Пушкин о стихах Грибоедова сказал: «половина войдет в пословицу». Найдите в комедии, кто произносит следующие афоризмы.

 Персонаж

1. Прошу служить у барышни влюбленной!
2. И слышат, не хотят понять.
3. Вот-то невзначай, за вами примечай;

Так верно с умыслом.

1. У девушек сон утренний так тонок.
2. Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев и барская любовь.

1. Счастливые часов не наблюдают.
2. Не надобно иного образца,

 Когда в глазах пример отца.

8. Шел в комнату, попал в другую.

9.Ах! матушка не довершай удара!

 Кто беден, тот тебе не пара.

1. Помилуйте, что это вдруг припало

 Усердье к письменным делам!

1. Обычай мой такой:

Подписано, так с плеч долой.

1. Ах! если любит кто кого,

 Зачем ума искать, и ездить так далеко?

1. Чуть свет – уж на ногах! и я у ваших ног.
2. Блажен, кто верует, тепло ему на свете!
3. Гоненье на Москву.
4. Да хоть кого смутят

Вопросы быстрые и любопытный взгляд…

1. И дым Отечества нам сладок и приятен
2. Господствует еще смешенье языков:

 Французского с нижегородским?

1. ум с сердцем не в ладу.
2. Три года не писал двух слов!

И грянул вдруг как с облаков.

1. Хотел объехать целый свет,

 И не объехал сотой доли.

1. Что за комиссия, создатель,

Быть взрослой дочери отцом!

1. Читай не так, как пономарь;

А с чувством, с толком, с расстановкой.

1. Ешь три часа, а в три дни не сварится.
2. Что за тузы в Москве живут и умирают!
3. Меня не худо бы спроситься,

Ведь я ей несколько сродни;

По крайней мере искони

Отцом недаром называли.

27.Служить бы рад, прислуживаться тошно.

1. А? Как по вашему? по нашему – смышлен.

 Упал он больно, встал здорово.

1. Свежо предание, а верится с трудом.
2. Что говорит! и говорит, как пишет!
3. Ах! тот скажи любви конец,

Кто на три года вдаль уедет.

1. Ну как не порадеть родному человечку!..
2. Дистанции огромного размера.
3. Кричали женщины: ура!

И в воздух чепчики бросали!

1. Хочу – люблю, хочу – скажу.
2. Когда нам скажут, что хотим –

Куда как верится охотно!

1. Прошу подальше руки.
2. Судьба любви – играть ей в жмурки.
3. Что гений для иных, а для иных чума.
4. Но чтоб иметь детей,

Кому ума не доставало?

1. День за день, нынче как вчера.
2. Чины людьми даются,

А люди могут обманутся.

1. Я глупостей не чтец,

А пуще образцовых.

1. В мои лета не должно сметь

Свое суждение иметь.

1. Зачем же мнения чужие только святы?
2. Ведь надобно ж зависеть от других.
3. В чинах мы небольших.
4. Похвальный лист тебе: ведешь себя исправно.
5. Ну, постоянный вкус в мужьях всего дороже!
6. От скуки будешь ты свистеть одно и то же.
7. … смели предпочесть

Оригиналы спискам?

1. Над старостью смеяться грех.
2. И кто жениться нас неволит!
3. Шумим, братец, шумим.
4. Он в три шеренги вас построит,

А пикните, так мигом успокоит.

1. И вот общественное мненье!
2. Воспоминания! как острый нож оне.
3. Молчалины блаженствуют на свете.
4. Ба! знакомые все лица!
5. В деревню, к тетке, в гушь, в Саратов.
6. Что станет говорить

Княгиня Марья Алексевна!

Как вы понимаете слова А.С.Пушкина: «Грибоедов сделал свое дело: он написал «Горе от ума».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5 строчек.

***А. Блок определил комедию «Горе от ума» как « до сих пор не разгаданное и, может быть, величайшее творение всей нашей литературы». Как вы понимаете это высказывание?***

5 строчек\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Текст №2.

 Это была большая комната, но чрезвычайно низкая, единственная, отдававшаяся от Капернаумовых, запертая дверь к которым находилась в стене слева. На противоположной стороне, в стене справа, была еще другая дверь, всегда запертая наглухо. Там была уже другая, соседняя квартира, под другим нумером. (…) комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели. В углу, направо, находилась кровать; подле нее, ближе к двери, стул. По той же стене, где была кровать, у самых дверей в чужую квартиру, стоял простой тесовый стол, покрытый синенькою скатертью; около стола два плетеных стула. Затем у противоположной стены, поблизости от острого угла, стоял небольшой простого дерева комод, как бы затерявшийся в пустоте. Вот все, что было в комнате. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам; должно быть, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок.

1. Назвать автора и название произведения.
2. Кто из героев произведения проживает в данной комнате? В каком соотношении находятся обстановка комнаты и внутренний мир героя, проживающего в ней?
3. Как называется в литературоведении композиционный элемент, использованный в данном отрывке?
4. Сформулируйте тему данного отрывка. Является ли данная тема основной в произведении (если нет, сформулируйте основную тему)?

 5. Раскройте образ героя, проживающего в данной комнате.

