|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Этап урока** | **Форма/приемы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Ресурс** |
|  | **1 урок** | | | |  |
|  | Организационный  (2 минуты) | Слушание.  Эмоциональный настрой. | Приветствует детей, создает эмоциональный настрой урока | Смотрят видео и слушают исполнение Антоном Арцевым песню на стихи Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво» | Видео из слайда презентации урока |
|  | **Этап мотивации (самоопределения) к проектной деятельности** | | | | |
| 1. | Этап мотивации.  Смыслообразование.  Определение темы  (5 минут). | Формулируется тема и определяется результат, продукт.  Диалог для выявления смысла в предстоящей проектной деятельности. | Педагог сообщает, что учащиеся будут сегодня представлять подготовленные проекты, а также всем предстоит проектная работа в группах. Результаты проектной деятельности оценят наши эксперты ***(Приложение 1),*** а свою работу на уроке каждый ученик будет фиксировать в бортовом журнале ***(Приложение 3)***.  Учитель создаёт условия для постановки темы и общего проблемного вопроса к уроку, нацеливает на его содержание.  – Обратимся к цитате урока:  ***И образ мира, в слове явленный,***  ***И творчество, и чудотворство.***  "Август" (из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», 1953).  – Стихотворение входит в роман «Доктор Живаго» и помещено в раздел «Стихотворения Живаго». Оно было написано поэтом к 50-летию отроческого спасения от смерти, случившегося в день праздника Преображения Господня. Почему этот факт биографии нужно помнить? Что тогда случилось?  – Как вы думаете, о чём будет сегодня урок, посвящённый лирике Пастернака? При ответе опирайтесь на ключевые слова в цитате урока.  – Какова роль многосоюзия (полисиндетон) в цитате? Как помогает многосоюзие в понимании темы урока?  – Почему**,** читая стихотворения Пастернака, мы ощущаем атмосферу «чудотворства»?  – Сформулируем общий проблемный вопрос урока (В чём «чудотворство» философской лирики Пастернака и с помощью каких средств поэт его достигает?)  *Какие проекты ребята будут представлять на уроке для понимания философской глубины раздумий поэта в стихотворениях*? (план защиты проектов на слайде презентации) | Учащиеся ведут диалог с учителем. Отвечают на проблемные вопросы.  Тему урока записывают в бортовом журнале.  Участвуют в беседе, в результате которой должна быть сформулирована тема и проблемный вопрос,  Предполагаемый ответ:  Юный Пастернак тогда упал с лошади (дети говорят о последствиях, изменивших будущего поэта), добавляя, что неслучайно в Переделкино, недалеко от храма Преображения, поэт похоронен. Тогда начались перемены в мировоззрении поэта.  Ключевые слова: «образ мира», «творчество», «чудотворство». Полисиндетон не только превращает разрозненные образы в гармоничную цельную картину, характеризующую творчество, но и интонационно выделяет то, что важно для поэта.  Делают вывод: вместе с лирическим героем мы воссоздаём жизнь, чувствуем её дыхание, радуемся её радостям, плачем очистительными слезами. Разве это не чудо? | *Слайд 1,2* презентации учителя |
| **Актуализация знаний и осуществление первичного действия** | | | | | |
| 2. | Определение проблемы урока, целеполагание  (общее и личное)  17 минут | Беседа с включением проблемных вопросов.  Представление учебного (игрового) проекта по материалу предыдущего урока. | – Почему в начале урока прозвучала музыка в исполнении А.Арцева, актёра театра и кино, композитора?  Найдите ключевые слова в цитате (на слайде слова не выделены):  *«..Он поведал мне, что перед ним   Вьётся* ***путь золотой и крылатый,*** *Где он вышнею волей храним…(А.Ахматова о Борисе Пастернаке)*  – Какую тему выделяет здесь А.Ахматова в лирике Пастернака? И ещё –  *Но продуман распорядок действий,*  *И неотвратим конец* ***пути.***  *Я один, все тонет в фарисействе.*  *Жизнь прожить —* ***не поле перейти.***  – Откуда и куда вел путь, ставший символом творческой судьбы Бориса Пастернака?  Вот как сам поэт пишет об этом:  ***Жить и сгорать у всех в обычае.***  ***Но жизнь тогда лишь обессмертишь,***  ***Когда ей к славе и величию***  ***Своею жертвой путь прочертишь.***  ***–*** Это из стихотворения «Смерть сапёра». Оно о войне. Но и в мирное время поэт «своей души не экономил».  ***–***На прошлом урокешла речьо жизненном пути Пастернака.В игровой форме вам предлагается проверить знания биографии поэта. Первый **проект «Интерактивная игра к уроку «Умники и умницы»** подготовили два ученика, они сами поставят проблему и сформулируют цели своей работы (алгоритм работы над проектом в ***Приложении 5).***  Представляются эксперты, оценивающие учебные проекты.  ***–*** Попробуйте сформулировать общую цель сегодняшнего урока.  Предлагает ученикам поставить личные цели, записывая их в «бортовой журнал (в рамках технологии критического мышления). ***(Приложение 2)*** | Отвечают на поставленные вопросы, выслушивают одноклассников.  Находят ключевые слова и объясняют свой выбор.    На слайде с цитатой есть объяснение слова «фарисейство».  Включают в систему оценки четверостиший личный, жизненный опыт.  Пользуются материалом  Презентации.  Приблизительный ответ:  - Те, кто писал о Борисе Пастернаке, многократно повторяли это слово — «путь». И в письмах самого Пастернака то и дело встречалось это короткое крылатое слово. Мотив пути – один из ведущих.  Во время представления проекта эксперты заполняют таблицы.  **Защита проекта.** Все учащиеся класса участвуют в интерактивной игре. Итог подводят эксперты из школьников.  Уточняют тему предыдущего урока. Ставят новые цели работы. Отвечая на вопросы учителя, по ключевым словам, формулируют цель урока.  Определяют личную цель на урок, фиксируя её в бортовой журнал**. *(Приложение 2).*** | *Слайды 3 и 4* в презентации учителя  Интерактивная презентация игры «Умники и умницы» |
| **Подготовка к проектной деятельности в классе ( информационно- операционный этап)** | | | | | |
| 3. | Планирующе-подготовительный этап.  Воспроизведение материала на новом уровне.  Проблематизация.  12 минут | Работа текстами, с понятиями.  Работа в микро группах | – Стихотворение «Во всём мне хочется дойти до самой сути». Издано оно уже после кончины поэта в посмертном сборнике “Когда разгуляется” (1961 год).  – Что можете сказать о поэте, который написал это о себе?  – Какую роль играет метафора в создании представлений о единстве мира?  – Что вы можете сказать о своеобразии поэзии Пастернака, особенностях его поэтического мира в философской лирике?  – Учитель предлагает осуществить проектную работу с текстами в группах (***Приложение* 4).**  Цель: выбрать из текстов главные положения и факты, которые дают ответы на проблемный вопрос урока:  Каковы особенности лирического героя Л.Б. Пастернака? Каковы особенности философской лирики Пастернака?  Роль учителя: координировать действия одиннадцатиклассников, наблюдать, давать рекомендации, проводить консультации.  – Составьте кластер для ответа на предложенные вопросы.  Во время этой работы учитель индивидуально работает с участниками групп, помогает наводящими вопросами, направляет обучающихся. | Слушают в исполнении А.Прошкина «Во всём мне хочется дойти до самой сути». Отвечают на вопросы.  Примерный ответ: Поэт хочет разобраться в сущности окружающего мира и в творчестве, и в жизни. Это вопрос философский. Такого глубокого человека не удовлетворяет поверхностный анализ.  В своих произведениях поэт раскрывает проблемы мировоззрения и всего человечества в целом  – Поэт должен понять философский смысл каждого предмета и явления, постигнуть саму «сердцевину» и т.д.  – Только чуткие и умные люди способны познать смысл бытия.  Групповая работа школьников над кластерами (пример результата проектной графической работы в ***Приложении 5).***  Идёт разработка замысла классного проекта в малых группах, формулируются задачи, план действий. | Презентация, аудиозапись |
|  | **Рефлексивно-оценочный этап** | | | | |
| 4. | Применение знаний и умений в новой практической ситуации.  7 минут | Защита учебных проектов, над которыми работали в группе или в паре | **1.**Учитель предлагает учащимся объяснить, какую информацию из предложенных текстов они структурировали и почему. Во время такой работы учитель индивидуально помогает наводящими вопросами, направляет обучающихся.  **Защита классных проектных работ**  **2.** **Защита командного проекта «Своеобразие образной системы в философской лирике Пастернака»** (на примере стихотворения по выбору)  Проблема: Почему пастернаковский образ мира – это «чудотворство»? Результат: установление уникальности и неповторимости творчества Пастернака  **3.Защита индивидуального проекта по теме: «Мир – это музыка, к которой надо найти слова»: Пастернак и музыка** (индивидуальное исследование). ***Приложение 6***  Проблема: Почему именно в музыке стиха Б.Л.Пастернак дошёл «до самой сути»? | Реализация проекта. Систематизируется информация, взятая из текстового материала, вся информация перерабатывается. Обучающиеся из обеих групп по составленному кластеру ***(Приложение 4*)** освещают вопросы: каковы особенности лирики и Л.Б.Пастернака и каковы особенности его лирического героя. Ролевое участие детей в проекте.  Группа детей защищает проект. Экспертная группа одиннадцатиклассников оценивает. Делая записи в экспертных листах.  По окончании задают вопросы.  Защита проекта ученицей (проект-публичное выступление с презентацией)  Дети задают вопросы. Оценивают. Рефлексия. | Презентации к проектам с видеозаписями и музыкальным сопровождением |
|  | **Этап самооценки и самоконтроля** | | | | |
| 5. | Этап взаимооценки и самооценки | Коррекция | Учитель вопросами подводит детей к тому, что творчество Пастернака уникально и неповторимо.  – Удалось ли нам доказать, что поэт в своём «прощальном» письме точно оценил свои стихи:  ***И образ мира, в слове явленный,***  ***И творчество, и чудотворство.***  Содержательный вывод проектной деятельности: У Пастернака глубинный подтекст стиха зашифрован, спрятан особенно изощренно, на грани риска, что нелюбопытный читатель не сможет его уловить.  *–* Дайте оценку своей работе, насколько активно вы принимали участие в ней? | Одиннадцатиклассники находят аргументы, приводят свои примеры.  Ответ на проблемный вопрос урока: В чём «чудотворство» философской лирики Пастернака  Выделяют удачные работы на уроке. |  |
| 6. | Рефлексия | Оценка и самооценка | *–* Учитель предлагает заполнить экспертные листы проектов и бортовые журналы, сделать оценку и самооценку. | - Учащиеся заполняют бортовые дневники ***(Приложения 1,3)*** |  |
| 7. | Возврат к цели и домашнее задание | Возврат к личной цели | *–* Учитель предлагает вернуться к личной цели и определить, достигнута она или нет. Определить пути достижения этой цели (фиксируют в бортовом журнале)  *Домашнее задание (на выбор):*  1). Ответить письменно: *Пастернак для меня - мгновенный укол счастья?*  2)Любимые места в романе «Доктор Живаго» 3) Индивидуально: «В чём смысл романа и его реализация в цикле стихов Юрия Живаго? | - Учащиеся определяют уровень достижения личной цели  В случае, если цель не достигнута, записывают, что необходимо сделать для достижения цели, какие вопросы не нашли ответы |  |