



# Литературное чтение

на родном  
русском  
языке



1

# МИР ДЕТСТВА

## Я и книги

Мы будем слушать истории о мальчиках, которые очень хотели научиться читать. Кто-то из вас уже умеет читать, а кто-то только учится. Может быть, одна из историй окажется похожей на твою.

### Не красна книга письмом, красна умом

История первая — рассказ о мальчике, который думал, что умеет читать.

Сергей Алексеевич Баруздин

#### Самое простое дело

До школы ждать долго. Решил Алёшка сам научиться читать. Достал он книжку.

— Вовсе это и не жук с зонтиком, — сказал отец, — а вертолёт.

Перевернул отец страницу:

— А это что?

— А это, — отвечает Алёшка, — мячик с рожками и ножками.

— Это не мячик с рожками и ножками, а спутник, — сказал отец.



Тут он протянул Алёшке ещё одну книгу:  
— Теперь эту почитай!

Алёшка открыл книгу, перелистал — нет в ней ни одной картинки.

— Не могу, — сказал, — здесь без картинок.

— А ты слова прочти, — посоветовал отец.

— Слова я не умею, — признался Алёшка.

— Вот то-то и оно! — сказал отец.  
И больше ничего не сказал.

❧ Как ты думаешь, Алёша младше или старше тебя?



- ✎ Найди картинки, подписи к которым Алёша «прочитал» неправильно.
- ✎ Зачем папа показал Алёше книгу без картинок?
- ✎ Произнеси от имени героя:  
— Слова́ я не умею.
- ✎ Почему рассказ называется «Самое простое дело»?



**Спúтники** — это люди, которые вместе находятся в пути.

Один — спутник другого. У них один **путь**. Спутники бывают не только у людей. У планеты Земля тоже есть спутник. Это Луна. Она вращается вокруг Земли, сопровождая её в пути вокруг Солнца. **Спутником** назвали и первый космический аппарат, который запустили в космос в 1957 году. Он вращался вокруг Земли, как и Луна.

Как ты понимаешь слово **сопутствовать**?




Первоклассники Дима и Оля заспорили, можно ли сказать, что Алёша живёт в наше время. Дима сказал, что можно, потому что Алёша живёт тогда, когда уже запустили спутник. Оля сказала, что Алёша жил раньше, чем мы. Ведь Алёша не узнал вертолёт на картинке, а любой ребёнок в наше время знает про вертолёт. А как думаешь ты?

История вторая — рассказ о Лёше Кулькове. Имя героя похоже на имя автора рассказа. Писатель Лев Куклин написал о мальчике, который чем-то похож на него.

Лев Валерианович Куклин

### Как я научился читать (В сокращении)

 Мне было почти пять лет, мужичок я вырос вполне самостоятельный. Больше всего я любил рисовать. Рисунков скопилось прямо-таки потрясающее количество. Я мог спокойно спать на них вместо матраса... В это время вернулся с зимовки папа. Он прилетел с острова Врангеля, — к тому времени я знал на специальной карте Арктики все полярные острова! — вернулся большой, бородатый, весёлый и шумный, и в нашей комнате сразу стало тесно.

Он долго рассматривал мои рисунки.

— Вот это работоспособность! — похвалил меня отец. — Прямо-таки тициановская мощь!

Я не знал, что значит слово «тициановская», и сначала подумал, что это название краски, но по тону отцовского голоса понял, что в любом случае ничего себе...





— Молодец, сынок! Работай, работай, пригодится! Рисование освежает мозг и способствует его росту! Потом ты это поймёшь... Стоп! — вдруг спохватился он. — Не вижу героев любимых книг... Ага... Ты же ещё не умеешь читать. Досадный пробел, а?

Я на всякий случай кивнул головой.

— Значит, с завтрашнего дня мы с тобой учимся читать!

Я с нетерпением ждал прихода отца. Откровенно говоря, я ждал, что он принесёт мне букварь. Обычный букварь, по которому, как мне было отлично известно, учатся в школах. Вечером, когда раздались условные звонки — три длинных и один короткий, — я кинулся открывать дверь отцу и сразу же разочарованно посмотрел на его руки. В них



ничего не было. Зато под мышкой он держал целый рулон обоев!

Мы расстелили этот рулон прямо на полу, от стены до стены... Затем легли на животы, и мама, накрывавшая стол к ужину, вынуждена была переступить через нас. Потом отец открыл коробку заветных цветных карандашей, которыми он раскрашивал свои геологические карты.

— Приступим? — сказал папа. — И в левом верхнем углу распластанного рулона моим любимым фиолетовым цветом он написал крупную букву.

— Вот это буква «А»! — торжественно провозгласил отец...

— Это шалашик! — засмеялся я.



дер- — Это первая, главная буква... Попробуй-  
ка крикнуть, например: «Ш»...

а по- Я попробовал, но, как я ни старался,  
а жи- сквозь мои зубы слышалось только жалкое  
кину, шипение.

По- — Понял? — спросил отец. — А теперь  
етных крикни: «А!»

свои Сначала я осторожно и неуверенно попро-  
бовал.

И в — Да не бойся, — подзадорил отец.

лона И я, набрав полную грудь воздуха, воль-  
апи- но и освобождённо заорал: «А-а-а-а!» так,  
енно что задрезжали стёкла, а с кухни прибе-  
жала перепуганная мама.

— Всё в порядке, — обнимая, успокоил  
её отец. — Просто Лёшка на собственных  
голосовых связках проверяет азбуку... Понял  
теперь, как удобно было самому первому че-  
ловеку эту букву произносить? Вот он так  
же, как ты сейчас, и орал в первобытных  
лесах или нападая на диких зверей: «А-а-  
а-а!» Берегись, мол, это я иду! Я, человек!

И отец, который вообще хорошо рисовал,  
добавил к лиловой букве «А» несколько  
штрихов. И вот на букве появилась треуголь-  
ная шляпа, ниже — глаза и улыбающийся  
рот, перекидающую папа продлил и закончил  
круглыми кулачками, а на растопыренные  
палочки надел брюки и ботинки — носами  
в разные стороны...



— Теперь похоже на человечка?

— Теперь очень похоже... — с охотой согласился я.

— Вот видишь... Наши предки...

— Кто-кто? — не понял я.

— Ну, наши пра-пра-пра и ещё дальше дедушки, древние люди, называли эту букву «аз» и говорили: «Аз есмь»...

— Это по какому же языку? — насупился я.

— По-древнерусски. Это просто значит: «Я есть!»

Я почти ничего не понял, но мне было тем не менее приятно, что у меня есть папа, и первая буква, и что я тоже есть, то есть я, Лёшка, дышу, хожу, ем, радуюсь, короче говоря, живу. Я есть!

И с тех пор, между прочим, я внутренне никак не мог принять выражение: «Я — последняя буква алфавита!» в том смысле, что надо, мол, быть скромным, не выпячивать себя и вообще, мол, я — это самое последнее дело... Конечно, в жизни надо быть скромным, кто спорит, но всё-таки, прежде всего, надо сознавать, что именно с тебя, как с личности, начинается Вселенная, мир, человечество, азбука. Да, именно «я» — «аз» — первая, заглавная буква алфавита. Аз есмь!





**Арктика** — часть Земли вокруг Северного полюса.

В переводе с греческого **άρκτος** — медведь. Арктика названа так потому, что одна из звёзд созвездия Малой Медведицы указывает на Северный полюс (звезда называется Полярной). В 30-х годах 20-го века наша страна активно исследовала Арктику.



Паша и Вера заспорили, могли ли два Алёши — из рассказов Сергея Баруздина и Льва Кукулина — жить в одно время, быть современниками. Вера утверждала, что могли, а Паша говорил, что не могли. А как думаешь ты?



Сравни слова:

предки — потомки,  
перед — потом.

Можно ли назвать тебя **потомком** людей, которые жили в одно время с Лёшей Кульковым?



Обычно на ночь мама читала мне детские книжки или рассказывала сказки. Но когда приезжал отец, ритуал менялся: перед сном я... требовал от отца историй. Чего только он не рассказывал!



Помню, в тот раз, примерно недели через две после начала нашего обучения, он описывал, как маленький мальчик решил уплыть в Америку и незаметно забрался в трюм корабля. Он, конечно, хотел вылезти, когда корабль будет в открытом море, далеко от берега, и сказать капитану: «Вот он я!», а потом поработать юнгой или там помощником повара... А трюм заставили ящиками, тюками, бочками, и мальчик никак не мог выйти. Он очень хотел есть и пить... Хорошо ещё, у него оказался нож...

— И вот он стал откалывать ножом дощечку от ящика: а вдруг там найдётся что-нибудь съедобное? И ещё — где взять воду? Как узнать, в какой бочке находится вода, а не... подсолнечное масло?

— Вот если бы на них было написано...  
— вздохнул я. — Как на вывесках в магазинах...

— А как бы ты прочёл? Ты же не умеешь читать надписи?

Вдруг отец хлопнул себя ладонью по лбу, вскочил и, шлёпая босыми ногами, в одном белье наклонился над нашим учебным полигоном, расстеленным по паркету. Почти всю ширину нашего рулона он нарисовал схематически разрез корабельного трюма со шпангоутами и дощатой обшивкой. Слева он нарисовал ящики, стоящие пирамидой друг

и черезна друге, а справа — бочки и бочонки, с  
н опи-клёпкой и обручами, как полагается. На са-  
уплытьмом большом ящике и на самой большой  
трюмбочке он что-то написал — какие-то незна-  
когдакомые мне слова. Кроме того, ещё одно сло-  
ко отво было написано на обломке доски, приби-  
я!», а том поперёк трюма...



Но что это были за слова?!

— Вот представь себя на месте этого  
мальчика... — задумчиво сказал отец. —  
В жизни всякое может случиться... Вот здесь  
надписи. Буквы ты знаешь. Думай!

Но, так и не успев ничего подумать, я  
заснул. Утром, когда взрослые ушли на ра-  
боту, я лёг на пол, положил рядом — на  
всякий случай! — своё верное деревянное  
ружьё и стал думать. Думать было очень  
трудно! Все три слова кончались одинако-  
во — буквой «а». И ещё там были буквы,  
все до одной знакомые: «о», «д», «в», «б»  
и «е». Например, «а» и «б»... Это те самые:  
«а» и «б» сидели на трубе... А другие что



делали? «Д» и «а»... «д» и «а», соображал я. Выходит «да»! Да-да-да! Да-да-да! А ещё на ящике буква «е»... «Е» и «да».

Я повторял слово по слогам уже правильно, но смысл его существовал пока отдельно, ускользал от меня. Но почему эта надпись на ящике? Наконец...

— Е-да! Е-да!! Еда!!! — завопил я. — Получается «еда»! Я не умру с голода! В ящиках — еда!

После этого оставалось делом нескольких минут установить, что на бочке написано «Во-да», а на обломке доски поперёк трюма, как угроза — «Бе-да»!

— Не беда! Я умею читать! — орал я, и приплясывал, и палил в честь своего открытия из пистонного ружья, и от этих победоносных салютов я чувствовал, что взрослою на глазах. И нечаянно, почти сами собой, слова, нарисованные отцом на рулоне обоев, слова, которые целый день я вертел на языке то так, то эдак, выстроились в стройную ритмическую цепочку:

Не беда, вот это да!

Здесь — еда, а там — вода!

То туда, а то сюда,

Остальное — ерунда!

Я декламировал эти стихи в полный голос, я распевал их на какую-то немислимую

ражал мелодию, я маршировал под них,  
А ещё размахивая красным флажком...

Это было первое стихотворе-  
авиль-ние, которое я сочинил в своей  
ельно, жизни, и нечего говорить, с ка-  
цпись кой гордостью я прочитал его  
вечером родителям! Словно гром  
я. — ударил с чистого неба: и было  
лода! утро, и был день, и был вечер,  
и мне было пять лет, и я понял, что умею  
льких читать! ...Умею! Умею!! Умею!!!

Я чувствовал, как у меня вырастают кры-  
юма, лья. Мне хотелось летать и петь.

я, и — Сколько лет было герою рассказа?  
кры- — Послушай и скажи, кому принадлежат эти  
беда- слова.

слею — Не вижу героев любимых книг... Ага...  
бой, Ты же ещё не умеешь читать.

боев, — Вот это буква «А»!

язы- — Аз есмь!

ную — Вот если бы на них было написано...

Как на вывесках в магазинах...

— Думать было очень трудно!

— Не беда! Я умею читать!

— Послушай слова из текста. Что почувствовал  
Лёша, когда раскрыл секрет чтения?

го- слова выстроились в стройную ритмиче-  
ую скую цепочку





словно гром ударил с чистого неба  
у меня вырастают крылья

🦋 Произнеси от имени героя:

— Умею! Умею!! Умею!!!

🦋 Представь себя на месте Лёши Кулькова. Проверь, умеешь ли ты читать.

🦋 История третья — отрывок из повести Николая Носова, в которой он рассказал о своём детстве. Коля Носов учился читать чуть больше ста лет назад. 🦋



**Биография** — описание жизни человека.

**Автобиография** — описание своей жизни.

Можно ли повесть Николая Носова назвать автобиографической?

Николай Николаевич Носов

Волшебные сказки

(Глава из книги «Тайна на дне колодца» в сокращении)

🔊 Читать я научился в пятилетнем возрасте. Причём меня никто не учил. Учили моего старшего брата, а возле него и я выучился.

Когда брат выучил азбуку, отец взял газету (она называлась «Новости») и велел брату прочесть название, которое было напечатано самыми крупными буквами.



Брат начал называть подряд все буквы:

— Эн, о, вэ, о, эс, тэ, и.

— Ну, и что получилось? — спросил отец.

Брат немного подумал и ответил:

— Газета.

— ...Где же ты видишь «газета»? Какие тут буквы? Читай.

— Эн, о, вэ, о, эс, тэ, и, — повторил брат.

— Ну, и что будет?

Брат изобразил на своем лице глубоко-мыслие и опять сказал:

— Газета.

— Вот балда так балда! — кипятился отец.

Судя по той горячности, с которой отец принимал его ответы, видно было, что написано не «газета», а что-то другое. И я почему-то вспомнил, как иной раз, проснувшись поутру, отец спрашивал: «Принесли



„Новости“?» Он любил иногда почитать газету в постели. И вот, когда, уже не помню в какой раз, отец заставил брата повторить все эти буквы: «Эн, о, вэ, о, эс, тэ, и» — и спросил, что получится, я потихоньку сказал:

— Новости.

Что тут было!

— Правильно! «Новости»! — закричал отец. — Смотрите, что делается: Колька маленький, а уже научился читать. А его ведь и не учил никто! Как же это ты сумел, а?

Он тут же усадил меня рядом за стол и велел прочитать какое-то совсем маленькое слово: не то «каша», не то «Маша», сейчас уже точно не помню, и был очень удивлён, когда я не смог это слово прочесть. Буквы я, как и брат, называл правильно, а когда



газе- отец спрашивал, что получилось, я только и  
омню мог сказать:

орить — Не знаю.

и» — — Как? — закричал отец, потеряв терпе-  
е ска- ние. — Такое слово, как «Новости», ты су-  
мел прочесть, а тут пустяк прочитать не мо-  
жешь! Э, так ты, значит, не прочитал, а  
просто угадал, что там написано «Новости»!

ричал Он прогнал из-за стола и меня, и брата.

а ма- Мы побежали гулять. Но меня всё время  
ведь сверлила мысль, как это я догадался, что на  
а? газете написано «Новости». То есть для ме-  
ол и ня было ясно, что я догадался, так как знал,  
ькое что газета называется «Новости», но вот как  
йчас из букв получается слово — в этом была  
лён, какая-то тайна.

буквы Вечером я взял газету, развернул её на  
югда том месте, где было напечатано крупными  
буквами «Новости», положил перед собой и  
крепко задумался. Я думал над тем, как из  
букв получается слово «Новости». В том, что  
должно получиться именно это слово, сомне-  
ния не было. Но вот вопрос: как? Мне слов-  
но нужно было решить задачу, когда ответ  
известен, а самого хода решения никто не  
знает.

Я твердил про себя подряд все буквы:  
«Эн, о, вэ, о, эс, тэ, и» — и ломал голову,  
как же из них получается слово «Новости».



Ведь если складывать, приставляя как бы вплотную друг к дружке все эти буквы, то должно получиться какое-то чуждацкое, непонятное слово «Эновэоэстэи», совсем не похожее на слово «Новости». Я то и дело повторял это «Эновэоэстэи», и мне постепенно стало казаться, что оно всё же чем-то смахивает на слово «Новости»... Такие люди бывают, подумал я, которые ничего не могут сказать без того, чтоб вначале не протянуть: «Э-э». Это «э-э» нужно им как бы для разбега, без которого они никак не могут заговорить. Вот и тут: если написано «Новости», то к чему же вначале «э»?

Я попробовал отбросить это начальное «э», и вместо «Эновэоэстэи» у меня стало получаться «Новэоэстэи». Это уже показалось мне больше похоже на то, что требовалось. Однако и сквозь это слово как бы проглядывал... человек, у которого рот устроен так, что он ничего не может сказать, чтоб не сунуть куда надо и куда не надо это противное «э».

Я попробовал держать рот поровней и поуже, так, чтобы при чтении звук «э» не выговаривался, и, когда я прочитал слово таким способом, у меня получилось не что иное, как «Новости». Я почувствовал, что нахожусь на верном пути. «Э» явно здесь



было лишнее. И у меня мелькнула мысль, что буквы, должно быть, имеют свои имена или названия. При чтении названия не произносятся полностью, а произносятся лишь частички этих названий.

Например: «эн» — это название буквы, а при чтении «э» отбрасывается, а выговаривается только «н». У буквы «тэ» опять же отбрасывается «э», а произносится «т».

Я заволновался вдруг. Меня охватило какое-то непонятное чувство. Такое чувство, наверно, испытывает учёный, находящийся на пороге великого открытия. Он и рад и в то же время боится: вдруг его гипотеза окажется ошибочной. Для того чтобы убедиться в правильности своей гипотезы, ему нужно проверить её: поставить эксперимент.

Какой же эксперимент я мог поставить? И я сразу же догадался, что надо попробовать прочитать какое-нибудь новое, незнакомое слово с помощью вновь открытого мною



способа. Я прочитал попавшееся мне на глаза слово в газете, и получилось «утро». Не какое-нибудь неизвестно что обозначающее «утээро», а утро, которым начинается каждый день. Я прочитал ещё слово, и получилось «нога». Опять же не какая-то непонятная «эногэа», а самая обыкновенная, самая настоящая человеческая нога.

С этого момента я уже не мог остановиться и принялся за «чтение», то есть прочитывал отдельные слова, где бы они ни попадались мне: в книжке, в газете, на коробках с чаем, кофе или конфетами, на бутылках с уксусом или квасом, на вывесках магазинов... Радовался я этим словам, как встрече с добрыми старыми друзьями.

Дядя Володя (брат отца) подарил нам по книжке. Это были два довольно толстенных, красивых томика издававшейся в дореволюционное время «Золотой библиотеки», на обложке которой в круглой рамке были изображены маленькие мальчик и девочка, склонившиеся над книгой. Томик, подаренный мне, назывался «Чудо-сказки», а другой, подаренный брату, — «Волшебные сказки».



✎ Сколько лет было герою рассказа, когда он научился читать?

Коле очень хотелось разгадать секрет чтения. Расскажи, как ему это удалось. Тебе помогут слова из текста.

сверлила мысль (какая?)

твердил про себя буквы (какие?)

ломал голову (над чем?)

нахожусь на верном пути (к чему?)

на пороге великого открытия (какого?)

нужно проверить (что?)

поставить эксперимент (какой?)

радовался словам (каким?)

Послушай и скажи, кому принадлежат эти слова.

— Газета.

— Слово «Новости» ты сумел прочесть, а тут пустяк прочитать не можешь!

— Как из букв получается слово — в этом была какая-то тайна.

— У меня мелькнула мысль, что буквы имеют свои названия.

— Надо попробовать прочитать новое, незнакомое слово.

— Дядя Володя подарил нам по книжке.

Представь себя на месте Коли Носова. Прочитай слово сначала так, как будто ты ещё не открыл способ чтения. А потом с помощью открытого тобой способа.

НОВОСТИ

УТРО



История четвёртая — отрывок из повести о детстве русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Все герои этой повести жили двести лет назад.



Портрет Лермонтова  
в возрасте 6—8 лет



М. Ю. Лермонтов.  
Автопортрет



**Портрёт** — это изображение человека. Как можно назвать портрет, на котором художник изобразил сам себя?

Михаил Юрьевич Лермонтов

### Парус



Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..

овести о  
ча Лер-  
ести лет

Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет,  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!



## Татьяна Владимировна Толстáя Детство Лермонтова

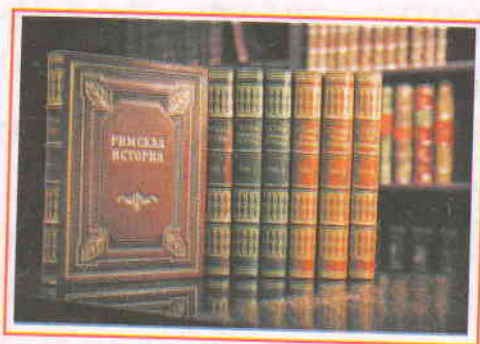
(Отрывок)

ов.

ка.

ом ху-

Арсеньева с Мишей вошла в кабинет Ар-  
дия Фёдоровича. Мальчик сразу же обра-  
тил внимание на множество книг, которыми  
так богат был этот дом. Разгоревшимися гла-  
зами он обозревал книжные шкафы, любуясь  
золотым тиснением заголовков на переплётах.



Заметив восхищённый взгляд ребёнка,  
устремлённый на книги, Мосолов снизошёл  
до разговора с ним:



Е. А. Арсеньева,  
бабушка  
Лермонтова

— Я вижу, ты любишь книги. Разве ты умеешь читать?

Миша покраснел и стыдливо сказал:

— Нет, мне читают, а я картинки смотрю.

— Неграмотный, значит, — сказал Мосолов со смехом. — А сколько лет?

Арсеньева тотчас же вступилась за своего любимца:

— Ему шесть, и я считаю, что его ещё рано учить.

...Самым сильным впечатлением Миши от поездки в Чембár была насмешка Мосолова, что шестилетний мальчик ещё неграмотен. Самолюбие его было уязвлено. Как же быть? Самому прикажете научиться? А можно ли научиться самому?

Миша долго обдумывал этот вопрос, но не мог его разрешить и обратился к бабушке.

— А ты все буквы знаешь? Ты все умеешь называть? А ты объясни, как буквы соединяются в слово!

Бабушка начала объяснять и хотела показать буквы в книге, но, увы, все её книги были на славянском языке!

Арсеньева велела кучеру Никанорке скакать в Чембár к Мосолову и отвезти запи



шь кни-ску с просьбой прислать несколько русских  
ать? книг.

тыдливо — Проси стихи! — требовал внук. — Я  
хочу стихи. Державина хочу и Жуковского.

я кар-

ит, —

и. — А

вступи-

считаю,

иши от

солова,

амотен.

е быть?

но ли

но не

ушке.

е уме-

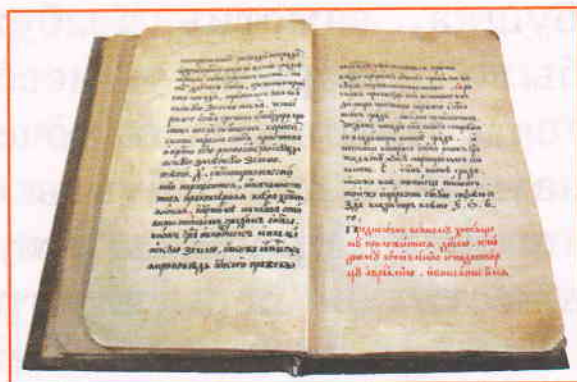
вы со-

пока-

книги

е ска-

запи-



Миша уже ложился спать, когда приехал Никанорка. Миша забрал обе книги себе под подушку и на следующее же утро стал пристально разглядывать буквы. Мальчик с нетерпением подошёл к бабушке и, раскрыв страницу, спросил, как называется первая буква. Бабушка сказала, что это стихи Державина, объяснила, кто такой был Державин. Миша выслушал и снова спросил: «Как же читать первую букву?» Он сидел до завтрака и разыскивал на всех страницах только одну букву — ту, которую ему указала бабушка. Миша не расставался с книгой, подходил к бабушке, если она не была занята, к Пашеньке или даже к Марусе — они ведь тоже знали грамоту — и спрашивал у них. К вечеру мальчик стал бледен, но глаза его горели. На следующий день он опять ходил

у всех спрашивать про разные буквы, и все ему охотно отвечали, желая показать свои знания, а потом он сидел, упорно разглядывая каждую страницу. Так длилось несколько дней. Бабушка, заметив возбуждение внука, хотела было отобрать у него книгу, но он убегал в сад, уверяя, что хочет гулять, и опять-таки заучивал там буквы. Потом он попросил Пашеньку прочесть ему — только медленно прочесть — первую страницу каждой книги, потому что хотел знать, какая книга интереснее. Пашенька исполнила его желание. Он выбрал стихи Жуковского и сел за стол, открыв первую страницу.



Г. Р. Державин



В. А. Жуковский

Над этой книгой Миша трудился долго, больше месяца. Бабушка волновалась: не вредно ли ему сидеть так долго и неподвижно на одном месте? Но, с другой стороны,



и все она была довольна, что Миша нашёл увлека-  
тельное занятие и не жалуется, что ему  
скучно.

Как-то он пришёл к бабушке с листом бу-  
маги и попросил:

— Читай.

На листе было написано крупными печат-  
ными буквами: «Михаил Лермонтов», фами-  
лия бабушки, отца... Миша сказал, что он  
теперь знает буквы и может писать всё, что  
хочет.

Он раскрыл первую страницу стихотворе-  
ний Жуковского и так быстро и с таким вы-  
ражением прочёл её, что бабушка не повери-  
ла, что он читает, — верно, выучил  
наизусть? Мальчик сказал, что действительно  
эти стихи он уже знает наизусть, потому что  
много раз их читал и теперь выучил. Тогда  
бабушка раскрыла книгу Державина на сере-  
дине. Миша тоже прочёл, правда, с лёгкими  
запинками, но прочёл всё. Тогда  
бабушка вспомнила, что  
у доктора есть повесть Карамзи-  
на «Бедная Лиза». Даша сбегала  
к доктору, принесла книгу, и  
Миша тоже прочёл несколько  
страниц. После обеда открывали  
«Бедную Лизу» и в середине, и  
в конце, но сколько раз

Н. М. Карамзин  
БЕДНАЯ ЛИЗА



ни раскрывали книгу, Миша всё прочитывал и попросил доктора дать ему эту книгу на несколько дней почитать.

Когда бабушка убедилась в том, что Миша одолел грамоту, она пришла в восторг и объявила, что согласна ехать в Москву за покупкой книг.



Можно сказать **одоле́ть грамоту**, можно по-другому: **осилить грамоту**, **овладеть грамотой**. А что пришлось преодолеть Мише, чтобы одолеть грамоту?

❧ Сколько лет было Михаилу Лермонтову, когда он научился читать?

❧ Что делал Миша, чтобы научиться читать? Тебе помогут слова из текста.

спрашивал у всех (о чём?)

упорно разглядывал (что?)

убегал в сад и заучивал (что?)

трудился долго (над чем?)

❧ Послушай и скажи, кому принадлежат эти слова: бабушке, Мише или Аркадию Фёдоровичу Мосолову.

— Я вижу, ты любишь книги. Разве ты умеешь читать?

— Ему шесть, и я считаю, что его ещё рано учить.

— А ты все буквы знаешь?



— Как же читать первую букву?

— Я теперь могу писать всё, что хочу.

— Я согласна ехать в Москву за покуп-

кой книг.

✎ Произнеси от имени героя:

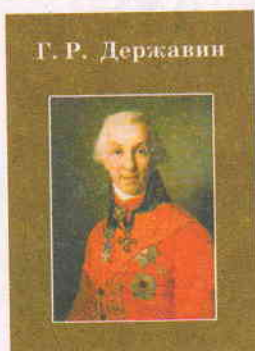
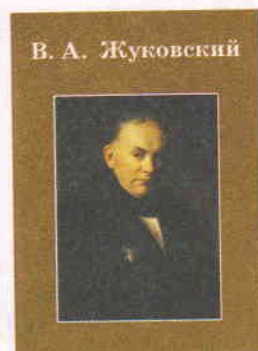
— Проси стихи! Я хочу стихи. Державина хочу и Жуковского.


✎ Определи, о каких чувствах говорят эти слова. Кто из героев их испытывал и почему?

восхищённый взгляд  
с нетерпением ждал  
глаза его горели  
волновалась, но была довольна  
пришла в восторг




Расскажи, как Лермонтов научился читать. Тебе помогут иллюстрации.





 Миша Лермонтов и Коля Носов задавали один и тот же вопрос. Какой?





Как ты думаешь, можно ли, послушав историю о том, как Лермонтов научился читать, ответить на вопрос, кто раньше родился: В. А. Жуковский или М. Ю. Лермонтов?

 Назови имена мальчиков, истории о которых мы слушали. Чем похожи по характеру эти мальчики?

## Я взрослею

 Конечно, ты уже задумываешься, какие черты характера тебе хотелось бы воспитать в себе. Мы будем читать рассказы, сказки, стихи, которые помогут понять, какие качества всегда ценил наш народ, что особенно важно для русского человека. 

## Без друга в жизни туго

 Мы будем слушать и читать сказки и стихи и постараемся ответить на вопрос, что такое дружба. 



Софья Леонидовна Прокофьева

## Самый большой друг

Жила-была на свете одна девочка.

Были у неё друзья: Слон Длинный Хобот, Собака Короткий Хвост и Божья Коровка.

Божью Коровку звали Четыре Пятнышка, потому что у неё на красной спинке было четыре пятнышка.

А ещё у девочки — только ты не смейся — был друг — Полевой Колокольчик.

Однажды все девочкины друзья собрались на поляне.

Пришёл Слон Длинный Хобот, прибежала Собака Короткий Хвост. Прилетела Божья Коровка Четыре Пятнышка. А Полевому Колокольчику не надо было ни идти, ни бежать, ни лететь. Он и так всегда был на поляне.



— Я самый большой девочекин друг! — расхвастался Слон. — Посмотрите, какой я большой! Я больше всех! Значит, я самый большой друг!



— А я? — спросила Собака Короткий Хвост. — Я так люблю девочку... Я тоже её большой друг.



— Ха-ха-ха! — засмеялся Слон. — Какой же ты большой друг? Ведь ты же совсем маленькая!



— А я? — тихо спросила Четырехпятнышка.



— Ты?! — захохотал Слон. — Какой же ты друг? Ведь тебя почти не видно. Вот я дуну на тебя, и ты улетишь так далеко, что больше ни когда не увидишь свою девочку.

А Полевой Колокольчик ничего не спросил. Он понял, что Слон только посмеётся над ним, и больше ничего.



А в реке, недалеко от девочкиного дома жил злой Крокодил.

Он часто вылезал из воды и лежал на берегу, притворившись бревном.

Однажды он так хорошо притворился бревном, что обманул девочку.

«Вот уж это бревно никак не может быть Крокодилом!» — подумала девочка и села прямо на Крокодила.

Но тут Крокодил зашевелился. Схватил девочку за юбку своими страшными зубами и потащил её прямо в реку.

Девочка громко закричала и заплакала.



он. — Слон Длинный Хобот выбежал из леса.  
Ведь Он забегал по мокрому песку, оставляя на нём круглые следы, похожие на очень большие сковородки.

Четыре Но он побоялся лезть в воду. «Ведь Крокодил может схватить и меня. Прямо за мой замечательный хобот. Я могу погибнуть, и тогда у девочки уже не будет такого большого друга».

— Ка- И Слон снова убежал в лес.

почти Полевой Колокольчик тоже увидел всё, что случилось. Он начал раскачиваться и громко звонить: динь-динь-динь!

и ты Четыре Пятнышка услышала этот звон и поняла, что с девочкой случилась какая-то беда. Она расправила свои крылышки — а на каждом крылышке было по два пятнышка — и полетела к Собаке Короткий Хвост.

не ни- А Собака Короткий Хвост сейчас же побежала к реке.

у. Она смело бросилась в воду и начала кусать Крокодила. Она так громко при этом лаяла и рычала, что Крокодил решил: наверное, на него напал какой-то большой и страшный зверь.

спро- Он выпустил девочку и нырнул на дно.

меётся А Собака Короткий Хвост схватила девочку за рукав и вытащила на берег.



— Откуда ты узнала, что со мною случилась эта ужасная беда? — спросила девочка у Собаки.



— Мне сказала об этом Четыре Пятнышка.



— А ты, Четыре Пятнышка, откуда узнала? — спросила девочка.



— А мне сказал Полевой Колокольчик.

Тут из леса выбежал Слон Длинный Хобот.



— Девочка, девочка! — закричал он. — Как я рад, что тебя не съел этот злой Крокодил. Я больше всего рад этому! Потому что я твой самый большой друг!



— Нет, — сказала девочка. — В Собака Короткий Хвост мой большой друг. И Четыре Пятнышка — совсем маленькая, но всё равно мой большой друг. И Полевой Колокольчик мой большой друг. А ты — нет!



Как закончилась сказка? Если можешь, прочитай самостоятельно.



стала большая-большая, как



стала большая, как



А



стал высокий, как



А



вдруг стал маленький-маленький

Как



. Ему стало очень стыдно.

И он убежал в



Выбери пословицу, которая, на твой взгляд, больше всего подходит к сказке.

Друзья познаются в беде.

Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.

Суди не по словам, а по делам.

Расскажи по картинкам историю «Самый большой друг».

ь, про



ький.



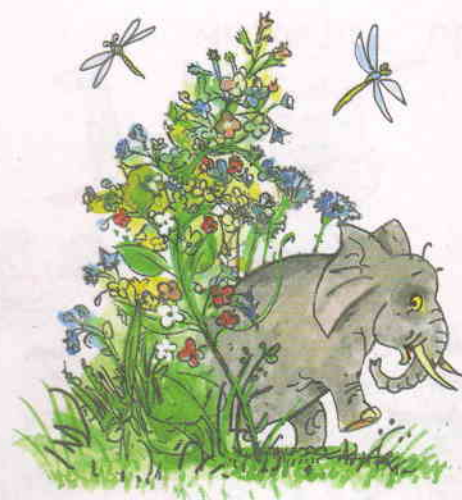
згляд,

го-

боль-







Соня и Костя заспорили. Соня сказала, что нельзя узнать, когда жили герои этой сказки. Костя возразил: «Но мы же определяли, когда жили два Алёши, Коля Носов и Михаил Лермонтов». А как считаешь ты?

Михаил Ларионович Михайлов

### Лесные хоромы



Шёл лесом прохожий да обронил кузовок. Обронил и не хватился, и остался кузовок у дороги.

Летела муха, увидала, думает: «Дай загляну, нет ли чего съестного». А в крышке как раз такая дырка, что большой мухе пролезть.

Влезла она, съестного не нашла: кузовок пустой, только на дне хлебных крошек не



множко осталось. «Зато хоро́мы хороши! — подумала муха. — Стану в них жить. Здесь меня ни птица не склюет, ни дождик не замочит».

И стала тут муха жить. Живёт день, живёт другой. И вылетать не надо: крошек ещё всех не переела.

Прилетает комар, сел у дырки, спрашивает:

— Кто в хоромах? Кто в высоких?

— Я, муха-громотуха, а ты кто?

— А я комар-пискун. Пусти в гости!

— Что в гости! Пожалуй, хоть живи тут.

Не успел комар пробраться в кузов, а уж у дверей оса сидит:

— Кто в хоромах?

Те отвечают:

— Двое нас: муха-громотуха да комар-пискун, а ты кто?

— А я оса-пеструха. Будет мне место?

— Место-то будет, да как в дверь пройдёшь?

— Мне только крылышки сложить: а я не толста, везде пройду.

— Ну, добро пожаловать!

Она — в кузов, а у двери уж опять спрашивают:

— Кто в хоромах? Кто в высоких?



— Муха-громотуха, да комар-пискун, да оса-пеструха, а ты кто?

— А я слепень-жигун.

— Зачем?

— Да к вам побывать.

— Милости просим! Да пролезешь ли?

— Как не пролезть! Только немножко бока подтяну.

Пролез и слепень в кузовок. Пошли у них разговоры. Муха говорит:

— Я муха не простая, а большая. Порода наша важная, ведёт род йсстари. Везде нам вход открытый. В любой дворец прилетай — обед готов. Чего только я не ела! Где только я не была! Не знаю, есть ли кто знатнее меня!

— Кажется, и мы не из простых! — говорит оса. — Уж не передо мною бы хвастаться! Я всем взяла: и красотой, и голосом, и нарядиться, и спеть мастерица. Все цветы меня в гости зовут, поят-кормят. Не знаю, есть ли кто на свете наряднее да голосистее! Посмотрела бы я!

— А меня не пережужжишь, — сказал слепень.

— Да у тебя приятности в голосе нет. У меня голос тонкий, — говорит оса.

— А у меня и тоньше и звонче! — пискнул комар.

И пошли они перекоряться.

н, да Только слышат, опять кто-то у дверки во-  
зится.

— Кто там? — спрашивают.

Никто не отзывается.


— Кто у терема? Кто у высокого?


Опять ответа нет.

— Кто нас тут беспокоит? Мы здесь не  
сброд какой-нибудь, а муха-громотуха, да ко-  
мар-пискун, да оса-пеструха, да слепень-жи-  
гун.


Поро- Сверху не отвечают.

Везде — Надо бы взлететь да посмотреть! —  
крикнули все в один голос.


и кто  — Я первая не полечу, я всех знат-

нее, — говорит .


— Я первый не полечу, я всех голоси-

стее, — говорит .

— Я первая не полечу, я всех наряднее, —

говорит .

нет. — Я первый не полечу, я всех силь-

писк- нее, — говорит .



 И пошёл у них спор: никто лететь смтреть не хочет.

Вдруг в хоромах стало будто темнее.

— Что это за невежа нам свет заслоняет? — крикнули все.

— Да ведь это, никак, паук свою сеть заплёл, — сказал комар.

— Ах, и в самом деле! — загудели все. — Как нам быть? Что делать? Надо поскорее выбираться! Покамест ещё сеть не крепка, прорвёмся.



— Мне первой, — кричит



я всех знатнее!

— Мне первой, — жужжит



всех наряднее!

— Мне первому, — пищит





всех голосистее!

— Мне первому, — гудит



я всех сильнее!


 И пошёл у них опять спор. Чуть до драки не доходило. Покуда они спорили и вздорили, паук плёл да плёл свою паутину. А как согласились, кому за кем лететь, все в ней и засели.

смо  Почему у героев сказки такие прозвища:


муха-громотуха,  
комар-пискун,

оса-пеструха,  
слепень-жигун?



все в  Какую картинку к сказке не нарисовал художник?



 Кто это сказал? Произнеси от имени героя.

— Зато хорóмы хороши!

— А меня не пережужжишь.



Какие слова нужно вставить вместо вопросов? Что общего между парами слов?

Тéрем — теремóк.

Кúзов — ?

Гриб — ?



Какая пословица, на твой взгляд, больше всего подходит к сказке?



Где дружба, там и согласие.

Один за всех, и все за одного.

Друг за друга держаться — ничего не бояться.



Спасите героев сказки: расскажите сказку по-другому.



Лада и Артём заспорили. Артём сказал, что есть много сказок, похожих на «Лесные хоромы»: «Теремок», «Рукавичка», «Под грибом». И в этих сказках всё одинаково: только герои разные и место, где все герои собираются. А Лада возразила: «Нет, не только. Сказки заканчиваются по-разному. И у них разный смысл». А как думаешь ты? Почему?

героя.

## Игорь Александрович Мазнин

\*\*\*



вопро-  
в?

Давайте будем дружить друг с другом,  
Как птица — с небом, как поле —  
с плугом,  
Как ветер — с морем, трава —  
с дождями,  
Как дружит солнце со всеми нами!..

ше все







Прочитайте стихотворение. Вам помогут кар-  
тинки.



Давайте будем дружить друг с другом,

не бо-

Как  — с , как  — с ,

зку по-

Как  — с ,  — с ,

сказал,

«Лес-

«Под


наково,

герои

е толь-

у них

очему?


Как дружит  со всеми  !..



Наталья Корнельевна Абрамцева

## Цветы и зеркало

(В сокращении)

 Старое бабушкино зеркало стояло на старом бабушкином комодке. Зеркало много лет смотрело на мир, и стекло его слегка затуманилось. Совсем чуть-чуть...

Невдалеке от зеркала бабушка только что поставила узкую стеклянную вазу с цветами. Цветы отразились в зеркале. Это были гвоздики. Две гвоздики белые, две розовые и одна красная.

Гвоздики расправили свои резные лепестки, встряхнулись, распушились, огляделись. Совершенно неожиданно для себя они увидели в зеркале своё отражение. Потому неожиданно, что никогда раньше не видели зеркала и не знали, что на свете есть отражение. Да и сейчас решили, что это просто такие же, как они, цветы.

— Как это замечательно, — сказала красная, самая старшая, гвоздика, — нас ждут прекрасные цветы, хозяева здешних мест.

— Они прелестны, — сказали гвоздики белые.

— А нам кажется, — сказали розовые гвоздики, — что лучше назвать их очаровательными.

за Старому бабушкиному зеркалу даже немножко смешно стало: гвоздики хвалили себя и не знали об этом.

Наконец гвоздики решили познакомиться на старом с теми, другими цветами. Все пять гвоздик того лета вежливо и грациозно поклонились своему отражению и произнесли какие-то добрые слова. Те, другие цветы тоже поклонились. Точно так же поклонились, но ничего не ска-зали.

— Они вежливы, но молчаливы, — сказала красная гвоздика.

— Быть может, они чересчур скром-ные, — предположили гвоздики белые.

Я не знаю, о чём спросили гвоздики своё отражение. И второго вопроса не знаю. И третьего. И даже десятого. Знаю только, что в конце концов гвоздики пришли в недоумение: оказывается, те, другие цветы не желают с ними разговаривать. Удивительно! До сих пор все цветы охотно разговаривали с гвоздиками.

...Тихонько позвякивая, зеркало сказала, что других цветов вовсе и нет, что это про-сто отражение.

— Прекрасные, прелестные, очарователь-ные цветы — это вы. А ваше отражение замечательно сочетается с моей ажурной опра-вой. Правда?



Зеркало не сомневалось в том, что гвоздикам это приятно. Но, похоже, оно ошиблось. Гвоздики загрустили и замолчали.

Долго они молчали, а потом красная гвоздика робко спросила:

— Уважаемое зеркало, а вы уверены, что те, другие цветы... что их точно вовсе и нет?

— Конечно, — тихо зазвенело зеркало.

— Обидно, — сказала красная гвоздика.

— Грустно, — сказали белые гвоздики.

— Печально, — сказали гвоздики розовые.

А зеркало удивлялось. «Что же здесь обидного, грустного, печального? Как же они не понимают... — недоумевало оно, — как же прекрасные гвоздики не понимают, что раз здесь нет других цветов, они, бесспорно, самые красивые. Почему не радуются этому? Не гордятся?»



Гвоздики всё понимали, но не радовались ошибке не гордились. Они грустили. Им казалось, что они потеряли друзей: гвоздику красную, гвоздики белые и две розовые...

Подумай, в чём разница:  
тихонько позванивая — тихонько позвякивая.

Как ещё можно сказать о том же?

Прелестные, прекрасные, очаровательные, ...

Обидно, грустно, печально, ...

Произнеси от имени героя сказки:

— Уважаемое зеркало, а вы уверены, что те, другие цветы... что их точно вовсе и нет?

Найди в тексте выделенные слова, прочитай. Кто испытывает эти чувства?

Ты грустишь вместе с гвоздиками, удивляешься вместе с зеркалом или...?

### Советуем прочитать

Б. В. Заходер. «Отшельник и Роза».

С. Г. Козлов. «Дружба».



О. А. Тарутин. «Это было в Антарктиде».

Я. Л. Аким. «Пишу тебе письмо».

А. А. Иванов. «Как Хома и Суслик последнее делили».




## Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный


 Мы будем слушать и читать басню, сказку, рассказ и постараемся ответить на вопрос, что такое честность. 

Лев Николаевич Толстой

Лгун

(Басня)

 Мальчик стерёг овец и, будто увидав волка, стал звать: «Помогите, волк! волк!» Мужики прибежали и видят: неправда. Как сделал он так и два и три раза, случилось — и вправду набежал волк. Мальчик стал кричать: «Сюда, сюда скорей, волк!» Мужики подумали, что опять по-всегдашнему обманывает, — не послушали его. Волк видит, бояться нечего: на просторе перерезал всё стадо.

 Выбери пословицы, которые можно использовать как заголовок к басне.



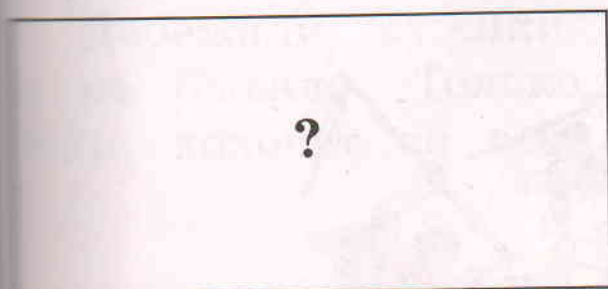
Лжецу и в правде не верят.  
Стой за правду горой.

Ложь до добра не доведёт.

Ложь человека не красит.

Будь своему слову господин.

Какие картинки нужно вставить вместо пустого прямоугольника?



Перескажи басню по картинкам.

## Враль

(Русская народная сказка)

Жил в одной деревне парень. Хоть куда парень, только сызмальства врать любил. А мужики в той деревне просты были: что парень ни соврёт, всему верили. Десять раз



поверили, на двенадцатый засомневались. А как он их раз сто провёл, поклялись, что сроду ему больше не поверят. Так и парню сказали.

Усмехнулся парень, ничего не ответил.


Вот хлеб убрали, обмолот идёт. Все мужики на току цепами машут. А с заката заходит грозовая туча, черным-черна. Мужики на небо поглядывают, ещё пуще цепами работают.



Вдруг бежит мимо парень, да так **шибко** будто за ним кто гонится.

— Куда спешишь? — один мужик крикнул.

— Соври чего-нибудь! — другой смеётся. А тот парень:

 — Некогда мне врать, валит рыба на **гать**, а я бегу её собирать.

 И ещё быстрее припустил, только пятки сверкают.

сь. А — Пожалуй, что не врёт!.. — почесал в затылке один мужик.

парню — Да нет, врёт! — сказал другой. — Однако рыбки хорошо бы попробовать!

ал. — Чего время терять? — закричал третий. — Айда все на гать, рыбу собирать!

та за- Побросали цепы́ и кинулись вслед за вра-  
ужи- дём. Один только старый дед усмехнулся и  
и ра- остался на току́.

Добежали мужики до гати — там рыбы и не бывало. Только парень стоит, руки в боки, хохочет во всё горло!



ибко, Хлынул тут дождь, ровно из ушата всех окатило. Вымокли мужики до нитки, и рожь намокла.

ётся. Идут обратно, меж собой толкуют:

а на — Вот уж враль так враль! Говорил, что врать некогда, ан опять соврал.

А старый дед им:

ятки — Сами вы виноваты! Недаром говорит-  
ся: к делу безделицу не примешивай, на всякое слово уши не развешивай!





Подумай, в чём разница:

чёрная туча — туча черным-черна,  
белое поле — поле белым-бело,  
полно народу — полным-полно народу,  
кругом светло — кругом светлым-светло.

Закончи каждый ряд, объясняя, что значат эти выражения (в первом ряду это уже сделано).

Бежит, только пятки сверкают; несётся  
во весь опор — очень быстро бежит.

Хохочет во всё горло, смехом заливаётся — ?

Ровно из ушата всех окатило, льёт как  
из ведра — ?

❧ Текст заканчивается пословицей «К делу безделицу не примешивай, на всякое слово уши не развешивай». Объясни, как ты её понимаешь.

❧ Опираясь на текст и рисунки, объясни выражения:

обмолót идёт, цепáми работают.

❧ Прочитай выделенное предложение так, как говорил его враль.

❧ Какими словами в пословицах, басне и сказке называют человека, который говорит не правду?

Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни слышались быстрые шаги.

— Что это? Кто это? — Мама опустилась на колени и закрыла лицо руками. — Папина чашка... папина чашка... — горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упрёком спросила: — Это ты?

Бледно-розовые черепки блестели на её ладонях. Колени у меня дрожали, язык заплетался.

— Это... это... Бум!

— Бум? — Мама поднялась с колен и медленно переспросила: — Это Бум?

Я кивнул головой. Бум, услышав своё имя, задвигал ушами и завилял хвостом. Мама смотрела то на меня, то на него.

— Как же он разбил?

Уши мои горели. Я развёл руками:

— Он немножечко подпрыгнул... и лапами...

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. Я испугом смотрел ей вслед. Бум с лаем выскочил во двор.

— Он будет жить в будке, — сказала мама и, присев к столу, о чём-то задумалась. Её пальцы медленно сгребали в кучку крош-



обню- ки хлеба, раскатывали их шариками, а глаза  
ову и смотрели куда-то поверх стола в одну  
точку.

и. Я стоял, не смея подойти к ней. Бум за-  
скрёбся у двери.

и. — Не пускай! — быстро сказала мама и,  
Папи- взяв меня за руку, притянула к себе. При-  
о по- жавшись губами к моему лбу, она всё так  
упрё- же о чём-то думала, потом тихо спроси-  
ла: — Ты очень испугался?

а её- Конечно, я очень испугался: ведь с тех  
к за- пор как папа умер, мы с мамой так берегли  
каждую его вещь. Из этой чашки папа всег-  
да пил чай.

и. — Ты очень испугался? — повторила ма-  
ма. Я кивнул головой и крепко обнял её за  
шею.

. — Если ты... нечаянно, — медленно на-  
чала она.

лапа- Но я перебил её, торопясь и заикаясь:

Бума — Это не я... Это Бум... Он подпрыг-  
нул... Он немножечко подпрыгнул... Прости  
его, пожалуйста!

Я с Лицо у мамы стало розовым, даже шея и  
и вы- уши её порозовели. Она встала.

а ма- — Бум не придёт больше в комнату, он  
алась- будет жить в будке.

крош- Я молчал. Над столом с фотографической  
карточки смотрел на меня папа...

Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его не отрываясь смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробегали у меня по спине. Если бы чашка не была папиной и если бы сам папа был жив, ничего бы не случилось... Мама никогда не наказывала меня за что-нибудь нечаянное. И я боялся не наказания — я с радостью перенёс бы самое худшее наказание. Но мама так берегла всё папино! И потом, я не сознался сразу, я обманул её, и теперь с каждым часом моя вина становилась всё больше.

Я вышел на крыльцо и сел рядом с Бумом. Прижавшись головой к его мягкой шерсти, я случайно поднял глаза и увидел маму. Она стояла у раскрытого окна и смотрела на нас. Тогда, боясь, чтобы она не прочитала на моём лице все мои мысли, я погрозил Буму пальцем и громко сказал:

— Не надо было разбивать чашку.



После ужина небо вдруг потемнело, откуда-то выплыли тучи и остановились над нашим домом.

Мама сказала:

— Будет дождь.

Я попросил:

— Пусти Бума...

— Нет.

— Хоть в кухню... мамочка!

Она покачала головой. Я замолчал, стараясь скрыть слёзы и перебирая под столом бахрому скатерти.

— Иди спать, — со вздохом сказала мама. Я разделся и лёг, уткнувшись головой в подушку. Мама вышла. Через приоткрытую дверь из её комнаты проникала ко мне жёлтая полоска света. За окном было черно. Ветер качал деревья. Всё самое страшное, тошнливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума. Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто зала-ял. Я приподнялся на локте и слушал. Бум... Бум... Ведь он тоже папин. Вместе с ним мы в последний раз провожали папу на корабль. И когда папа уехал, Бум не хотел ничего есть, и мама со слезами уговаривала его. Она обещала ему, что папа вернётся. Но папа не вернулся...

То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. Бум бегал от двери к окнам, он зевал, просил, скрёбся лапами и жалобно взвизгивал. Из-под маминой двери всё ещё просачивалась узенькая полоска света. Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в моё окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул её.

— Мама!

Она спала, сидя за столом и положив голову на согнутый локоть. Обеими руками я приподнял её лицо, смятый мокрый платочек лежал под её щекой.

— Мама!

Она открыла глаза, обняла меня тёплыми руками. Тоскливый собачий лай донёсся до нас сквозь шум дождя.

— Мама! Мама! Это я разбил чашку! Это я, я! Пусти Бума...

Лицо её дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. В темноте я натёкался на стулья и громко всхлипывал. Бум холодным шершавым языком осушил мои слёзы, от него пахло дождём и мокрой шерстью. Мы с мамой вытирали его сухим полотенцем, а он поднимал вверх все четыре




лапы и в буйном восторге катался по полу. Потом он затих, улёгся на своё место и, не мигая, смотрел на нас. Он думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»

Мама долго не спала. Она тоже думала: «Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?»

И я тоже думал, лёжа в своей кровати: «Почему мама нисколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?»

В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё «почему».

В рассказе мальчик так описывает своё состояние:


 Колени у меня дрожали, язык заплетался.


Уши мои горели.

Всё самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном.

Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться.

Что чувствовал мальчик?

 Как ты понимаешь предложение «С каждым часом моя вина становилась всё больше»?

 Как ты понимаешь последнее предложение текста? Как можно ответить на вопросы Бума, мамы и мальчика?



Подумай, в чём разница:

лгун — врун — враль.

Почему мальчика из рассказа В. А. Осеевой нельзя назвать ни одним из этих слов?



Рассмотрите рисунки на с. 67, на которых изображены основные события рассказа. Определите, в какой последовательности их нужно расставить. С помощью значков, которые стоят вверху каждого рисунка, запишите эту последовательность. Перескажите текст по рисункам.

### Советуем прочитать

Л. Н. Толстой. «Косточка».

М. М. Зощенко. «Не надо врать».

В. Н. Орлов. «Сказка о стеклянном человечке».

Т. А. Луговская. «Как знаю, как помню, как умею» (глава «Враньё и выдумывание»).

Р. С. Сеф. «Враньё».

Р. П. Алдошина. «Кавалер де Вральон».

«Любознательный король».



ение  
ума,

евой

рых  
пре-  
жно  
сто-  
по-  
сун-

о-

о,  
а-

».

