**Темы, идеи**

Д.1, явл.7.

1.Помилуйте, не вам, чему же удивляться?

 Что нового покажет нам Москва?

 Вчера был бал, а завтра будет два.

 Тот сватался – успел, а тот дал промах.

 Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах.

1. Ну что ваш батюшка? все Английского клоба

 Старинный, верный член до гроба?

 Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?

 А этот, как его, он турок или грек?

 Тот черномазенький, на ножках журавлиных,

 Не знаю, как его зовут,

 Куда не сунься: тут как тут,

 В столовых и гостиных.

 А трое из бульварных лиц,

 Которые с полвека молодятся?

 Родных мильон у них, и с помощью сестриц

 Со всей Европой породнятся.

 А наше солнышко? наш клад?

 На лбу написано: *Театр и Маскерад;*

 Дом зеленью раскрашен в виде рощи,

 Сам толст, его артисты тощи.

 На бале, помните, открыли мы вдвоем

 За ширмами, в одной из комнат посекретней,

 Был спрятан человек и щелкал соловьем,

 Певец зимой погоды летней.

 А тот чахоточный, родня вам, книгам враг,

 В ученый комитет, который поселился,

 И с криком требовал присяг,

 Чтоб грамоте никто не знал и не учился?

 Опять увидеть их мне суждено судьбой!

 Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?

 Когда ж постранствуешь, воротишься домой,

 *И дым Отечества нам сладок и приятен!*

1. А тетушка? все девушкой, Минервой?

 Все фрейлиной Екатерины Первой?

 Воспитанниц и мосек полон дом?

 Ах! к воспитанью перейдем.

 Хлопочут набирать учителей полки;

 Числом поболее, ценою подешевле?

 Не то, чтобы в науке далеки;

 В России под великим штрафом,

 Нам каждого признать велят

 Историком и географом!

 Наш ментор, помните колпак его, халат,

 Перст указательный, все признаки ученья

 Как наши робкие тревожили умы,

 Как с ранних пор привыкли верить мы,

 Что нам без немцев нет спасенья! –

 А Гильоме, француз, подбитый ветерком?

 Он не женат еще?

Д.2, явл. 5.

1. А судьи кто? – За древностию лет

К свободной жизни их вражда непримирима,

Сужденья черпают из забытых газет

Времен Очаковски и покоренья Крыма;

 Всегда готовые к журьбе,

 Поют все песнь одну и ту же,

 Не замечая о себе:

 Что старее, то хуже.

Где? укажите нам, отечества отцы,

Которых мы должны принять за образцы?

 Не эти ли, грабительством богаты?

Защиту от суда в друзьях нашли, в родстве,

Великолепные соорудя палаты,

Где разливаются в пирах и в мотовстве,

И где не воскресят клиенты-иностранцы

Прошедшего житья подлейшие черты.

Да и кому в Москве не зажимали рты

 Обеды, ужины и танцы?

Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен,

 Для замыслов каких-то непонятных,

 Дитей возили на поклон?

 Тот Нестор негодяев знатных,

 Толпою окруженный слуг;

Усердствуя, они в часы вина и драки

И честь и жизнь его не раз спасали: вдруг

На них он выменил борзые три собаки!!!

Или вон тот еще, который для затей

На крепостной балет согнал на многих фурах

От матерей, отцов отторженных детей?!

Сам погружен умом в Зефирах и в Амурах,

Заставил всю Москву дивиться их красе!

 Но должников не согласил к отсрочке:

 Амуры и Зефиры все

 Распроданы по одиночке!!!

Вот те, которые дожили до седин!

Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!

Вот наши строгие ценители и судьи!

 Теперь пускай из них один,

Из молодых людей, найдется – враг исканий,

Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,

В науки он вперит ум, алчущий познаний;

Или в душе его сам бог возбудит жар

К исксствам творческим, высоким и прекрасным, --

 Они тотчас: разбой! пожар!

И прослывет у них мечтателем! опасным!! –

Мундир! один мундир! он в прежнем их быту

Когда-то укрывал, расшитый и красивый,

Их слабодушие, рассудка нищету;

 И нам за ними в путь счастливый!

И в женах, дочерях – к мундиру та же страсть!

Я сам к нему давно ль от нежности отрекся?!

Теперь уж в это мне ребячество не впасть;

 Но кто б тогда за всеми не повлекся?

Когда из гвардии, иные от двора

 Сюда на время приезжали, --

 Кричали женщины: ура!

 И в воздух чепчики бросали!

Д. 3, явл. 22.

1. В той комнате незначущая встреча:

Французик из Бордо, надсаживая грудь,

 Собрал вокруг себя род веча,

 И сказывал, как снаряжался в путь

В Россию, к варварам, со страхом и слезами;

Приехал – и нашел, что ласкам нет конца;

Ни звука русского, ни русского лица

Не встретил: будто бы в отечестве, с друзьями;

Своя провинция. – Посмотришь вечерком

Он чувствует себя здесь маленьким царьком;

Такой же толк у дам, такие же наряды…

 Он рад, но мы не рады.

 Умолк. И тут со всех сторон

 Тоска, и оханье, и стон.

 Ах! Франция! Нет в мире лучше края! –

Решили две княжны, сестрицы, повторяя

Урок, который им из детства натвержен.

 Куда деваться от княжен! –

 Я одаль воссылал желанья

 Смиренье, однако вслух,

Чтоб истребил господь нечистый этот дух

Пустого, рабского, слепого подражанья;

Чтоб искру заронил он в ком-нибудь с душой,

 Кто мог бы словом и примером

 Нас удержать, как крепкою возжой,

От жалкой тошноты по стороне чужой.

 Пускай меня отъявят старовером,

Но хуже для меня наш Север во сто крат

С тех пор, как отдал все в обмен на новый лад –

И нравы, и язык, и старину святую,

И величайшую одежду на другую

 По шутовскому образцу:

Хвост сзади, спереди какой-то чудный выем,

Рассудку вопреки, наперекор стихиям;

Движенья связаны, и не краса лицу;

Смешные, бритые, седые подбородки!

Как платья, волосы, так и умы коротки!..

Ах! если рождены мы все перенимать,

Хоть у китайцев бы нам несколько занять

Премудрого у них незнанья иноземцев.

Воскреснем ли когда от чужевластья мод?

 Чтоб умный, бодрый наш народ

Хотя по языку нас не считал за немцев.

«Как европейское поставить в параллель

 С национальным, странно что-то!

Ну как перевести *мадам* и *мадмуазель?*

Ужли *сударыня!!»*  -- забормотал мне кто-то…

 Вообразите, тут у всех

 На мой же счет поднялся смех.

 *«Сударыня!* Ха! ха! ха! ха! прекрасно!»

 *«Сударыня!* Ха! ха! ха! ха! ужасно!! –

 Я, рассердясь и жизнь кляня,

 Готовил им ответ громовый;

 Но все оставили меня.

 Вот случай вам со мною, он не новый;

Москва и Петербург – во всей России то,

 Что человек из города Бордо,

 Лишь рот открыл, имеет счастье

 Во всех княжен вселять участье;

 И в Петербурге и в Москве,

Кто недруг выписных лиц, вычур, слов кудрявых,

 В чьей, по несчастью, голове

 Пять, шесть найдется мыслей здравых,

И он осмелится их гласно объявлять, -

 Глядь…

Д.4, явл. 10.

1. Что это? Слышал ли моими я ушами!

Не смех, а явно злость. Какими чудесами,

 Через какое колдовство

Нелепость обо мне все в голос повторяют!

 И для иных как словно торжество,

 Другие будто сострадают…

 О! если б кто в людей проник:

 Что хуже в них? душа или язык?

 Чье это сочиненье!

Поверили глупцы, другим передают,

 Старухи вмиг тревогу бьют –

 И вот общественное мненье!

И вот та родина… Нет, в нынешний приезд,

Я вижу, что она мне скоро надоест.

Д.4, явл.14.

1. Не образумлюсь… виноват,

 И слушаю, не понимаю,

 Как будто все еще мне объяснить хотят,

 Растерян мыслями… чего-то ожидаю.

 *(С жаром)*

 Слепец! я в ком искал награду всех трудов!

 Спешил!..летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.

 Пред кем я давиче так страстно и так низко

 Был расточитель нежных слов!

 А вы! о боже мой! кого себе избрали?

 Когда подумаю, кого вы предпочли!

 Зачем меня надеждой завлекли?

 Зачем мне прямо не сказали,

 Что все прошедшее вы обратили в смех?!

 Что память даже вам постыла

 Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,

 Которые во мне ни даль не охладила,

 Ни развлечения, ни перемена мест.

 Дышал, и ими жил, был занят беспрерывно!

 Сказали бы, что вам внезапный мой презд,

 Мой вид, мои слова, поступки – все противно,

 Я с вами тотчас бы сношения пресек,

 И перед тем, как навсегда расстаться,

 Не стал бы очень добираться,

 Кто этот вам любезный человек?..

 *(Насмешливо)*

 Вы помиритесь с ним, по размышленьи зрелом.

 Себя крушить, и для чего!

 Подумайте, всегда вы можете его

 Беречь, и пеленать, и спосылать за делом.

 Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей –

 Высокий идеал московских всех мужей. –

 Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом.

 А вы, сударь отец, вы, страстные к чинам:

 Желаю вам дремать в неведеньи счастливом,

 Я сватаньем моим не угрожаю вам.

 Другой найдется благонравный,

 Низкопоклонник и делец,

 Достоинствами наконец

 Он будущему тестю равный.

 Так! отрезвился я сполна,

 Мечтанья с глаз долой и спала пелена;

 Теперь не худо б было сряду

 На дочь и на отца

 И на любовника глупца,

 И на весь мир излить всю желчь и всю досаду.

 С кем был! Куда меня закинула судьба!

 Все гонят! все клянут! Мучителей толпа,

 В любви предателей, в вражде неутомимых,

 Рассказчиков неукротимых,

 Нескладных умников, лукавых простаков,

 Старух зловещих, стариков,

 Дряхлеющих над выдумками, вздором, --

 Безумным вы меня прославили всем хором, --

 Вы правы: из огня тот выйдет невредим,

 Кто с вами день пробыть успеет,

 Подышит воздухом одним,

 И в нем рассудок уцелеет.

 Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.

 Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

 Где оскорбленному есть чувству уголок!..

 Карету мне, карету!

***И.А.Гончаров в статье «Мильон терзаний» писал, что «Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим» и что «литература не выбьется из магического круга, начертанного Грибоедовым, как только художник коснется борьбы понятий, смены поколений». Ситуация борьбы новых веяний со старыми, консервативными понятиями вечна, как мир. В рабочей тетради напишите, какие темы и идеи Чацкого звучат актуально и в наше время. Например:***

\_\_\_\_\_\_Темы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_| Идеи

Тема образования |

 ***Фамусов изображен как «столп» существующего режима. Прочитайте монологи Фамусова, определите его жизненные устои. Что в них имеет положительное начало, а что отрицательное?***