**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**Проект Перминовой Анастасии (текст к презентации)**

**Тема: «Мир – это музыка, к которой надо найти слова»: Пастернак и музыка**

**Проблема: Почему именно в музыке стиха Б.Л. Пастернак дошёл «до самой сути»?**

Для Высоцкого Пастернак был поэтом-открытием, лирика которого то пела, то кричала навзрыд. И я испытываю те же чувства.

Как-то в муке и тоске Пастернак воскликнул: „Мир – это музыка, к которой надо найти слова. Музыкант должен был бы сказать наоборот: «Мир — это слова, к которым надо написать музыку. А для Пастернака мир растворяется в музыке.

Поэт нашел ту прекрасную ясность и гармонию, которой не хватало ему в собственной натуре. Нашёл слова — к тихому плаванью облаков, к музыке сосен, металлически чисто и грустно шумящих друг с другом на закате.

***Вернувшись внутрь, он заиграл
Не чью-нибудь чужую пьесу,
Но собственную мысль, хорал,
Гуденье мессы, шелест леса.***

***Раскат импровизаций нёс
Ночь, пламя, гром пожарных бочек,
Бульвар под ливнем, стук колес,
Жизнь улиц, участь одиночек...***  («Музыка»)

Марина Цветаева писала ему: «Вы не человек, а явление природы. Бог по ошибке Вас создал человеком». И к её словам я присоединяюсь искренне, ощущая волшебство музыки и открытость души Бориса Пастернака.

А «музыкально лепетать» он начал намного раньше, чем «лепетать литературно». Пастернаку пророчат большое музыкальное будущее, лавры композитора, пианиста.

Отец — известный художник - портретист Леонид Осипович Пастернак, академик, преподавал в училище живописи, ваяния и зодчества, иллюстрировал книги, в частности, «Войну и мир» и «Воскресение» Льва Толстого. Мать, Розалия Кауфман, была профессиональной, весьма одарённой пианисткой, одной из самых популярных пианисток в России, ученицей Антона Рубинштейна, но пожертвовала музыкальной карьерой ради семьи. Поэтому неудивительно, что тяга к музыке к будущему поэту пришла в 13 лет.

Его кумиром в музыке был А.Скрябин, по счастливой случайности — их сосед по даче. В поэме «1905 год» об этой поре жизни Пастернак потом напишет:

 ***Раздаётся звонок. Голоса приближаются: Скрябин.***

***О, куда мне бежать от шагов моего божества!***

 Позднее Скрябину будут посвящены страницы прозы в «Охранной грамоте», где Пастернак скажет: «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней — Скрябина».

***Сколько нужно отваги,***

***чтоб играть на века,***

***как играют овраги,***

***как играет река. –***

Сам он никогда не играл, не лицедействовал в жизни, - жизнь в нём играла, вдохновение било ключом. У раннего Пастернака часто вовсе не поймёшь, о чём идёт речь, да это и не важно ... В каждой строке сияет фантастическая полнота жизни: эти тексты не описывают природу — они становятся её продолжением. Поэтому не стоит требовать от них логической связности, - они налетают порывами, как дождь, шумят, как листва...

***В стихи б я внес дыханье роз,***

***Дыханье мяты,***

***Луга, осоку, сенокос,***

***Грозы раскаты.***

и ещё:

***Этим ведь в песне тешатся все.***

***Это ведь значит - пепел сиреневый,***

***Роскошь крошеной ромашки в росе,***

***Губы и губы на звезды выменивать! -***

это «смелое до сумасшествия» новаторство подобно весеннему обновлению природы. И ведь именно так он воспринимал Скрябина.

 Музыка была его культом. Современники рассказывали, что нередко Пастернак плакал, слушая шопеновские этюды. Если Скрябин — божество юности, то Шопен — его божество навсегда. Шопен пришёл и на страницы пастернаковской лирики.

***...Гремит Шопен, из окон грянув,***

***А снизу, под его эффект,***

***Прямя подсвечники каштанов,***

***На звезды смотрит прошлый век.***

***Как бьют тогда в его сонате,***

***Качая маятник громад,***

***Часы разъездов и занятий,***

***И снов без смерти, и фермат!***

Вскоре Пастернак обнаруживает, что у него нет абсолютного слуха, этот факт приводит его в полное отчаяние. Он запрещает себе состояться в этой профессии. Не помогли и ссылки Скрябина на Вагнера и Чайковского, которые отлично обходились без абсолютного слуха. Абсолютный слух, видимо, только у Бога да у настройщиков роялей. Однако Пастернак увидел в своём несовершенстве знак того, что его не желает музыка.Он решил, что здесь ему не дано было дойти до самой сути. Он искал себя. Искал пути к идеалу.

***Во всем мне хочется дойти***

***До самой сути.***

***В работе, в поисках пути,***

***В сердечной смуте.***

И эта суть проявилась в музыке его стихов. И музыка, как живопись и философия, не пропали для Пастернака бесследно. Уже первые его книги («Поверх барьеров», «Темы и вариации» (1914-1916) показали, что в литературу пришёл сильный художник, соединивший в себе пластику, мелодику, мысль. Музыка в поэзии? Поэзия в музыке? Судьба, любовь, жизнь… И стихи, стихи с трепетным и оригинальным восприятием мира:

(Звучит песня на стихи Пастернака)

***Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.***
**Слово о Пастернаке хочу закончить откровением Игоря Талькова о поэтах:** «Они уходят, не допев куплета, когда в их честь оркестр играет туш /Актеры, музыканты и поэты – целители уставших  наших душ./ В лесах их песни птицы допевают, в полях для них цветы венки совьют. **/** Они уходят вдаль, но никогда не умирают и в песнях, и стихах своих живут.