**Леблан «Солнечные зайчики»**

Арсе́н Люпе́н - «джентльмен-грабитель». Арсен Люпен, лёжа на диване у своего друга, замечает множество солнечных зайчиков, сигналы, подаваемые при помощи зеркальца. Записав их блики с помощью цифр, Люпен пришел к заключению, что это зашифрованное послание, которое легко можно переложить на буквы, а затем и составить слова.

Сделав это, Люпен получает ключ к разгадке таинственного исчезновения жены барона Репстейна. Газеты пишут, что она ограбила своего супруга и скрывается по всей Европе. Он решил посмотреть, кто подаёт сигналы. В доме, откуда подавались сигналы, жил господин Лаверну, который служил секретарем и управляющим у барона. Люпен поднялся в его комнату и оказалось, что его только что убили. Убийцей был врач Лаверну, некий мсье Дюлатр. Люпен проследил за ним и понял, что он загримирован.

Из всего этого Люпен сделал вывод, что этот мнимый врач Дюлатр –убийца, и это сам барон. Люпен пошел к барону и стал его шантажировать, требу я половину того, что якобы похитила его жена. Люпен пришел к выводу, что барон решил бежать с любовницей. Скорее всего деньги барон держал в сейфе. Люпен сумел открыть его, но денег не взял, поскольку в сейфе был труп жены барона. То есть все предположения Люпена были верны.

**Агата Кристи «Тайна египетской гробницы»**

Двое компаньонов, знаменитый египтолог Сэр Джон Уильярд и финансист мистер Блайнбер в ходе раскопок, которые они проводили в Египте, обнаружили захоронение фараона Мен-Хен-Ра. Археологи умирают от, казалось бы, естественных причин. Сэр Джон от сердечной недостаточности и мистер Блейбнер от отравления крови. Через несколько дней племянник мистера Блейбнера Руперт застрелился. Пресса тут же тиражирует статьи о проклятиях гробниц и мести оскорблённого фараона. Вдова сэра Уильярда, опасаясь за жизнь своего сына, который находится на раскопках и продолжает дело отца, обращается к детективу Эркюлю Пуаро за помощью.

Пуаро по просьбе вдовы умершего начинает расследование… Пуаро связывается с Нью-Йорком для получения информации о Руперте Блейбнере. Молодой человек был странствующим в южных морях, имел много долгов, и он также был участником египетских раскопок. Но когда дядя отказался платить ему вернулся в Нью-Йорк.  Руперт застрелился, оставив записку о самоубийстве, в которой говорилось, что он прокаженный и изгой. Пуаро и Гастингс отправляются в Египет и присоединяются к экспедиции. Один американец, участник экспедиции умирает от столбняка. Однажды ночью арабский слуга доставляет Пуаро свою чашку ромашкового чая. Гастингс слышит, как Пуаро задыхается, выпив чай. Он вызывает экспедиционного хирурга, доктора Эймса. Это, однако, предлог, чтобы вызвать врача в свою палатку. Доктор, однако, быстро проглатывает смертельную капсулу цианида.

Пуаро объясняет, что Руперт был наследником Блейбнера, а доктор, втайне, должен был быть наследником Руперта. Сэр Джон умер от естественных причин. Несмотря на отсутствие денег, Руперт вернулся в Нью-Йорк, что свидетельствует о том, что у него был союзник в экспедиции. Это был ложный союзник — врач, который сказал Руперту, что он заразился проказой в южных морях, и это должно быть частью проклятия. После того, как д-р Эймс убил своего дядю, Руперт считал себя проклятым и застрелился. Его записка относится к проказе, которую все считали метафорической ссылкой, а не реальным условием.

**Жорж Сименон «Показания мальчика из церковного хора»**

Мальчик из певчего хора по имени Жюстен, направляясь на утреннюю 6-часовую мессу в церкви при больнице, натолкнулся без 4 минут 6 на труп мужчины с ножом в груди. Труп лежал на тротуаре, а рядом стоял человек с очень светлыми глазами. Мальчик в испуге бросился бежать в сторону церкви, а тот человек- в другую сторону. Но служители правопорядка, совершавшие обход пять минут спустя не обнаружили даже следов преступления. Водитель трамвая, прошедшего в 6-00.т тоже ничего не увидел необычного. Наконец, двадцать минут седьмого наряд полиции не нашел и следа жертвы. Однако сестра-монахиня сказала Мэгре, что Жюстен - очень честный мальчик. Недалеко от предполагаемого места преступления жила семья, в которой муж ухаживал за больной женой и не спал в то утро. Мужчина сказал, что ни одна машина не проезжала по улице раньше семи. Но зато он слышал, как кто-то пробежал до того, как прошел трамвай. В двухстах метрах отсюда находился полицейский пост, но дежурный агент не видел машины. Можно ли допустить, что убийца, убежав, через несколько минут вернулся за своей жертвой и унес ее, не привлекая ничьего внимания?

Место предполагаемого убийства находилось прямо у дома № 61, который весь целиком занимал старик, бывший судья. Старик сказал, что у него бессоница и что он в курсе, что и когда происходит на улице под его окнами. Мэгре спросил: слышал ли он как по улице под окнами проходил мальчик в то утро. Старик ответил, что он не может утверждать точно, проходил мальчик или нет. Мегрэ понял, что старик лукавит и за что-то ненавидит мальчика. Мэгре просит свою жену немедленно привести Жюстена. Мадам Мэгре приводит мальчика. Комиссар выясняет, что старик-судья действительно недолюбливали друг друга. Мэгре открыто говорит Жюстену о своей догадке, а именно: Жюстен не говорит всей правды, он скрывает, что преступник бросился в том же направлении, что и Жюстен. Мальчик подтверждает догадку Мэгре: преступник догнал Жюстена и под страхом расправы велел ему сказать, что труп он увидал гораздо дальше от реального места. Мальчик решил всем говорить, что труп он обнаружил у дома судьи.

 Итак, узнав, у какого дома находится настоящее место преступления, Мэгре дает приказ задержать его жителя, специалиста по драгоценностям и укрывателя краденого Франкельштейна. Полицейские перевернули вверх дном весь дом и только через несколько часов обнаружили искалеченный труп. Оказалось, сведение счетов — убит был некий субъект, недовольный хозяином: считая себя обманутым, он требовал денег, и Франкельштейн покончил с ним.