**Приложение\_5.2**

**Контрольные вопросы по теме:**

**«Музыкальные определение: тональность», 1-2 класс**

**Лад – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

Существует 2 основных лада: мажор и минор.

* **Мажор – лад \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ характера.**
* **Минор – лад \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ характера.**

**Тональность – это \_\_\_\_\_\_\_\_ лада. Состав: тональность=\_\_\_\_\_\_\_+ \_**

**Тоника – \_\_ступень лада, самая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, самая главная.**

**Звукоряд тональности – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**.

**Гамма – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

Половина гаммы образует тетрахорд.

**Тетрахорд – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

Ответы:

**Лад – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями.**

Существует 2 основных лада: мажор и минор.

* **Мажор – лад светлого, радостного, твердого характера.**
* **Минор – лад грустного, лирического, мягкого характера.**

**Тональность – это высота лада. Состав: тональность=тоника+ лад**

Например: **Тональность До мажор = До(тоника)+(мажор (лад).**

**Тоника – I ступень лада, самая устойчивая, самая главная.** Например:

* **В тональности До мажор тоника - ДО.**
* **В тональности ля минор тоника - ЛЯ.**

**Звукоряд тональности – это последовательность ступеней тональности в восходящем движении (вверх) или в нисходящем движении (вниз).**Звукоряд мажорной и минорной гаммы начинается и заканчивается тоникой и образует гамму.

**Гамма – это звукоряд из 8 ступеней.**

Половина гаммы образует тетрахорд.

**Тетрахорд – это звукоряд из 4 ступеней.**

Между ступенями гаммы образуется определённое расстояние: полутон или тон.