Булгакова  | 80 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. | 1 | 2 |
| Тема 8.5.2 Знакомство сроманом «Мастер и Маргарита»  | 81 | Обзор романа «Мастер и Маргарита» с разбором избранных страниц. | 1 | 2 |
| Тема 8.5.3 ТайнаЕвангельской трагедии визображении М.А.Булгакова. | 82 | Тайна Евангельской трагедии в изображении М.А.Булгакова. | 1 | 2 |
| Тема 8.5.4 Образ Воланда. Любовь и творчество в романе | 83-84 | Художественная функция образа Воланда в романе.Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | 2 | 2 |
| Тема 8.6.1 Творчество М.А.Шолохова | 85-86 | Жизнь и творчество М.А. Шолохова.Знакомство с романом «Тихий Дон»Своеобразие жанра-эпопеи. | 2 | 2 |
| Тема 8.6.2 Изображениежизни казаков в романе«Тихий Дон» | 87-88 | Изображение жизни казаков в романе «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»  | 2 | 2 |
| Тема 8.6.3 ИзображениеГражданской войны в романе | 89 | Изображение гражданской войны в романе | 1 | 2 |
| Тема 8.6.4 СудьбаГригория Мелехова в романе | 90 | Судьба Григория Мелехова в романе | 1 | 2 |
| Тема 8.6.5 Женскиеобразы в романе «ТихийДон» | 91-92 | Женские образы в романе «Тихий Дон» | 2 | 2 |
|  | 93 | Контрольная работапо разделу 8 (1 и 2 части) | 1 | 3 |
| Раздел 9. Литературарусского Зарубежья |  |  |  |  |
| Тема 9.1. ТворчествоВ.В. Набокова. | 94 | Жизнь и творчество В.В.Набокова. Роман «Машенька» (обзор) | 1 | 2 |
| Тема 9.2. ТворчествоН.А. Заболоцкого | 95 | Жизнь и творчество Н.А.Заболоцкого.Утверждение нравственных ценностей в лирике Заболоцкого | 1 | 2 |
| Раздел 10. Литературапериода ВеликойОтечественной войны |  |  |  |  |
| Тема 10.1. ПоэзияВеликой Отечественнойвойны | 96-97 | Поэзия Великой Отечественной войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. | 2 | 2 |
| Тема 10.2. ТворчествоА.А.Ахматовой | 98-99 | Жизнь и творчество А.Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием» | 2 | 2 |
| Тема 10.3. ТворчествоБ.Л. Пастернака | 100 | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Особенности ранней лирики. Простота и легкость поздней лирики. | 1 | 2 |
| Тема 10.4. ТворчествоА.Т. Твардовского | 101 | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Лирика Твардовского. Поэма «По праву памяти» | 1 | 2 |
| Раздел 11. Литература50-80-х годов |  |  |  |  |
| Тема 11.1.Поэзия 60-хгодов.  | 102 | Поэзия 60-х годов (Е.Евтушенко, Б.Окуджава, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина, Р.Рождественский) | 1 | 2 |
| Тема 11.2.1 Творчество А.И.Солженицына.Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 103-104 | Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 2 | 2 |
| Тема 11.2.2 Глубина характеров в повести «Один день Ивана Денисовича» | 105-106 | Глубина характеров, историко-философское обобщение в повести «Один день Ивана Денисовича» | 2 | 2 |
| Тема 11.3. ТворчествоВ.Т.Шаламова | 107 | Жизнь и творчество В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы. | 1 | 2 |
| Тема 11.4. ТворчествоВ.М.Шукшина | 108 | Жизнь и творчество В.М.Шукшина. Изображение жизни русской деревни. | 1 | 2 |
| Тема 11.5. ТворчествоН.М.Рубцова  | 109 | Жизнь и творчество Н.М.Рубцова. Есенинские традиции в лирике Рубцова | 1 | 2 |
| Тема 11.6. ТворчествоРасула Гамзатова | 110 | Жизнь и творчество Расула Гамзатова . Тема родины в лирике. | 1 | 2 |
| Тема 11.7. ТворчествоА.В.Вампилова | 111-112 | Жизнь и творчество А.В.Вампилова. Драматургия Вампилова. Пьеса «Провинциальные анекдоты» | 2 | 2 |
| Тема 11.8. Русскаялитература последних лет | 113 | Обзор современной литературы. Т.Толстая «Йорик» | 1 | 2 |
| Тема 11.9. Зарубежнаялитература | 114-115 | Обзор зарубежной литературы. Э.Хемингуэй «Старик и море», П.Коэльо «Алхимик» | 2 | 2 |
|  | 116-117 | Литературная викторина по литературе современного периода. | 2 | 2 |
| Итого | 117 |  |

Для характеристики уровня обучения освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)