

Я фантазирую и мечтаю

Необычное в обычном

Мир вокруг нас удивителен, но не всегда это удаётся заметить. Мы будем читать стихотворения, рассказы, сказки и учиться удивляться, фантазировать и мечтать.

Александр Сергеевич Пушкин



...Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю...»



Знаешь ли ты сказку, отрывок из которой прозвучал?

О каком чуде говорится в этой сказке? О каких ещё чудесах приходилось тебе читать? Как ты объяснишь, что такое чудо?

Мы прочитаем несколько стихотворений, подумаем, о каких чудесах в них рассказывается и почему для героев стихотворений это чудеса. А потом ты выберешь одно из стихотворений и подготовишься выразительно прочитать его.

Роман Семёнович Сеф

Чудо



Ты ещё
Не видел
Чуда?
Никогда
Не видел
Чуда?
Вот беда —
Не видел чуда!
Так сходи
И посмотри.
Ты увидишь
Просто чудо,



Удивительное
Чудо:
Там,
где магазин
«Посуда»,
Возле дома
Номер три,
Сквозь асфальт
У перекрёстка
Пробивается
Берёзка.

Почему пробивающаяся сквозь асфальт берёзка — это чудо?

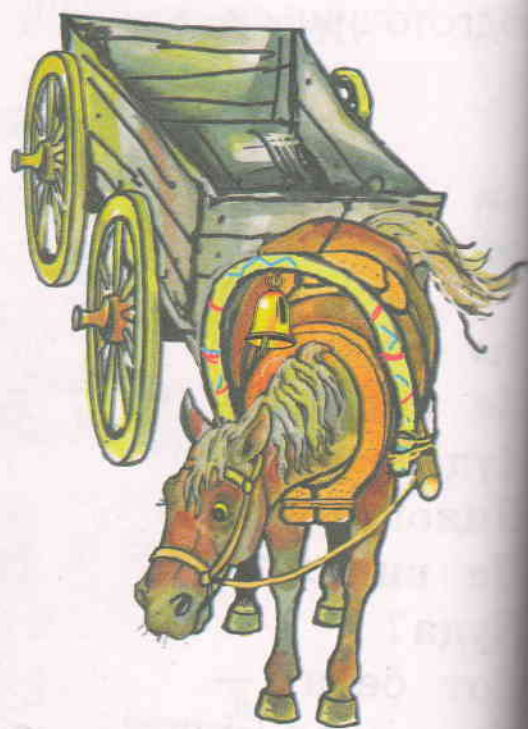
В тексте выделены те части предложений, которые повторяются. Одинаково ли ты их прочитаешь?

Виктор Владимирович Лунин



Я видела чудо

Я видела чудо!
Я чудо видала!
У нашего дома
Лошадка стояла.
С копытами,
С гривой,
С косматым хвостом!
С телегой,
Оглоблями
И хомутом!
Стояла лошадка,
Стояла живая!
Стояла тихонько
И сено жевала,
И сонно смотрела
Она на меня...
Счастливее не было
Этого дня!
Я быстро к лошадке —
К живой —



берёз-
й, ко-
к про-

Подбежала,
Погладила робко её
И сказала:
— Ах, как хорошо,
Что пришла ты сюда!
Останься, лошадка,
У нас навсегда!

- ✎ Как что-то обычное может стать чудом?
- ✎ В стихотворении восемь восклицательных знаков. Как ты думаешь, почему поставлен каждый из этих знаков? Подумай, как ты будешь читать эти предложения.




Можешь ли ты определить, кто герои этих стихотворений — дети или взрослые?

Сергей Анатольевич Иванов

Снежный заповедник

(Отрывок)

 В субботу, когда я вышел в сад, оказалось, что на деревьях сидят снежные звери. Сначала я их не заметил. То есть, конечно, я увидел на деревьях белые комки. Но не зверей.

Однако стоило мне разглядеть одного, как тут же, словно у меня появились волшебные очки, снежные звери стали мне открываться

один за другим. Я переводил взгляд с дерева на дерево, с одной ветки на другую — редкий комок оставался ничем. Почти всегда проглядывала чья-нибудь морда или лапа, а потом удавалось рассмотреть всего зверя.

Первым я заметил снежного ежа. Он действительно был как живой: острое рыльце с загнутым кверху носом, колючий густой чуб надвинутый на самые глаза, спина одновременно и круглая и продолговатая... Потому что, наверное, я его и увидел, что он очень уж был похож на настоящего. Потом я увидел лису с необычайно пушистым хвостом и медведя, потом несколько куниц, зайца...

Затем я обнаружил, что на деревьях сидят не только наши обычные звери: я увидел слона. А через некоторое время — жирафа. Он стоял, прислонившись длинной шеей к чёрному яблоневоу стволу.

Были в нашем саду и такие звери, которых я никогда прежде не видел, и мог только догадаться, что это они — муравьи, утконос... Были здесь и совсем необыкновенные сказочные существа — какой-то рогатый верблюд и семиногий кабан. Я вспомнил, что читал и про таких:

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей...

дере-
ую —
всегда
апа, а
я.

и дей-
льце с
й чуб,
новре-
отому,
нь уж

увидел
мед-

евьях
уви-
я —
инной

кото-
толь-
авьед,
новен-
татый
и, что



И вот оказалось, что я стою посреди снежного заповедника. Наверное, очень многих зверей я так и не рассмотрел: к некоторым деревьям вообще невозможно было подойти — всё было завалено снегом. Но и без этого зверей оказалось предостаточно. Они были очень похожи на настоящих, но в то же время и не похожи. Например, медведь и слон получились одинакового роста. И оба совсем маленькие, оба уместились на развилке лёгоньких вишнёвых веток. А зато заяц был больше обычного. И его тяжёлая лапа нависла как раз над мышиными слоником и медведем. Я подумал, что это не так уж плохо. Пусть главные звери на самих себе испытают, каково быть слабыми и зависеть от прихоти какого-нибудь грозного зайца. Да и зайцы пусть приободрятся, глядя на своего могучего снежного брата!..



Какое слово нужно вставить вместо вопроса?

неведомый — ведать

невиданный — ?



Кого увидел рассказчик в заснеженном саду? Прочитай, вставляя вместо пропусков нужные слова.

Первым я заметил

Потом я увидел ... и ..., потом ...,

Затем я обнаружил

А через некоторое время —



Как ты считаешь, почему рассказчик сначала увидел привычных зверей, потом менее привычных, а потом и вовсе сказочных?



Почему, по мнению рассказчика, «не так уж плохо», что заяц оказался больше медведя, чем слона?



В тексте есть слова «словно у меня появились волшебные очки». Что меняется, если человек умеет смотреть на мир «через волшебные очки»?



Попробуй посмотреть на обычный предмет «через волшебные очки». Расскажи, что тебе получилось.



Договоритесь, кто из вас какой текст М. М. Пришвина подготовит для чтения вслух. Прочитайте друг другу тексты.

Михаил Михайлович Пришвин

Закат солнца



Нарочно не спряталось совсем, а остался глазок, — солнце сказало себе: «Подожду, хоть одним глазком на всё погляжу, как-то живёте вы без меня!»

Согласишься ли ты, что у М. М. Пришвина были «волшебные очки», когда он смотрел на закат солнца? Почему ты так думаешь?



Сравни слова: глаз — глазок.
Можно ли в этом тексте слово **глазок** заменить словом **глаз**?

Михаил Михайлович Пришвин

Осинкам холодно



В солнечный день осенью на опушке елового леса собрались молодые разноцветные осинки, густо одна к другой, как



будто им там, в еловом лесу, стало холодно и они вышли погреться на опушку, как у нас в деревнях люди выходят на солнышко и сидят на завалинках.

👉 Автор смотрит на осинки «через волшебные очки». А если бы он смотрел без них, чего бы он не смог увидеть?

🐉 Удивительная история из книги «Учитель вранья» началась с того, что мальчик со странным именем Я попал в необычное королевство и познакомился с клоуном, который теперь работает Фонтаном. Они вместе отправились в королевский дворец и встретились с королём Пузырём Двести Восемнадцатым. 🐉

Марк Сергеевич Харитонов

Учитель вранья

(Отрывок)

🔊 Пузырь покачал головой. А вернее сказать, весь покачался на своём троне. Его переливчатое лицо то розовело, то голубело, то зеленело. Никак нельзя было понять, какого оно цвета.

— Я догадываюсь, кто вы такие и зачем пришли. Вы заговорщики, да? Вы проникли во дворец, чтобы меня рассердить? Чтобы я

дно
к у
шко
ные
чего
вра-
ным
по-
тает
ский
ести

лопнул от злости или от чего-нибудь друго-
го? Это называется покушение. Как интерес-
но! Впрочем, не особенно. Потому что ниче-
го у вас не получится. Предупреждаю.
...У меня здоровье крепкое. И от всех болез-
ней прививки. От хвастовства, от волнения,
от сержения... или как это сказать? — от
сердения. В общем, меня ничем не возьмёшь.
И подходить ко мне лучше не пробуйте. Я
сразу под потолок — фюить! — там воздух
выпущу. Не увидите, не достанете. Я теперь
здесь навсегда.

— Но ведь скучно всё время одно и то
же, — сказал Я.

— Почему скучно? У меня вон троны
разные. Трон-качалка, трон-каталка. Короны
тоже всякие есть с козырьком от солнца,
есть с разными бантиками. Можно примерять
по очереди, в зеркало на себя любоваться.
Почему одно и то же? Что прикажу, всё сде-
лают, что захочу, всё мне дают. Не, королём
быть очень даже интересно. Тебе это не по-
нять, ты ещё маленький. Сколько тебе лет?

— Семь, — сказал Я. — То есть семь
с половиной.

— Ты что, не можешь запомнить точно?
Я немного смутился.

— Запоминаю, конечно. Но это всё время
меняется, надо перезапоминать. Только при-

выкнешь, что шесть, — уже шесть с половиной. Потом семь. Скоро будет восемь.

— Не, — сказал Пузырь и опять покачался на троне, — восемь тебе не будет.

— Почему?

— Потому что я вас никуда отсюда не отпущу. Думаете, какие вы хитрые, ко мне проникли? А я, может, сам хитрый. Я, может, нарочно дал вам пройти. Мне интересно немного поболтать с новенькими. Всё-таки развлечение. А потом вызову стражу, и вас запрут на замок вон в том чулане.



— Во-первых, мы не дадимся, — сказал Я. — А во-вторых, останусь я или не останусь, восемь лет мне всё равно будет. Время ведь идёт, не останавливается.

— Ты хочешь меня рассмешить, — сказал Пузырь Двести Восемнадцатый. — Я понял, ты хочешь, чтобы я лопнул от смеха. Не получится. От смеха у меня тоже прививка. Видишь, я только милостиво улыба-

юсь твоей глупости. Как же это время может идти? Что у него, ноги, что ли? И куда оно, интересно, идёт? И куда уходит?

Я хотел ответить, что так просто говорят: время идёт. Но потом подумал: как это в самом деле получается, что вот было человеку семь лет, а потом становится восемь? Человек стоит на месте — а всё меняется само собой?

— Я слышал, — пришёл на помощь Фонтан, — что время — оно течёт.

— Ну вот, то идёт, то течёт, — фыркнул Пузырь. — Как вода, что ли?

— Не знаю. Но говорят, оно стекает в такие ручейки, только невидимые, ручейки сливаются в реки, а реки — в большой Поток.

— Тоже невидимый?

— Да. Говорят, если окунуться в этот Невидимый Поток и поплыть по течению, можно попасть далеко в давние времена. А взрослый может стать снова маленьким. А если плыть против течения, маленький, наоборот, может стать большим. Только никто не знает, где этот Поток и как его заметить.

— Конечно, раз он невидимый, — сказал Пузырь. — Это я понимаю. Тут ничего удивительного. А то: меняется само собой. То семь, то восемь. И никуда ходить не надо. Не рассказывай мне сказок, не маленький.



Когда мы говорим «чуть не лопнул от смеха», мы имеем в виду, что человек очень сильно смеялся. А что означает выражение **лопнуть от смеха** в этой сказочной повести?



Прочитай и вспомни, кто это говорил.

— Время ведь идёт, не останавливается.

— Как же это время может идти? Что у него, ноги, что ли? И куда оно, интересно, идёт? И куда уходит?

— Время — оно течёт.

— Ну вот, то идёт, то течёт. Как вода, что ли?



Можно ли сказать, что время — это чудо?



Что ещё может **идти**? Продолжи ряд:
время идёт, дождь идёт, ...



— Да это на самом деле так, — сказал Я. — Про Поток я не знаю. Но время идёт или течёт везде... как это объяснить? Утром солнце всходит, движется по небу, потом прячется. Значит, день прошёл, наступила ночь.

— Как это — ночь?

— Ну, становится темно. Луна появляется на небе. Звёзды.

— И всё это в одном месте?

— Конечно. А через много-много дней и ночей кончается лето. Наступает осень, по-

том зима. Цветы вянут, листья облетают, вода замерзает и превращается в твёрдый лёд...



— Нет, правда? Вот чудеса! — удивился Фонтан. — Прямо сказка! У нас таких превращений не бывает. У нас всё обычно. Всегда тепло, всегда светит солнце. Есть, конечно, места, где можно посмотреть луну и звёзды, даже дождь и, говорят, даже снег. Но туда нужно ещё добираться. Есть места, где всегда дует сильный ветер, но там долго не удержишься. У нас утро всегда в одном месте, а ночь в другом.

— Нет, у нас всё-всё меняется в одном месте. Солнце движется, а подсолнухи — есть такие большие цветы — поворачивают ему вслед головы, как будто смотрят. А другие цветы, например одуванчики, утром раскрываются, а к ночи прячутся...

Я рассказывал — и, признаться, сам первый раз чувствовал, какие всё это удивительные чудеса. Только ведь казалось, что это всё просто, понятно и обыкновенно.

А вот для Фонтана это было сказкой — удивительней, чем ковры-самолёты и говорящий Пузырь в короне из золотой бумаги.

🌸 Прочитай ещё раз последнее предложение. Что же было для Фонтана удивительным в рассказе мальчика?

🌸 Мальчик говорит: «Я рассказывал — и, признаться, сам первый раз **чувствовал, какие всё это удивительные чудеса**». Почему мальчик раньше этого не чувствовал?

🔊 Про короля они даже забыли. А между тем он совсем раздулся от удивления. Должно быть, прививку от удивления ему сделать не догадались. В жизни вы не видели такого громадного красивого Пузыря. Он раздувался и поднимался всё выше под потолок, переливаясь всеми цветами радуги. Он, может, хотел позвать стражу, чтобы заткнули рот этому мальчишке из сказочной страны. Только сам он рот боялся раскрыть, чтобы не лопнуть, и сдерживался уже из последних сил.

— А знаете, в какие снежинки превращается вода! — рассказывал Я. — Они падают с неба, такие красивые, нежные, как тоненькие цветы. Поймаешь снежинку на ладонь — она превращается в капельку. Да опять превращается, прямо на ладони. А вес

ной весь снег тает, из земли начинают лезть всякие травинки, на стебельках почки, из почек листочки. Потом...





Я не успел договорить — вдруг раздалось громкое: «Хлоп!» Его Королевское Величество Пузырь Двести Восемнадцатый лопнул и исчез без следа. Даже корону потом не смогли найти. Говорят, она пробила потолок, взлетела к самому Солнцу, да там и осталась. Я сам читал, учёные увидели в телескоп, что на Солнце есть корона. И до сих пор спорят, откуда она взялась.

❖ От какой «болезни» у Пузыря Двести Восемнадцатого не было прививки? От чего он лопнул?

❖ Чему удивлялись Фонтан и Пузырь? Подумай, чему ещё они могли бы удивиться, слушая рассказы о нашем мире?

❖ Герой книги М. С. Харитоновой оказывается в сказочной стране, там он рассказывает о


своей обычной жизни. А Его Королевское Величество Пузырь хочет «позвать стражу, чтобы заткнули рот этому мальчишке **из сказочной страны**». Почему для жителей королевства сказочной страной кажется наш мир? Так где же настоящая сказка, настоящее чудо?

 Мы будем слушать и читать отрывок из книги, у главного героя которой необычное имя — Дюшка. Вообще-то он Фёдор, но все называют его Дюшка (наверное, от **Федюшка**). Ранним весенним утром он вышел из дома и... 

Владимир Фёдорович Тендряков

Весенние перевёртыши

(Отрывок)

 Дюшка стоял возле крыльца, глядел на грачей, на молодую, крепкую берёзку, окутанную по ветвям сквозным зелёным дымком, на старый пенёк посреди истоптанного двора. Днём этот пенёк как-то незаметен, сейчас нахально лезет в глаза. И неспроста!

Неожиданно Дюшка ощутил: что-то живёт на пустой улице, что-то помимо грачей, берёзки, старого пня.

Солнце переливалось через крышу, заставляло жмуриться, длинные тени пересекали помятую машинами дорогу, грачи блуждали

между тенями, в полосах солнечного света. Что-то есть, что-то, заполняющее всё, — невидимое, неслышимое, крадущееся по посёлку мимо Дюшки. И оно всегда, всегда было, и никто никогда не замечал его. Никто никогда, ни Дюшка, ни другие люди!

Дюшка стоял затаив дыхание, боясь спугнуть своё хрупкое неведение. Вот-вот — и откроется. Вот-вот — великая тайна, не подвластная никому. Стоит лишь поднапрячься — вот-вот...

Берёза... Она в сквозной дымке. Вчера этой дымки не было — ночью распустились почки. Что-то тут, рядом, а не даётся.

Грачи неожиданно, как по приказу, дружно, молча, деловито, с натушной тяжестью взлетели. Хлопанье крыльев, шум рассеяемого воздуха, сизый отлив чёрных перьев на солнце. Где-то в конце улицы сердито заколотился звук работающего мотора. Грачи, унося с собой шорох взбаламученного воздуха, растаяли в небе.

И берёза в зелёной дымке, которой вчера не было... Вот-вот — тайна рядом, вот-вот — сейчас!..




Пуста улица, нет грачей. Улица та же, но и не та — изменилась. Вот-вот... Кажется, он нащупывает след того невидимого, неслышимого, что заполняет улицу, крадётся мимо.

Хлопнула где-то дверь, кто-то из людей вышел из своего дома. Скоро появится много прохожих. И улица снова изменится. Скоро, пройдёт немного времени...

И Дюшка задохнулся — он понял! Он открыл! Сам того не желая, он назвал в мыслях то невидимое и неслышимое, крадущееся мимо: «Пройдёт немного времени, и...»

Время! Оно крадётся.

 Дюшка его увидел! Пусть не само, пусть его следы.

Вчера на берёзе не было дымки, вчера ещё не распустились почки — сегодня есть! Это след пробежавшего времени!

Были грачи — нет их! Опять время — его след, его шевеление! Оно унесло вдаль рычащую машину, оно скоро заполнит улицу людьми...

Беззвучно течёт по улице время, меняет всё вокруг.

И этот старый пенёк — тоже его след. Когда-то тут, давным-давно, упало семечко. проклюнулся росточек, стал тянуться, превратился в дерево...

Течёт время, рождаются и умирают деревья, рождаются и умирают люди. Из глубокой древности, из безликих далей к этой вот минуте — течёт, подхватывает Дюшку, несёт его дальше, куда-то в щемящую бесконечность.

И жутко и радостно... Радостно, что открыл, жутко — открыл-то не что-нибудь, а великое, дух захватывает!

Течёт время...

— Минька, а я время увидел!

❧ Как ты объяснишь, почему берёзка окутана сквозным зелёным дымком?

❧ Дюшка чувствует, «что-то живёт на пустой улице, что-то помимо грачей, берёзки, старого пня». Что же это?

❧ Как Дюшка увидел время?

❧ Как нужно прочитать эти предложения?

Время! Оно крадётся.

Минька, а я время увидел!



Продолжи ряд:

время идёт, крадётся, ...

Советуем прочитать

Г. Я. Снегирёв. «Чудесная лодка».

С. А. Воронин. «Необыкновенная ромашка».

М. Д. Яснов. «Небо в лесу».

И. А. Мазнин. «Зимний день».

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

Что мы Родиной зовём

❧ Вопрос «Что мы Родиной зовём?» и простой, и трудный. Конечно, Родина для нас — это наша страна Россия. А что ещё? И как человек открывает для себя свою Родину? ❧

С чего начинается Родина?

❧ Давай почитаем рассказы и стихотворения и поразмышляем об этом. ❧

Валентина Александровна Осеева

Колыбельная песенка



Спи, мой мальчик.
Спи и слушай
Песенку мою.

В саду упала груша.
Пшенички-баю.
Тихою дорожкой
Лунца золотой
Красных шёлковых сапожках
Обходит твой.
В меду купает сливы,
Летит на ветру.
Увидишь, как красиво
Летит поутру.
Заморских птичек стайки,
Сбившись в ряд,
Яблочки китайки
Семем заблестят.
Что глухо прошуршало,
Сквозь листву
Пало яблоко упало
Сонную траву.
Мой мальчик,
И слушай
Песенку мою.
Опять упала груша...
Пшенички-баю.



- ❧ Почему песни, которые мамы поют своим детям перед сном, называются **колыбельные**? Можно ли сказать, что Родина начинается с мамы?
- ❧ Какие строки стихотворения похожи на сказку?
- ❧ Ты помнишь, когда мы читали рассказ «Снежный заповедник» С. А. Иванова, мы говорили про волшебные очки, через которые герой увидел сад? согласишься ли ты, что Валентина Александровна Осеева тоже предлагает нам посмотреть на сад с помощью волшебных очков? Подтверди свой ответ строчками из стихотворения.



Илья и Марина по-разному поняли строчку «в меду купает сливы». Марина сказала, что от прикосновения месяца сливы становятся сладкими, как мёд, — медовыми. Илья не согласился: «Медовые — это не про вкус, а про цвет: месяц золотой, и сливы от него золотятся, становятся медового цвета». А как думаешь ты?

Пётр Алексеевич Синявский

Рисунок



На моём рисунке
Поле с колосками,
Цёрковка на горке
Рядом с облаками.



На моём рисунке
Мама и друзья,
На моём рисунке
Родина моя.

На моём рисунке
Лучики рассвета,
Рощица и речка,
Солнышко и лето.
На моём рисунке
Песенка ручья,
На моём рисунке
Родина моя.

На моём рисунке
Выросли ромашки,
Вдоль по тропке скачет
Всадник на коняшке,
На моём рисунке
Радуга и я,
На моём рисунке
Родина моя.



- Можно ли по тексту стихотворения представить, чем дорожит автор рисунка, что он любит?
- Перечитай выделенные слова. Подумай, в чём их особенность. Какие чувства помогают выразить эти слова человеку, который рассказывает о своём рисунке?

Нарисуй свою иллюстрацию к строке «На моём рисунке Родина моя». Расскажи одноклассникам, что у тебя нарисовано и почему именно это тебе захотелось нарисовать.

Сергей Анатольевич Махотин



Этот дом со скрипучим крыльцом



Я не знаю,
За что полюбил этот лес,
Где однажды
На тополь высокий залез
И увидел деревню,
И речку, и пруд,
Как мальчишки рыбачат
И утки плывут.



Я не знаю,
За что полюбил этот дом
С фотографией деда
Под жёлтым стеклом,
Со скрипучим крыльцом
И парным молоком,
С крикуном-петухом
И лохматым щенком.

Ну, в лесу я с лукошком
Лисички искал,
Из пруда на уху
Карасей натаскал,
В доме бабушка,
Миску снимая с огня,
Угощала вишнёвым
Вареньем меня.



А ещё я
С отличным мальчишкой дружил.
Только дело не в том,
Что я жил не тужил,
Просто бабушкин дом,
Старый лес и река
Снятся мне...
Почему?
Я не знаю пока!



👉 Что герой стихотворения вспоминает как любимое и дорогое для него?

👉 Расскажи о месте, которое тебе дорого.



Оля сказала, что за словом **я** в каждом из этих двух стихотворений скрывается ребёнок. А Максим возразил: «В первом стихотворении герой ребёнок, а во втором — взрослый». А как думаешь ты?

Феодосий Петрович Савинов

Родное



Слышу песни жаворонка,
Слышу трели соловья...
Это — русская сторонка,
Это — родина моя!






Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля...
Это — русское раздолье,
Это — русская земля!

Вижу горы-исполины,
Вижу реки и леса...
Это — русские картины,
Это — русская краса!





Исполин — это великан, богатырь. А что такое **горы-исполины**?

-  Чем отличаются картины Родины в этом стихотворении от рисунка мальчика в стихотворении П. А. Синявского?
-  Когда слышишь слова **приволье, раздолье**, то чувствуешь простор, видишь бескрайнее пространство, на котором раскинулись и огромные леса, и широкие поля, и высокие горы. Почему же автор называет всё, что он видит, **сторонкой**?
-  Обрати внимание, что в каждом четверостишии стихотворения есть знак ... (многоточие). Этот знак означает, что мысль ещё не закончена. Как ты думаешь, почему поэт использует этот знак?
-  Выберите одно из прочитанных стихотворений, выразительно прочитайте друг другу.
-  Выучи наизусть одно из стихотворений.



Виктор Фёдорович Боков



Откуда начинается Россия?

Откуда начинается Россия?

С Курил? С Камчатки? Или с Командор?

О чём грустят глаза её степные

Над камышами всех её озёр?

Назови самый важный вопрос, который звучит в стихотворении.

Прочитай выразительно последние строки стихотворения. Какое слово в последней строке нужно выделить голосом?



Настя и Никита прочитали стихотворение. Никита сказал, что для автора Россия — это наша огромная страна, её города, степи, поля, озёра. А Настя сказала, что для него Россия — это ещё и люди, которые в ней живут. А как думаешь ты?



Сравни слова:

причастный, часть, частица, участие.

Что значит, по твоему мнению, **быть причастным** к своей Родине?

Константин Дмитриевич Ушинский

Наше Отечество



Наше Отечество, наша Родина — матушка Россия. **Отечеством** мы зовём Россию потому, что в ней жили **испокон веку** отцы и деды наши.


Родиной мы зовём её потому, что в ней мы **родились**, в ней говорят **родным** нам языком и всё в ней для нас **родное**; а **матерью** — потому, что она **вскормила** нас

своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку, как мать, защищает и бережёт нас от всяких врагов...

Велика наша Родина — мать святорусская земля! От запада к востоку тянется она на одиннадцать тысяч вёрст, от севера к югу на шесть тысяч.

— Не в одной, а в двух частях света раскинулась Русь: в Европе и в Азии...

Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать — одна у него и Родина.

-  Найди в тексте ответы на вопросы:
- Почему Россию зовут Отечеством?
 - Почему Россию называют Родиной?
 - Почему Россию называют матерью или ласково — матушкой?

Советуем прочитать

К. Г. Паустовский. «Стальное колечко».

В. А. Бахревский. «Жёлуди».

Е. В. Честняков. «Иванушко».

З. Н. Александрова. «Родина».

О родной природе

Кто-то смотрит на небо и видит просто солнце, месяц, звёзды, а кто-то — красну девицу с золотыми волосами, краюшку хлеба, рассыпанные горошины... Так рождаются загадки, стихи. Давайте читать их и смотреть в небо.

Одним костром весь свет согрет

В древности человек смотрел на солнце и сравнивал его со знакомыми предметами. Круглое солнце было похоже на огненное колесо, кольцо или щит. Солнечные лучи — на золотые нити или золотые волосы царевны.

Прочитай загадки о солнце. Рассмотрй иллюстрации. С какими предметами сравнивается солнце?



Золотое яблочко по серебряному блюдечку катится.

Большая светлица,
Горит Жар-птица,
Всякий её знает
И обожает.






Катилась кадушка,
Золотая кружка,
Через царя, через царицу,
Через красную девицу.

Сито свито,
Золотом покрыто;
Кто взглянет — тот заплачет.





 Объясни, почему о наступлении ночи говорят «Солнце закатилось» или «Закат».



На заре зарянской
Катится, катится
Шар вертлянский.

Стоит дуб-скородуб,
На том дубе-скородубе
Сидит птица-веретенница,
Никто её не достанет:
Ни царь, ни царица.

 Что общего между птицей и шаром в этих загадках? Нарисуй или опиши словами шар вертлянский и птицу-веретенницу.

 Встану я рано, бело да румяно; умоюсь росой, распушу золотые косы. Как взойду на горы в венце золотом, да взгляну светлыми очами, и человек и зверь возрадуются.

Красная девушка
В окошко глядит.

Взойдёт Егор на бугор —
Выше леса, выше гор.
С бугра спускается, за травой скрывается.



Слово **венец** раньше обозначало то же, что **венок**. Потом так стали называть и корону.

Что означает слово **венец** в загадке?

В какой из загадок речь идёт о солнечных лучах?

С кем сравнивается солнце в этих загадках?



Петя и Надя заспорили. Надя сказала: «Солнце в загадках сравнивается с разными предметами, животными и людьми: и с шаром, и с ситом, и с девушкой, и с юношей, и с птицей. Значит, любой человек может придумать загадку и сравнить солнце с чем угодно?» Петя сказал, что не получится сравнить солнце с чем угодно. А ты как думаешь?

Эти предложения похожи на загадки. Разгадай их.



Вышло солнце из своего хрустального терема нарядное, в красной шубе, в парчовой шапочке. (А. Ремизов)

Солнечный шар плавился над синей рекой. (А. Грин)

Солнце мигнуло из-за гор красным глазом и скрылось. (А. Сорокин)

🌊 Какие картины ты представляешь, читая предложения? Опиши словами.

🌊 Определи, к какому предложению сделан этот рисунок.



🌿 Послушайте сказку А. Н. Толстого и отрывок из книги С. В. Сахарнова. Договоритесь, с каким текстом каждый из вас будет работать. 🌿

Алексей Николаевич Толстой

Петушки



На избушке Бабы-яги, на деревянной ставне, вырезаны девять петушков. Красные головки, крылышки золотые.

ре-
зом
ред-
этот

Настанет ночь, проснутся в лесу деревянные и кикиморы, примутся ухать да возиться, и захочется петушкам тоже ноги поразмять. Соскочат со ставни в сырую траву, нагнут шейки, забегают. Щиплют траву, дикие ягоды. Леший попадётся, и лешего за пятку ущипнут.

Шорох, беготня по лесу. А на заре вихрем примчится Баба-яга на ступе с трещиной и крикнет петушкам:

— На место, бездельники!

Не смеют послушаться петушки и, хоть не хочется, — прыгают в ставню и делаются деревянными, как были.

Но раз на заре не явилась Баба-яга — ступа дорогой в болоте завязла. Радёхоньки петушки; побежали на чистую кулижку, взлетели на сосну.



Взлетели и ахнули. Дивное диво! Алой полосой над лесом горит небо, разгорается; бегают ветер по листикам; садится роса. А красная полоса разливается, яснее. И вот выкатило огненное солнце. В лесу светло, птицы поют, и шумят, шумят листья на деревьях.

У петушков дух захватило.



Хлопнули они золотыми крылышками и запели — кукареку! С радости.

А потом полетели за дремучий лес на чистое поле, подальше от Бабы-яги.

И с тех пор на заре просыпаются петушки и кукуречут.


— Кукуреку, пропала Баба-яга, солнце идёт!



Найди в тексте и на рисунках, как обычно жили петушки; что с ними случилось однажды.

Почему петушки не вернулись к Бабе-яге?


Подготовь выразительное чтение части текста, отмеченной значком . Прочитай её так, чтобы было понятно, что у петушков **дух захватило**.

 Как ты понимаешь смысл предложения «Алой полосой над лесом горит небо...»?

Святослав Владимирович Сахарнов


Мезень

(Отрывок)

 Ночью мне не спалось. Я лёг было, поднялся и, натянув тёплую куртку, вышел из гостиницы. Было совсем светло, как днём.


В двух шагах от главной улицы начиналось поле. Вернее, даже не поле, а поросшая травой полоса земли между крайними домами и тундрой.


По полю бродили кони.

 Солнце по краю тундры катилось с севера на восток. Оно пряталось за тонкой прозрачной стеной пёристых облаков и от этого казалось тусклым и дымным. Оно катилось, то выходя из-за крыш, то скрываясь за ними. От избы к избе, и каждый раз стены изб вспыхивали, как от пожара, жёлтым и красным.



Красные кони бродили по чёрной траве. Алые ленты дымов таяли над крышами. Мезень засыпала.

 Как ты думаешь, почему ночью было светло, как днём?

 Подготовь выразительное чтение части текста, отмеченной значком . Прочитай её так, чтобы показать, какое солнце в тундре летней ночью.

 Как ты понимаешь смысл предложений «Красные кони бродили по чёрной траве. Алые ленты дымов таяли над крышами»?



 Выбери стихотворение, которое тебе больше нравится, подготовь выразительное чтение. Прочитай стихотворение всем участникам группы. 

Елена Валентиновна Григорьева

Осенью рыжей...



Осенью рыжей
Рыжие листья,
Рыжее небо
И рыжий закат,

Солнце уходит
Рыженькой лиской,
Рыжим котёнком
Катит назад...

Василий Михайлович Катанов

Жар-птица



Стали окна светиться,
Выхожу я во двор:
Над полями Жар-птица
Зажигает костёр.

Пышет алое пламя,
Достаёт облака.
Золотыми волнами
Заиграла река.
В двери утро стучится,
Вся в лучах вышина...
Ну, а где же Жар-птица?
Солнцем стала она.



❧ Каждый писатель видит солнце по-своему.
А как его видишь ты? На что похоже солнце?
Подготовь короткий устный рассказ.

Советуем прочитать

М. Д. Яснов. «Сказка про тебя».

Е. М. Аксельрод. «В лесу».

Р. Г. Муха. «Хорошая погода».

А. Я. Яшин. «Босиком по земле».

Г. С. Дядина. «Сколько спит солнце».

Выше облака ходячего

❧ Наши предки выращивали рожь, пшеницу, разводили домашних животных, поэтому месяц они представляли себе как жеребёнка (вола, корову), или как пастуха, который пасёт своё стадо (звёзды), или как краюху хлеба. Эти образы сохранились в загадках, сказках. ❧



Поле не меряно,
овцы не считаны,
пастух рогат.

Рассыпался горох
На семьдесят дорог,
Никто его не соберёт:
Ни царь, ни царица,
Ни красна девица.



Написана грамотка
По синему бархату,
И не прочесть этой грамотки
Ни попам,
Ни дьякам,
Ни умным мужикам.



Над бабушкиной избушкой
Висит хлеба краюшка;
Собаки лают,
А достать не могут.

Бегут, бегут овечки
По липовой дощечке;
Увидали зóрю —
Пали в воду.

- Найди загадки о месяце. С чем сравнивается месяц в этих загадках?
- Рассмотри рисунки. К каким загадкам они относятся? Есть ли другие загадки с такой же отгадкой?



Месяц-новёц
Днём на поле блестел,
К ночи на небо слетел.



Заполни пропуск:
мудрый — мудрец,
храбрый — храбрец,
? — новёц.



Как ты понимаешь слова **месяц-новец**?

- Объясни, почему днём месяц-новец «на поле блестел». Ответить на вопрос тебе помогут иллюстрации.
- Рассмотри картину В. Д. Орловского. Можешь ли ты объяснить, что значит **жать серпом пшеницу**? Почему картина названа «Жатва»?



В. Д. Орловский. Жатва

Иван Алексеевич Бунин



Серп луны под тучкой длинной
Льёт полночный слабый свет.
Над безмолвною долиной —
Тёмной церкви силуэт.

Серп луны за тучкой тает, —
Проплывая, гаснет он.
С колокольни долетает,
Замирая, сонный звон.

Серп луны в просветы тучи
С грустью тихой глядит,
Под ветвями ив плакучих
Тускло воду золотит.

И в реке, среди глубокой
Предрассветной тишины,
Замирает одинокий
Золотой двойник луны.

- 👉 Как ты понимаешь выражения **серп луны, золотой двойник луны**?
- 👉 Найди слова, которые показывают, что автор видит луну как живое существо.
- 👉 Найди слово, которое указывает на настроение стихотворения. Какие ещё слова в тексте передают это настроение?



Послушайте сначала все три текста. Договоритесь, с каким текстом каждый из вас будет работать.

Владислав Петрович Крапивин

Сказки Севки Глущенко

(Отрывок)



Ночь была с луной. Минуты две Севка размышлял, почему луна бывает разная: иногда громадная, будто стол в комнате Романевских, а порой — малюсенькая, с пятак. Сейчас луна была величиной с мячик. И очень яркая. Она висела неподвижно, потому что не было ни облачка. Если есть облака, луна всегда катится им навстречу — словно колобок, за которым гонится волк.



Но сейчас резкий ветер выскреб небо — как метлой из жёстких прутьев (такой метлой тётя Лиза в школе чистит крыльцо от слежавшегося снега и ледяных крошек; этой же метлой иногда награждает по спинам тех, кто носится сломя голову и мешает работать). Ветер этот дёргал и мотал корявые чёрные ветки тополей.



Перечитай часть текста, отмеченную значком



С чем рассказчик сравнивает луну? Почему?



Почему монета называется пятак?



Юрий Иосифович Коваль

Поздним вечером ранней весной



Поздним вечером ранней весной я шёл по дороге. «Поздним вечером ранней весной», — складно сказано, да больно уж красиво...




А дело, правда, было поздним вечером ранней весной. Весна была ранняя, соловьи ещё не прилетели, а вечер — поздний. Так что ж было-то поздним вечером ранней весной? А ничего особенного не было. Я шёл по дороге.



А вокруг меня — и на дороге, и на поле, в каждом овраге — светился месяц. Иногда я наступал на него — и месяц расплывался вокруг моей ноги. Я вынимал ногу из лужи — на сапоге блестели следы месяца. Капли месяца, как очень жидкое и какое-то северное масло, стекали с моего сапога.




Так и шёл я по дороге, по которой ходил и ясным днём, и тусклым утром, и — так уж получилось — поздним вечером ранней весной.


- 
-  Перечитай часть текста, отмеченную значком . Что показалось тебе необычным в описании месяца?

Станислав Владимирович Востоков


Месяц

 Вчера я увидел месяц. Он висел низко-низко и был похож на золотую дверную ручку. Казалось, что можно залезть на крышу дома и дёрнуть за эту ручку. И тогда с неба свалится дождь, а может, ещё чего похуже.

А сегодня эта ручка так высоко, что хоть на трубу залезай, не достанешь.

-  Перечитай рассказ. С чем рассказчик сравнивает месяц? Почему?

 Эти предложения похожи на загадки. Разгадай их. 

 Месяц рогом облако бодает,
В голубой купается пыли. (С. Есенин)

Как всплывает алый щит над морем,
Издавна знакомый лунный щит...

(В. Брюсов)

Ясный месяц, ночной чародей!.. (Л. Мей)

Первая звёздочка! Око вечернее...

(В. Брюсов)

- 🦋 Какие картины ты представляешь, читая предложения? Опиши словами.
- 🦋 Подготовь чтение этих предложений, передавая их особый ритм.
- 🦋 Определи, к какому предложению подходит эта фотография.



Выберите стихотворение, которое вам больше нравится, подготовьтесь прочитать его выразительно.

Елена Владимировна Липатова

Луна похожа на ежа...



Луна похожа на ежа,
Он бродит по небу, дрожа...
Луна похожа на лукошко,
На освещённое окошко.
Луна — совиный жёлтый глаз!
Не спит сова, глядит на нас...
Луна — блестящая монета.

ед-
да-
дит
вам
вы-
Луна — лимон! Луна — конфета!
Луна — большая буква О!
Сияет в небе... Для кого?
А может, это апельсин?
Подсолнух!
Пуговица!
Блин!
Не блин, а сыр! Конечно, сыр!
Но почему-то он без дыр...
Луна похожа на яйцо,
Луна похожа на лицо,
На колобок,
Колечко,
Блюдо!
Луна — волчок!
И просто — ЧУДО.

Григорий Михайлович Кружков

Звёзды



У звёзд
вместо рук
лучи,
звезда —
это дальний
друг,
протягивающий
в ночи
друзьям своим
тысячи рук.



Они не могут
согреть,
они не могут
пожать,
лишь могут
во тьме
гореть,
лишь могут
вдали
дрожать.
О чём
говорят они,
когда нам уснуть невмочь?
О том,
что мы не одни
и в самую тёмную
ночь.



Советуем прочитать

М. Ю. Лермонтов. «Посреди небесных тел...».

А. А. Фет. «Я долго стоял неподвижно...».

А. Плещеев. «Ночь пролетала над миром...».

С. Я. Маршак. «Зимняя луна».

И. М. Пивоварова. «Сосчитать не мог...».

Г. В. Сапгир. «Млечный путь».

Д. С. Герасимова. «Лунный пирог».

В синем море белые гуси

Для наших предков небо было похоже на воздушный океан, а облака и тучи — на рыб. В русских народных сказках гигантская щука тянется через широкое море (небо) и проглатывает корабли с товарами. Иногда в сказке вместо рыбы — кит. А ещё бегущее по небу облако — это и ковёр-самолёт, и летучий корабль, и крылатый конь, и, конечно, птица.



Летит орлица
По синему небу,
Крылья распластала,
Солнышко застлала.



Сильнее солнца,
Слабее ветра.
Ног нет, а идёт,
Глаз нет, а плачет.

С кем (с чем) сравнивается туча в загадках?

Яков Петрович Полонский



По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали
И на грудь скалы горячей
К ночи медленно сползали.
Но сошлись — не уступили
Той скалы друг другу даром,
И пустыню огласили
Яркой молнии ударом.

Грянул гром — по дебрям влажным
Эхо резко засмеялось,
А скала таким протяжным
Стоном жалобно сказала,
Так вздохнула, что не смели
Повторить удара тучи
И у ног скалы горячей
Улеглись и обомлели.

Найдите слова, которые говорят о том, что природа живая.

Генрих Вениаминович Сапгир



Тучи

Туча
По́ небу
Плыла,
Вёдра полные
Несла.
Туча брякнула
Ведром —
Прокатился
В небе
Гром.
По-над лесом,
По-над кручей
Повстречалась
Туча
С тучей.



Засверкали
Злые молнии!
Расплескались
Вёдра полные!
Туча
С тучею
Ругаются,
Вёдра по́ небу
Катаются!..
В небе
Коромысло —
Радуга
Повисла.

❧ Чем похожи стихотворения Я. П. Полонского и Г. В. Сапгира и чем они различаются?



❧ Эти предложения похожи на загадки. Разгадайте их. Подготовьте выразительное чтение этих строк. ❧




Случилось на небе в это время одно облако. Оно явилось как холодная синяя стрелка и пересекло собой пополам восходящее солнце. (М. Пришвин)

Облака опять поставили
Паруса свои.
В зыбь небес свой бег направили
Белые ладьи.

Тихо, плавно, без усилия,
В даль без берегов
Вышла дружная флотилия
Сказочных пловцов. (В. Брюсов)

❧ Опишите картину, которую вы смогли увидеть, читая каждый пример.



 Определите, к каким предложениям сделан этот рисунок.


Станислав Владимирович Востоков



Два яблока



По небу плыло круглое облако. У высокого дерева оно остановилось и стало похоже на большое белое яблоко. Но всё-таки это было облако, поэтому, повисев немного на ветвях, оно двинулось дальше.

А навстречу ему плыло красное яблоко солнца.

 Почему облако названо белым яблоком, а солнце — красным?

 Выбери стихотворение, которое тебе больше нравится. Выучи его наизусть. 

Григорий Михайлович Кружков

Зеркала



В круглом зеркале морей,
в круглом зеркале небес
рыбы — отраженья птиц,
птицы — отраженья рыб.
В глубине зелёных вод
светятся морские звёзды —
отраженья звёзд ночных.

Отражения китов —
облака плывут над морем,
совершенно как киты,
но фонтанчиками вниз.

Дина Шуб

Облачные великаны



Жарко. Я лежу в траве.
Надо мною облака
Строят в синей вышине
Башни — ватные бока.



Там, наверно, великаны
Отдыхают в гамаках,
Потому что утром рано
Солнце носят на руках.



Артём сказал, что «Зеркала» — это не стихи. В стихах слова в конце строк оканчиваются одинаково: **облака — бока, в гамаках — на руках.** А в «Зеркалах» слова не похожи друг на друга: **морей — небес — птиц — рыб.** Но Таня утверждает, что «Зеркала» — это тоже стихи. А ты как думаешь?

Советуем прочитать

И. М. Пивоварова. «О чём мечтала туча».
Э. Э. Мошковская. «Косматая-косматая...».
Тим Собакин. «В мире облаков».

Словарь к текстам учебного пособия

- С. 9. **Доса́дный** — обидный, неприятный.
Пробе́л — пропуск, отсутствие, недостаток.
Разочара́ванно — огорчённо, с сожалением из-за несбывшихся ожиданий.
- С. 12. **Пре́дки** — люди, жившие задолго до настоящего времени.
- С. 14. **Полиго́н** — место, где что-нибудь проверяется, испытывается.
- С. 16. **Ритми́ческий** — подчинённый определёльному ритму. **Ритм** — равномерное чередование каких-нибудь элементов, например звуков; ритм есть в музыке, стихах.
Деклами́ровать — выразительно произносить, читать.
- С. 19. **Горя́чность** — несдержанность, вспыльчивость.
- С. 21. **Сверли́ла** (мысль) — тревожила, беспокоила, мучила.
- С. 23. **Гипо́теза** — предположение, которое нужно проверить.
- Эксперимéнт** — опыт.
- С. 24. **Дореволюцио́нное вре́мя** — время до Октябрьской революции 1917 года.
- С. 27. **Лазу́рь** — светло-синий, лазурный цвет.

Тиснёние — выдавленные рельефные рисунки, узоры, например на обложках книг.

Восхищённый (взгляд) — полный восхищения. **Восхищение** — необычайная радость, восторг.

С. 28. Самолю́бие (было) уязвлено́ — задето чувство собственного достоинства.

С. 32. Прийти́ в востóрг — почувствовать необычайную радость.

С. 42. Обронить — уронить, потерять.

С. 43. Хорóмы — большой, просторный дом.

С. 44. Ёсстари — с давних пор, издавна.

Знатнее — от знáтый — принадлежащий к знати, известному, богатому роду.

Переко́ряться — укорять, упрекать друг друга.

С. 46. Невéжа — грубый, невоспитанный человек.

С. 55. Сь́змальства — с малых лет.

С. 56. Шибко — очень быстро.

Гать — настил из брёвен или хвороста для проезда, прохода через болото.

С. 57. Ан — но вдруг; а на самом деле.

С. 59. Ка́рточка — фотография небольшого размера.

С. 76. Зава́линка — невысокая насыпь вдоль стен дома, которую делали для утепления.

С. 89. Кита́йка — вид яблони с мелкими плодами.

С. 97. Испокóн вéку — с давних времён, издавна.

С. 98. Верста́ — старинная русская мера длины, равная 1,06 километра.

С. 100. О́ко — глаз, **о́чи** — глаза.

С. 101. Парчо́вый — сшитый из **парчи́**, дорогой нарядной ткани с узорами из золотых или серебряных нитей.

С. 103. Радёхоньки — очень рады.

Кули́жка — лесная поляна, расчищенная для посева.

С. 105. Мезе́нь — город на Севере России, в Архангельской области.

Пéристые облака́ — облака, по форме похожие на перья.

С. 117. Распласта́ть — широко раскрыть.

С. 118. Де́бри — места, заросшие густым, непроходимым лесом.

Обомлётъ — замереть, ослабеть, затихнуть.

Зыбь — лёгкое колебание, волнение водной поверхности.

С. 119. Ладья́ — большая лодка под парусом.

Флоти́лия — несколько небольших судов (кораблей), плывущих или стоящих вместе.

СОДЕРЖАНИЕ

МИР ДЕТСТВА

Я и книги

Не красна книга письмом, красна умом	4
С. А. Баруздин. Самое простое дело	4
Л. В. Куклин. Как я научился читать	8
Н. Н. Носов. Волшебные сказки	18
М. Ю. Лермонтов. Парус	26
Л. В. Толстая. Детство Лермонтова	27

Я взрослею

Без друга в жизни туго	34
С. Л. Прокофьева. Самый большой друг	35
М. Л. Михайлов. Лесные хоромы	42
И. А. Мазнин. «Давайте будем дружить друг с другом...»	49
Е. К. Абрамцева. Цветы и зеркало	50
Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный	54
Л. Н. Толстой. Лгун	54
Враль. Русская народная сказка	55
В. А. Осеева. Почему?	59

Я фантазирую и мечтаю

Необычное в обычном	68
А. С. Пушкин. «...Воротился старик к старухе...»	68

Р. С. Сеф. Чудо	69
В. В. Лунин. Я видела чудо	70
С. А. Иванов. Снежный заповедник	71
М. М. Пришвин. Закат солнца	75
М. М. Пришвин. Осинкам холодно	75
М. С. Харитонов. Учитель вранья	76
В. Ф. Тендряков. Весенние перевёртыши	84

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ


Что мы Родиной зовём

С чего начинается Родина?	88
В. А. Осеева. Колыбельная песенка	88
П. А. Синявский. Рисунок	90
С. А. Махотин. Этот дом со скрипучим крыльцом	92
Ф. П. Савинов. Родное	94
В. Ф. Боков. Откуда начинается Россия?	95
К. Д. Ушинский. Наше Отечество	97

О родной природе

Одним костром весь свет согрет	99
А. Н. Толстой. Петушки	102
С. В. Сахарнов. Мезень	105
Е. В. Григорьева. Осенью рыжей... ..	106
В. М. Катанов. Жар-птица	106
Выше облака ходячего	107
И. А. Бунин. «Серп луны под тучкой длинной...»	110

69	В. П. Крапивин. Сказки Севки	
70	Глущенко	111
71	Ю. И. Коваль. Поздним вечером	
75	ранней весной	112
75	С. В. Востоков. Месяц	113
76	Е. В. Липатова. Луна похожа	
84	на ежа... ..	114
	Г. М. Кружков. Звёзды	115
	В синем море белые гуси	117
	Я. П. Полонский. «По горам две	
	хмурых тучи...»	117
88	Г. В. Сапгир. Тучи	118
88	С. В. Востоков. Два яблока	120
90	Г. М. Кружков. Зеркала	120
	Д. Шуб. Облачные великаны	121
92	Словарь к текстам учебного	
94	пособия	122

 И вдруг случилось вот что. Ты только подумай...

Собака Короткий Хвост стала большая-большая, как лошадка. Четыре Пятнышка стала большая, как утка. А Полевой Колокольчик стал высокий, как дерево.


А Слон Длинный Хобот вдруг стал маленький-маленький. Как котёнок. Ему стало очень стыдно. И он убежал в лес.


С тех пор его никто больше не видел. Я, например, его никогда не видел. И ты, наверное, тоже его никогда не видел. Это всё потому, что ему стыдно и он всегда прячется в кустах.





Подумай, в чём разница:

расхвастался — похвастался.

 Кто говорил так? Почему?
громко, смеясь, хохоча
негромко, тихо

 Кто чаще всех говорил слово **друг**?

 Почему Слон Длинный Хобот стал маленьким, а Собака Короткий Хвост, Полевой Колокольчик и Божья Коровка Четыре Пятнышка — большими?

 Кого можно назвать большим другом?



Максим и Люба заспорили, почему у басни есть автор, а у сказки нет. Максим сказал: «Наверное, забыли подписать». А Люба возразила: «Нет, не забыли. Ты не заметил, там написано, что сказка народная». «А что это значит?» — спросил Максим. Можешь ли ты ответить на его вопрос?

Валентина Александровна Осеева

Почему?

Мы были одни в столовой — я и Бум. Я болтал под столом ногами, а Бум легонько покусывал меня за голые пятки. Мне было щекотно и весело. Над столом висела большая папина карточка, — мы с мамой только недавно отдавали её увеличивать. На этой карточке у папы было такое весёлое, доброе лицо. Но когда, балуясь с Бумом, я стал раскачиваться на стуле, держась за край стола, мне показалось, что папа качает головой.

— Смотри, Бум, — шёпотом сказал я и, сильно качнувшись на стуле, схватился за край скатерти.

Послышался звон... Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце.