|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Этап урока** | **Форма/приемы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Ресурс** |
|  |  **1 урок** |  |
|  | Организационный(2 минуты) | Слушание.Эмоциональный настрой. | Приветствует детей, создает эмоциональный настрой урока  | Смотрят видео и слушают исполнение Антоном Арцевым песню на стихи Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво»  | Видео из слайда презентации урока |
|  | **Этап мотивации (самоопределения) к проектной деятельности** |
| 1. | Этап мотивации.Смыслообразование.Определение темы(5 минут). | Формулируется тема и определяется результат, продукт.Диалог для выявления смысла в предстоящей проектной деятельности.  | Педагог сообщает, что учащиеся будут сегодня представлять подготовленные проекты, а также всем предстоит проектная работа в группах. Результаты проектной деятельности оценят наши эксперты ***(Приложение 1),*** а свою работу на уроке каждый ученик будет фиксировать в бортовом журнале ***(Приложение 3)***.Учитель создаёт условия для постановки темы и общего проблемного вопроса к уроку, нацеливает на его содержание.– Обратимся к цитате урока: ***И образ мира, в слове явленный,*** ***И творчество, и чудотворство.***"Август" (из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», 1953). – Стихотворение входит в роман «Доктор Живаго» и помещено в раздел «Стихотворения Живаго». Оно было написано поэтом к 50-летию отроческого спасения от смерти, случившегося в день праздника Преображения Господня. Почему этот факт биографии нужно помнить? Что тогда случилось? – Как вы думаете, о чём будет сегодня урок, посвящённый лирике Пастернака? При ответе опирайтесь на ключевые слова в цитате урока.– Какова роль многосоюзия (полисиндетон) в цитате? Как помогает многосоюзие в понимании темы урока?– Почему**,** читая стихотворения Пастернака, мы ощущаем атмосферу «чудотворства»? – Сформулируем общий проблемный вопрос урока (В чём «чудотворство» философской лирики Пастернака и с помощью каких средств поэт его достигает?)*Какие проекты ребята будут представлять на уроке для понимания философской глубины раздумий поэта в стихотворениях*? (план защиты проектов на слайде презентации) | Учащиеся ведут диалог с учителем. Отвечают на проблемные вопросы.Тему урока записывают в бортовом журнале.Участвуют в беседе, в результате которой должна быть сформулирована тема и проблемный вопрос, Предполагаемый ответ:Юный Пастернак тогда упал с лошади (дети говорят о последствиях, изменивших будущего поэта), добавляя, что неслучайно в Переделкино, недалеко от храма Преображения, поэт похоронен. Тогда начались перемены в мировоззрении поэта.Ключевые слова: «образ мира», «творчество», «чудотворство». Полисиндетон не только превращает разрозненные образы в гармоничную цельную картину, характеризующую творчество, но и интонационно выделяет то, что важно для поэта.Делают вывод: вместе с лирическим героем мы воссоздаём жизнь, чувствуем её дыхание, радуемся её радостям, плачем очистительными слезами. Разве это не чудо? | *Слайд 1,2* презентации учителя |
| **Актуализация знаний и осуществление первичного действия** |
| 2. | Определение проблемы урока, целеполагание(общее и личное)17 минут | Беседа с включением проблемных вопросов.Представление учебного (игрового) проекта по материалу предыдущего урока. | – Почему в начале урока прозвучала музыка в исполнении А.Арцева, актёра театра и кино, композитора?Найдите ключевые слова в цитате (на слайде слова не выделены): *«..Он поведал мне, что перед ним  Вьётся* ***путь золотой и крылатый,*** *Где он вышнею волей храним…(А.Ахматова о Борисе Пастернаке)*– Какую тему выделяет здесь А.Ахматова в лирике Пастернака? И ещё –*Но продуман распорядок действий,**И неотвратим конец* ***пути.****Я один, все тонет в фарисействе.**Жизнь прожить —* ***не поле перейти.***– Откуда и куда вел путь, ставший символом творческой судьбы Бориса Пастернака? Вот как сам поэт пишет об этом: ***Жить и сгорать у всех в обычае.*** ***Но жизнь тогда лишь обессмертишь,*** ***Когда ей к славе и величию*** ***Своею жертвой путь прочертишь.******–*** Это из стихотворения «Смерть сапёра». Оно о войне. Но и в мирное время поэт «своей души не экономил».***–***На прошлом урокешла речьо жизненном пути Пастернака.В игровой форме вам предлагается проверить знания биографии поэта. Первый **проект «Интерактивная игра к уроку «Умники и умницы»** подготовили два ученика, они сами поставят проблему и сформулируют цели своей работы (алгоритм работы над проектом в ***Приложении 5).*** Представляются эксперты, оценивающие учебные проекты. ***–*** Попробуйте сформулировать общую цель сегодняшнего урока.Предлагает ученикам поставить личные цели, записывая их в «бортовой журнал (в рамках технологии критического мышления). ***(Приложение 2)*** | Отвечают на поставленные вопросы, выслушивают одноклассников. Находят ключевые слова и объясняют свой выбор. На слайде с цитатой есть объяснение слова «фарисейство».Включают в систему оценки четверостиший личный, жизненный опыт.Пользуются материалом Презентации.Приблизительный ответ: - Те, кто писал о Борисе Пастернаке, многократно повторяли это слово — «путь». И в письмах самого Пастернака то и дело встречалось это короткое крылатое слово. Мотив пути – один из ведущих.Во время представления проекта эксперты заполняют таблицы.**Защита проекта.** Все учащиеся класса участвуют в интерактивной игре. Итог подводят эксперты из школьников.Уточняют тему предыдущего урока. Ставят новые цели работы. Отвечая на вопросы учителя, по ключевым словам, формулируют цель урока.Определяют личную цель на урок, фиксируя её в бортовой журнал**. *(Приложение 2).*** | *Слайды 3 и 4* в презентации учителя Интерактивная презентация игры «Умники и умницы» |
| **Подготовка к проектной деятельности в классе ( информационно- операционный этап)** |
| 3. | Планирующе-подготовительный этап.Воспроизведение материала на новом уровне.Проблематизация.12 минут | Работа текстами, с понятиями.Работа в микро группах  | – Стихотворение «Во всём мне хочется дойти до самой сути». Издано оно уже после кончины поэта в посмертном сборнике “Когда разгуляется” (1961 год).– Что можете сказать о поэте, который написал это о себе?– Какую роль играет метафора в создании представлений о единстве мира?– Что вы можете сказать о своеобразии поэзии Пастернака, особенностях его поэтического мира в философской лирике?– Учитель предлагает осуществить проектную работу с текстами в группах (***Приложение* 4).** Цель: выбрать из текстов главные положения и факты, которые дают ответы на проблемный вопрос урока: Каковы особенности лирического героя Л.Б. Пастернака? Каковы особенности философской лирики Пастернака?Роль учителя: координировать действия одиннадцатиклассников, наблюдать, давать рекомендации, проводить консультации.– Составьте кластер для ответа на предложенные вопросы.Во время этой работы учитель индивидуально работает с участниками групп, помогает наводящими вопросами, направляет обучающихся. | Слушают в исполнении А.Прошкина «Во всём мне хочется дойти до самой сути». Отвечают на вопросы. Примерный ответ: Поэт хочет разобраться в сущности окружающего мира и в творчестве, и в жизни. Это вопрос философский. Такого глубокого человека не удовлетворяет поверхностный анализ.В своих произведениях поэт раскрывает проблемы мировоззрения и всего человечества в целом– Поэт должен понять философский смысл каждого предмета и явления, постигнуть саму «сердцевину» и т.д.– Только чуткие и умные люди способны познать смысл бытия.Групповая работа школьников над кластерами (пример результата проектной графической работы в ***Приложении 5).*** Идёт разработка замысла классного проекта в малых группах, формулируются задачи, план действий. | Презентация, аудиозапись |
|  |  **Рефлексивно-оценочный этап** |
| 4. | Применение знаний и умений в новой практической ситуации.7 минут | Защита учебных проектов, над которыми работали в группе или в паре  | **1.**Учитель предлагает учащимся объяснить, какую информацию из предложенных текстов они структурировали и почему. Во время такой работы учитель индивидуально помогает наводящими вопросами, направляет обучающихся. **Защита классных проектных работ** **2.** **Защита командного проекта «Своеобразие образной системы в философской лирике Пастернака»** (на примере стихотворения по выбору) Проблема: Почему пастернаковский образ мира – это «чудотворство»? Результат: установление уникальности и неповторимости творчества Пастернака**3.Защита индивидуального проекта по теме: «Мир – это музыка, к которой надо найти слова»: Пастернак и музыка** (индивидуальное исследование). ***Приложение 6***Проблема: Почему именно в музыке стиха Б.Л.Пастернак дошёл «до самой сути»? | Реализация проекта. Систематизируется информация, взятая из текстового материала, вся информация перерабатывается. Обучающиеся из обеих групп по составленному кластеру ***(Приложение 4*)** освещают вопросы: каковы особенности лирики и Л.Б.Пастернака и каковы особенности его лирического героя. Ролевое участие детей в проекте.Группа детей защищает проект. Экспертная группа одиннадцатиклассников оценивает. Делая записи в экспертных листах.По окончании задают вопросы.Защита проекта ученицей (проект-публичное выступление с презентацией)Дети задают вопросы. Оценивают. Рефлексия. | Презентации к проектам с видеозаписями и музыкальным сопровождением |
|  |  **Этап самооценки и самоконтроля** |
| 5. | Этап взаимооценки и самооценки  | Коррекция  |  Учитель вопросами подводит детей к тому, что творчество Пастернака уникально и неповторимо. – Удалось ли нам доказать, что поэт в своём «прощальном» письме точно оценил свои стихи: ***И образ мира, в слове явленный,*** ***И творчество, и чудотворство.***Содержательный вывод проектной деятельности: У Пастернака глубинный подтекст стиха зашифрован, спрятан особенно изощренно, на грани риска, что нелюбопытный читатель не сможет его уловить.*–* Дайте оценку своей работе, насколько активно вы принимали участие в ней? | Одиннадцатиклассники находят аргументы, приводят свои примеры. Ответ на проблемный вопрос урока: В чём «чудотворство» философской лирики ПастернакаВыделяют удачные работы на уроке.  |  |
| 6. | Рефлексия | Оценка и самооценка | *–* Учитель предлагает заполнить экспертные листы проектов и бортовые журналы, сделать оценку и самооценку. | - Учащиеся заполняют бортовые дневники ***(Приложения 1,3)*** |  |
| 7. | Возврат к цели и домашнее задание | Возврат к личной цели | *–* Учитель предлагает вернуться к личной цели и определить, достигнута она или нет. Определить пути достижения этой цели (фиксируют в бортовом журнале)*Домашнее задание (на выбор):*1). Ответить письменно: *Пастернак для меня - мгновенный укол счастья?*2)Любимые места в романе «Доктор Живаго» 3) Индивидуально: «В чём смысл романа и его реализация в цикле стихов Юрия Живаго? | - Учащиеся определяют уровень достижения личной целиВ случае, если цель не достигнута, записывают, что необходимо сделать для достижения цели, какие вопросы не нашли ответы |  |