**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

 Текст №1 (для проектной деятельности в классе)

 Имя Пастернака – мгновенный укол счастья. В этом признавались люди разных биографий и убеждений…

 Известно, что Борис Пастернак еще в ранний период своего творчества очень любил творчество Поль Мари Верлена и учился у него мастерству создания импрессионистического пейзажа. Б. Пастернак писал, что П. Верлен давал словам безграничную свободу, которая и была его открытием в лирике. П. Верлен утверждал интуитивное познание мира и выдвинул новые принципы в искусстве: музыкальность, внимание к нюансам и оттенкам, чувственное видение. Интерес к неповторимости человеческой личности, к ее ощущениям, оттенкам чувств и ассоциациям принципиально отличает импрессионизм в стилевом отношении. Отличительной чертой поэтического стиля Пастернака является чрезвычайная сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Речь «навзрыд» и «взахлёб», лирический «напор» передают подход к жизни и миру. Такой стиль можно обнаружить уже в раннем творчестве Пастернака.

 В поэзии Б. Пастернака наибольшую смысловую нагрузку несет метафора, которая является не столько отражением мира, сколько впечатлением от него, а также самовыражением лирического «я». Он воспринимает мир через предметное, материальное, поэтому-то его лирические стихотворения насыщены метафоричностью. Метафоры как бы нанизываются друг на друга, строясь на ассоциативном сближении явлений. По мнению Д. Быкова, пейзажи Б. Пастернака отличаются богатством красок, запахов, звуков. В них нет никаких границ, и объекты органично слиты в единое целое. В каждой строке его стихотворений сияет фантастическая, забытая полнота переживания жизни: эти тексты не описывают природу — они становятся ее продолжением. Вот почему смешно требовать от них логической связности: они налетают порывами, как дождь, шумят, как ветки. Слово перестало быть средством для описания мира и стало инструментом его воссоздания.

Человек и природа у Бориса Пастернака даны в одном измерении, они одинаково одушевлены и одухотворены. Причём поэт не «одушевляет» явления природы, а свидетельствуют об их одушевлённости как о факте. Пастернаковское лирическое мышление сложилось таким образом, что лирический герой – лишь необычайно чуткий свидетель, а не инициатор одушевлённого мира. Как видим, чувствительность к подробностям, природным и бытовым «мелочам» (игре цвета и света, «отделке» кленового листа и т.п.) – один из важнейших принципов лирики Пастернака.

Словарь

1. Импрессионизм – направление в искусстве конца 19 – начала 20 веков, утверждающее главной задачей художественного творчества выражение субъективных впечатлений художника от явлений действительности.
2. Лирический сюжет – это отражение динамики поступков героев в произведении, событии, действии
3. Лирический герой – условный образ рассказчика, наделенный автором определенными личностными чертами, выступающий от первого лица в лирических произведениях.
4. Поэтический стиль – это идея автора с ее отличительными чертами и литературные приемы, с помощью которых эта идея реализуется.
5. Лирическое мышление
6. Взаимосвязанность деталей в лирике

 Текст №2 (для проектной деятельности в классе)

 Стихотворное наследие Бориса Пастернака достаточно велико. Оно отличается многообразием тем и глубиной философского осмысления. Большое место в лирическом сюжете стихотворений Пастернака занимают темы природы, любви, тема судьбы России и самого автора, природы поэтического творчества.

 В художественном тексте Пастернак прежде всего оценивал компоновку и ритм – это два его излюбленных слова с молодости, — и судьба Пастернака, именно по компоновке и ритму, выглядит благодатным материалом для исследователя.

 В лексическом строе поэзии Пастернака особенно велика роль глаголов – сказуемых и субстантивированных глаголов, позволяющих создавать динамические картины живого мира. Почему же главными атрибутами в его стихотворениях становятся реалии бытового окружения или человеческого труда, а не привычные образы природного мира?

 Пейзаж как вид внешней описательности у Б.Пастернака сближается со сценами жизнедеятельности людей, лишаясь статичности. Так, жизнь и природа – вещи неразделимые в поэзии Пастернака. «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе / Расшиблась весенним дождем обо всех…» - написал поэт в одноименном стихотворении.

Поэтическая лексика Пастернака отражает общую тенденцию его лирики – стирание границ между высоким и низким, поэтическим и прозаическим, общим и частным. У поэта почти нет неологизмов, но его стихотворения производят впечатления лексической новизны. Это связано с тем, что он стремится к живописной точности именования, избегая традиционных словесных формул, предпочитая отдельное и уникальное. Взаимодействие деталей в его лирических стихотворениях достигает необычных форм.

 В лирике Пастернака невозможно четко выделить какую-то одну тему. Так, жизнь и природа – вещи неразделимые в поэзии Пастернака. «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе. Расшиблась весенним дождем обо всех…» - написал поэт в одноименном стихотворении. Пастернак показывает единство мира, собирает его разрозненные детали в единое целое. Предметы и явления переплетаются между собой, временами даже срастаясь. Рассуждая о творчестве, автор выводит его основную, главнейшую задачу: «Цель творчества – самоотдача, / А не шумиха, не успех».

 По словам Д. Быкова, автора книги «Борис Пастернак» – каждое стихотворение Пастернака родилось из яркого зрительного образа, имеет чёткую «компановку», сродни музыкальной композиции и имеет глубокий философский подтекст.

**Словарь**

1. Лирическое стихотворение – стихотворение, не имеющее строгих, традиционных жанровых форм, и сосредоточено вокруг переживаний и мыслей героя. Пейзажное, любовное, философское.
2. Лирический сюжет - это отражение динамики поступков героев в произведении, событии, действии
3. Лирическая условность не тождественность художественной реальности и реальности жизненной. Условность связана с понятием отстранения – нарушением привычности восприятия бытия.
4. Взаимосвязанность деталей в лирике
5. Лирическое мышление