***Сцена «Горе от ума»***

София *(Круглова Н)*

(про себя)

 Ах! этот человек всегда

 Причиной мне ужасного расстройства!

Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!

Г. N. (Дима Рябков)

(подходит)

 Вы в размышленье.

София

Об Чацком.

Г. N.

 Как его нашли по возвращеньи?

София

Он не в своем уме.

Г. N.

 Ужли с ума сошел?

София

(помолчавши)

Не то, чтобы совсем...

Г. N.

 Однако есть приметы?

София

(смотрит на него пристально)

Мне кажется.

Г. N.

 Как можно, в эти леты!

София

 Как быть!

(В сторону.)

 Готов он верить!

А, Чацкий! Любите вы всех в шуты рядить,

 Угодно ль на себе примерить?

(Уходит.)

С ума сошел!.. Ей кажется... вот на!

Недаром? Стало быть... с чего б взяла она!

 Ты слышал?

Г. D. (Кузнецов Н)

 Что?

Г. N.

 Об Чацком?

Г. D.

 Что такое?

Г. N.

 С ума сошел!

Г. D.

 Пустое.

Г. N.

Не я сказал, другие говорят.

Г. D.

 А ты расславить это рад?

Г. N.

Пойду, осведомлюсь; чай кто-нибудь да знает.

(Уходит.)

Явление 16

Г. D., потом Загорецкий. *(Румянцев Д.)*

Г. D.

 Верь болтуну!

 Услышит вздор, и тотчас повторяет!

 Ты знаешь ли об Чацком?

Загорецкий

 Ну?

Г. D.

 С ума сошел!

Загорецкий

 А! знаю, помню, слышал.

 Как мне не знать? примерный случай вышел;

Его в безумные упрятал дядя-плут...

Схватили, в желтый дом, и на́ цепь посадили.

Г. D.

Помилуй, он сейчас здесь в комнате был, тут.

Загорецкий

 Так с цепи, стало быть, спустили.

Г. D.

Ну, милый друг, с тобой не надобно газет,

 Пойду-ка я, расправлю крылья,

У всех повыспрошу; однако, чур! секрет.

Загорецкий

Который Чацкий тут? — Известная фамилья.

С каким-то Чацким я когда-то был знаком.

 Вы слышали об нем?

Графиня внучка *(Буйная В)*

 Об ком?

Загорецкий

Об Чацком, он сейчас здесь в комнате был.

Графиня внучка

 Знаю.

Я говорила с ним.

Загорецкий

 Так я вас поздравляю:

Он сумасшедший...

Графиня внучка

 Что?

Загорецкий

 Да, он сошел с ума.

Графиня внучка

 Представьте, я заметила сама;

И хоть пари держать, со мной в одно вы слово.

Софья: Вот нехотя с ума свела! А теперь вальс! Грибоедовский вальс для вас исполняет …!

*Исполнение на синтезаторе «Грибоедовского вальса».????*

Выходит мальчик: (Кулигин А)

-Вы слышал, Пушкин получает прелюбопытные письма от некой помещицы из Малороссии, Марьи Фёдоровны Гоголь-Яновской. Якобы в Петербурге обретается её сын, Микола Васильевич Гоголь, который пишет гениальные рассказы. Найдите , мол, его, Миколаша – гений!»

Д1.-Mon Dieu, какая преданность и вера в сына! Может и правда, юноша окажется гением? *(Кислицына К)*

Д2-Аа, это тот, который написал «Вечера на хуторе близ Диканьки?» (Гусева А)

Д1: Диканька? Странное название!

Д2: Согласна, дикость какая-то!

М: А фамилия странная – Го-го-ль!

Д1: А написано от имени Рудого Панько! (Со смехом)

П: - Именно так состоялось мое знакомство с удивительным писателем – Николаем Васильевичем Гоголем. *(Тихобаев А)*

***Под звуки украинской народной песни выходит Н.В.Гоголь (Горышин Д)***

-Я познакомился в 1831 на даче поэта Петра Плетнёва, я благоговел перед Пушкиным со школьной скамьи и вот, наконец, долгожданная встреча произошла. Сказать, что я был в восторге – не сказать ничего! Пушкина в дальнейшем стал для меня наставником.

П: - Осенью того же года выходит в печать первый сборник Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Вот настоящая веселость, искренняя непринужденность, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия»

Украинская песня ???

Сценка из «Ночи перед Рождеством».

**Музыка украинская на фоне.**Хата Чуба и его дочери Оксаны.Оксана у зеркала. *(Вакула стоит возле окна)*

**(Абдулина Д) Оксана:**И что это людям вздумалось расславлять,будто я хороша?Лгут люди,я совсем нехороша! *(кокетничает)* Разве черные брови и очи мои так хороши, что уже равных им нет и на свете? Будто хороши мои косы?.. *(хохочет)* Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кому буду женою! Как будет любоваться мною мой муж!

**(Поспелов М) Появляется Вакула***(обращается к залу)***:**Чудная девушка!С час стоит,глядясь в зеркало,и ненаглядится! Да еще и хвалит себя вслух!

**Оксана:**Вы поглядите на меня:как я плавно выступаю!*(показывает).*Какое платье у менякрасивое, какие ленты расписные! Всё это накупил мне мой отец для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!

**Вакула:**Во дает!*(подходит к Оксане,**она его увидела).*

**Оксана:**Ты зачем сюда пришел?*(грозно)*Что молчишь?Хочешь,чтобы я выгнала тебя лопатой?Что, кузнец, сундук мой готов? *(высокомерно)*

**Вакула:**Будет готов,моё сердечко,после праздника будет готов.Если бы ты знала,сколько я

возился около этого сундука: две ночи не выходил из кузницы. Ни у одной красавицы не будет такого! *(подходит ближе)* Не сердись, дай хоть поговорить с тобой!

**Оксана:**Кто ж тебе запрещает,говори!*(садится на лавку)*

**Вакула:**Позволь и сесть возле тебя?*(подходит ближе)*

**Оксана:**Что, что...?

**Вакула:**Постоять возле тебя...

**Оксана:** Однако, девчата не приходят, давно уже пора колядовать

**Вакула:** Бог с ними, моя красавица

**Оксана:** Как бы ни так, с ними, верно, придут и парубки, воображаю каких смешных наговорят историй

**Вакула:** Так, тебе весело с ними?

**Оксана:** Да уж веселее, чем с тобой...

*Стук в двери, пришёл Чуб*

**Вакула:**Постой, я сам отварю (*Чуб видит Вакулу и натягивает шапку на лицо, притворяясь что пришёл колядовать)*

**Чуб:** Это я, человек добрый, пришёл к вам на забаву покалядовать немного *(начинает петь Коляда, коляда...)*

**Вакула:**убирайся к черту!

**Чуб:** А я буду колядовать, коляда, коляда, открывайте все дома, все окошки, сундучки, доем конфеты, пирожки.

**Вакула:**Пошёл прочь! *(вытолкал Чуба за порог)*

**(Пленкин К)Чуб:**Ты посмотри, каким хозяином стал, думаешь я на тебя суда не найду, подумаешь тоже - кузнец и маляр. *(грозит кулаком в сторону Вакулы)*чтобы черт поколотил тебя и твою кузнецу.

....Ха, однако, Вакулы теперь нет дома, Солоха сейчас одна, пойду -ка я к ней, время сейчас такое, что нам никто не помешает.

*(уходит со сцены)*

*- звучит музыка, подбегают Одарка. Одарка и Оксана начинают болтать, хвастаются лентами, венками, Оксана замечает башмачки Одарки (Лазарева Т).*

**Оксана:** О, Одарка, у тебя новые черевички? Какие хорошие, золотом расшитые...

**Вакула:** Не тужи, моя ненаглядная Оксана, я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит!

*(Оксана и Одарка хохочут)*

**Оксана:** Ты?! посмотрю, где ты достанешь черевички, которые я смогла бы надеть на свою ножку *(кокетничает).*Ну... разве те, что носит сама царица!*(говорит хитро)*

**Одарка:** Ишь, чего захотела!

**Оксана:** Да, будьте Вы все свидетелями *(обращается к залу)* Если кузнец Вакула достанет мне те самые черевички, что носит царица - выйду за него замуж! *(хохочет)*

*(Убегает за кулисы вместе с Одаркой, Вакула остаётся на сцене, Оксана вбегает обратно на сцену )*

**Оксана:** Достанешь, кузнец, царицыны черевички, выйду за тебя замуж! *(дразнит, убегают под музыку)*

Выходят ребята:

М1: Вы слышали о последней комедии Николая Васильевича? (Сычев Д)

Д1: Бездарная комедия! Ужасно! Сам император был, ему тоже не понравилось! (Екимова Л)

Д2: Говорят, сюжет комедии подсказал ему сам Пушкин! (Малышева М)

Д3: Якобы самого Пушкина приняли в одном из провинциальных городов за ревизора! (Смирнова Д)

Д4: Вот забавно! Ну и оказия! (Екимова Л)

Гоголь читает из письма: «Сделайте милость, дайте какой-нибудь сюжет, хоть какой-нибудь смешной или не смешной, но русский чисто анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию. <...> Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов, и клянусь, будет смешнее черта. Ради бога. Ум и желудок мой оба голодают. И пришлите Женитьбу. Обнимаю вас и целую и желаю обнять скорее лично.

Ваш Гоголь».

Уходят, сценка из «Ревизора».

Музыка на фоне.

*(Бородин А)***Городничий.** Осмелюсь представить семейство мое: жена и дочь.

Анна Андреевна и Марья Антоновна.

*(Комарова К)* **Анна Андреевна.** Ах, какой приятный!

*(Веселова К)* **Марья Антоновна**. Ах, какой милашка!

     **Анна Андреевна**. Но только какое  тонкое обращение! сейчас можно увидеть

столичную  штучку. Приемы и  все это такое... Ах, как хорошо!  Я страх люблю

таких  молодых  людей!  я  просто  без  памяти.   Я,  однако  ж,  ему  очень

понравилась: я заметила - все на меня поглядывал.

     **Марья Антоновна.** Ах, маменька, он на меня глядел!

     **Анна Андреевна.** Пожалуйста,  со своим вздором подальше! Это здесь вовсе

не уместно.

     **Марья Антоновна.** Нет, маменька, право!

     **Анна Андреевна.** Ну  вот! Боже сохрани, чтобы не поспорить! нельзя, да и

полно! Где ему смотреть на тебя? И с какой стати ему смотреть на тебя?

     **Марья Антоновна.** Право, маменька, все  смотрел. И как начал говорить  о

литературе,  то взглянул  на меня, и потом,  когда рассказывал, как играл  в

вист с посланниками, и тогда посмотрел на меня.

     **Анна Андреевна.** Ну, может быть, один какой-нибудь раз, да и то  так уж,

лишь бы только. "А, - говорит себе, - дай уж посмотрю на нее!"

**Явление VII**

   *(Смиренин А)*  Хлестаков и Марья Антоновна.

**Марья Антоновна.** Ах!

     **Хлестаков.** Отчего вы так испугались, сударыня?

     **Марья Антоновна.** Нет, я не испугалась.

**Хлестаков** (*рисуется.*)  Помилуйте, сударыня,  мне  очень приятно, что вы

меня  приняли за такого  человека, который... Осмелюсь ли спросить вас: куда

вы намерены были идти?

     **Марья Антоновна.** Право, я никуда не шла.

     **Хлестаков.** Отчего же, например, вы никуда не шли?

     **Марья Антоновна.** Я думала, не здесь ли маменька...

     **Хлестаков.** Нет, мне хотелось бы знать, отчего вы никуда не шли?

     **Марья Антоновна.** Я вам помешала. Вы занимались важными делами.

     **Хлестаков** (*рисуется.*) А ваши глаза  лучше,  нежели  важные  дела...  Вы

никак  не можете мне  помешать, никаким образом не можете; напротив того, вы

можете принести удовольствие.

     **Марья Антоновна.** Вы говорите по-столичному.

     **Хлестаков.** Для такой прекрасной особы, как  вы.  Осмелюсь  ли быть  так

счастлив, чтобы предложить вам стул? но нет, вам должно не стул, а трон.

     **Марья Антоновна.** Право, я не знаю... мне так нужно было идти. (*Села.*)

     **Хлестаков.** Какой у вас прекрасный платочек!

     **Марья  Антоновна.**   Вы  насмешники,   лишь  бы  только  посмеяться  над

провинциальными.

     **Хлестаков.**  Как  бы  я желал, сударыня,  быть  вашим  платочком,  чтобы

обнимать вашу лилейную шейку.

     **Марья Антоновна.** Я совсем  не  понимаю, о  чем  вы  говорите:  какой-то

платочек... Сегодня какая странная погода!

     **Хлестаков.** А ваши губки, сударыня, лучше, нежели всякая погода.

     **Марья Антоновна.** Вы все эдакое говорите... Я бы вас попросила, чтоб  вы

мне написали  лучше  на память какие-нибудь  стишки в  альбом. Вы, верно, их

знаете много.

     **Хлестаков.** Для вас, сударыня,  все что  хотите.  Требуйте, какие  стихи

вам?

     **Марья Антоновна.** Какие-нибудь эдакие - хорошие, новые.

**Хлестаков.** Да что стихи! я много их знаю.

     **Марья Антоновна.** Ну, скажите же, какие же вы мне напишете?

     **Хлестаков.** Да к чему же говорить? я и без того их знаю.

**Марья Антоновна.** Я очень люблю их...

     **Хлестаков.**  Да у меня много их всяких. Ну, пожалуй, я вам хоть это:  "О

ты, что  в  горести  напрасно на бога ропщешь, человек!.."  Ну  и  другие...

теперь не могу припомнить; впрочем, это все ничего. Я вам лучше вместо этого

представлю мою любовь, которая от вашего взгляда... (*Придвигая стул.*)

     **Марья Антоновна.** Любовь! Я  не  понимаю любовь... я никогда и не знала,

что за любовь... (*Отодвигая стул.*)

**Хлестаков** (*придвигая стул*). Отчего ж вы отдвигаете свой стул? Нам лучше

будет сидеть близко друг к другу.

     **Марья Антоновна** (*отдвигаясь*). Для чего ж близко? все равно и далеко.

     **Хлестаков** (*придвигаясь*). Отчего ж далеко? все равно и близко

     **Марья Антоновна** (*отдвигается*). Да к чему ж это?

**Хлестаков** (*придвигаясь*). Да ведь  вам только кажется, что  близко; а вы

вообразите себе,  что далеко. Как бы  я был счастлив, сударыня, если  б  мог

прижать вас в свои объятия.

     **Марья Антоновна**  (*смотрит в окно*). Что это там  как  будто бы полетело?

Сорока или какая другая птица?

     **Хлестаков** (*целует ее в плечо и смотрит в окно.*) Это сорока.

     **Марья Антоновна** (*встает в негодовании.*) Нет, это уж слишком... Наглость

такая!..

     **Хлестаков**(*удерживая ее*).  Простите, сударыня,  я это сделал от любви,

точно от любви.

     **Марья Антоновна.** Вы почитаете  меня  за  такую провинциалку... (*Силится*

*уйти.*)

**Хлестаков** (*продолжая удерживать ее.*) Из любви, право, из  любви. Я  так

только, пошутил, Марья Антоновна,  не сердитесь! Я готов на коленках просить

у  вас  прощения. (*Падает на колени.*) Простите же, простите! Вы видите, я на

коленях.

**Явление VIII**

     Те же и Анна Андреевна.

     **Анна Андреевна** (*увидев Хлестакова на коленях*). Ах, какой пассаж!

**Хлестаков** (*вставая*) А, черт возьми!

Выходит ведущая: Господа, полька!

Гусарская полька.

*(Стародубцев П*) Ноздрев:– А, херсонский помещик, херсонский помещик! Что? много наторговал мертвых? Ведь вы не знаете, ваше превосходительство, –(буквально кричит, обратившись к губернатору), – он торгует мертвыми душами! Ей-богу! Послушай, Чичиков! ведь ты, – я тебе говорю по дружбе, вот мы все здесь твои друзья, вот и его превосходительство здесь, – я бы тебя повесил, ей-богу, повесил!

*(Денисов И)* Чичиков стоит, делает вид, что ему жутко неудобно.

– Поверите ли, ваше превосходительство, – продолжал Ноздрев, – как сказал он мне: «Продай мертвых душ», – я так и лопнул со смеха. Приезжаю сюда, мне говорят, что накупил на три миллиона крестьян на вывод: каких на вывод! да он торговал у меня мертвых.

-Уж ты, брат, ты, ты… я не отойду от тебя, пока не узнаю, зачем ты покупал мертвые души. Послушай, Чичиков, ведь тебе, право, стыдно, у тебя, ты сам знаешь, нет лучшего друга, как я. Вот и его превосходительство здесь, не правда ли, прокурор? Да, Чичиков, уж ты не противься, одну безешку позволь напечатлеть тебе в белоснежную щеку твою!

Ноздрев отходит, остаются губернатор и Чичиков.

(Заботин Л)Губернатор: Павел Иванович! Ах боже мой, Павел Иванович! Любезный Павел Иванович! Почтеннейший Павел Иванович!

Ч.: Что вы,не стоит, сударь!

(Лейбина А)Г: Душа моя, Павел Иванович! Вот вы где, Павел Иванович! Вот он, наш Павел Иванович! Позвольте прижать вас, Павел Иванович! Давайте-ка его сюда, вот я его поцелую покрепче, моего дорогого Павла Ивановича!»

Ч: Вы, право, любезны!

Во время слов расшаркиваются, кланяются, подходят к губернаторше.

Г-ша: Губернаторша произнесла несколько ласковым и лукавым голосом с приятным потряхиванием головы: «А, Павел Иванович, так вот как вы!..»

*Уходят со сцены. Выбегают под музыку девочки, целуются.*

 1:Какой веселенький ситец! *(Короткова Ал)*

2: Да, очень веселенький. Прасковья Федоровна, однако же, находит, что лучше, если бы клеточки были помельче, и чтобы не коричневые были крапинки, а голубые. *(Лейбина А)*

3:Сестре прислали материйку: это такое очарованье, которого просто нельзя выразить словами; вообразите себе: полосочки узенькие-узенькие, какие только может представить воображение человеческое, фон голубой и через полоску всь глазки и лапки, глазки и лапки, глазки и лапки... Словом, бесподобно! Можно сказать решительно, что ничего еще не было подобного на свете*. (Смирнова Д)*

4: Милая, это пестро*.(Лоскутова Ар)*

5: Ах, нет, не пестро. *(Думцева К)*

6:Ах, пестро! *(Прынова Л.)*

1:- Да, поздравляю вас: оборок более не носят.

2: Как не носят?

3:На место их фестончики.

4:Ах, это нехорошо, фестончики!

5:Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики, везде фестончики.

6:Нехорошо, Софья Ивановна, если всь фестончики.

1: Мило, Анна Григорьевна, до невероятности; шьется в два рубчика: широкие проймы и сверху... Но вот, вот когда вы изумитесь, вот уж когда скажете, что... Ну, изумляйтесь: вообразите, лифчики пошли еще длиннее, впереди мыском, и передняя косточка совсем выходит из границ; юбка вся собирается вокруг, как, бывало, в старину фижмы, даже сзади немножко подкладывают ваты, чтобы была совершенная бель-фам.

2: Ну уж это просто: признаюсь! - сказала дама приятная во всех отношениях, сделавши движенье головою с чувством достоинства.

3: Именно, это уж, точно, признаюсь, - отвечала просто приятная дама.

4: Уж как вы хотите, я ни за что не стану подражать этому.

5:Я сама тоже... Право, как вообразишь, до чего иногда доходит мода... ни на что не похоже! Я выпросила у сестры выкройку нарочно для смеху; Меланья моя принялась шить.

6:Так у вас разве есть выкройка? - вскрикнула во всех отношениях приятная дама не без заметного сердечного движенья.

1: Как же, сестра привезла.

2: Душа моя, дайте ее мне ради всего святого.

3:Ах, я уж дала слово Прасковье Федоровне. Разве после нее.

4:Кто ж станет носить после Прасковьи Федоровны? Это уже слишком странно будет с вашей стороны, если вы чужих предпочтете своим.

5: Да ведь она тоже мне двоюродная тетка.

6: Она вам тетка еще бог знает какая: с мужниной стороны... Нет, Софья Ивановна, я и слышать не хочу, это выходит: вы мне хотите нанесть такое оскорбленье... Видно, я вам наскучила уже, видно, вы хотите прекратить со мною всякое знакомство.

1:Ах, право, глупости все это! Давайте послушаем романс!

*Ксения Веселова исполняет «Жаркий огонь».*

*Выходят ребята, которые были задействованы в «Ревизоре».*

Городничий и все садятся.

Я не люблю церемонии. Напротив, я даже всегда стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идет!»

Анна Андреевна. Скажите как!

Хлестаков. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики… Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то все…» Большой оригинал.

Ведущая: С Пушкиным на дружеской ноге! Эти слова можно произносить только с гордостью!

Ведущий: С гордостью! Именно так говорили друзья-лицеисты, а поэт посвящал им стихи!

***Все ребята выходят в центр, встают полукругом, исполняют романс «Роняет лес багряный свой убор». Затем по очереди говорят:***

*(Майорова М)*

Мы чтить тебя привыкли с детских лет,

И дорог нам твой образ благородный;

Ты рано смолк; но в памяти народной

Ты не умрешь, возлюбленный поэт!

*(Смирнова Д)*

Бессмертен тот, чья муза до конца

Добру и красоте не изменяла,

Кто волновать умел людей сердца

И в них будить стремленье к идеалу;

(*Кукушкина У)*

Кто сердцем чист средь пошлости людской,

Средь лжи кто верен правде оставался

И кто берег ревниво светоч свой,

Когда на мир унылый мрак спускался.

*(Парфенова Н)*

И всё еще горит нам светоч тот,

Всё гений твой пути нам освещает;

Чтоб духом мы не пали средь невзгод,

О красоте и правде он вещает.

*(Смирнова Э)*

Все лучшие порывы посвятить

Отчизне ты зовешь нас из могилы;

В продажный век, век лжи и грубой силы

Зовешь добру и истине служить.

*(Шабалин В)*

Вот почему, возлюбленный поэт,

Так дорог нам твой образ благородный;

Вот почему неизгладимый след

Тобой оставлен в памяти народной!

*Под музыку выходят Пушкин, Гончарова, Грибоедов, Гоголь. Мальчики кланяются, девочки приседают*.