1. **Сакура -** это, пожалуй, одно из самых частых слов, которые приходят на ум при слове "Япония". Сакура, или вишня, давно стала символом Японии, и произошло это не случайно. Ведь сами японцы очень много внимания уделяют этому обычному, казалось бы, дереву. И здесь внимания заслуживает ханами.Традиция праздника любования сакурой, ханами, уходит в далекое прошлое, в седьмой век. Императорский двор и аристократия любили под цветущей сакурой проводить время, наслаждаться музыкой, стихами, напитками и играми. В те далекие времена сакура являлась символом урожая, а ее цветение означало, что можно начинать посадку риса. Так что ханами, как и большинство праздников в доброе старое время, носил еще и практический смысл.Сакура является повсеместно известным символом Японии. Ее изображения встречается в рисунках, украшающих кимоно, посуду и другие предметы бытия. В честь сакуры сложено много песен и стихов. Цветение вишни для японцев означает быстротечность и хрупкость жизни.Стихи о сакуре ассоциируются с ушедшей юностью и любовью. Человек проживает жизнь так же, как падает лепесток сакуры - красиво и очень быстро.

**Облака вишневых цветов!**

**Звон колокольный доплыл...Из Уэно**

**Или Акасука.**

**Мацуо Басе**

В Японии полагают, что тому, кто не воспринимает красоту природы, нельзя доверять ни в чем, поскольку у него "сердце из камня". Неплохо подмечено, правда?

Каждый цветок сакуры рассказывает, по японскому поверью, о судьбе ребенка. Существует легенда: чтобы доказать правителю жестокость местного князя, смелый старшина деревни привел к нему своих детей и показал их спины, сплошь покрытые побоями княжеских слуг. Наказанный правителем князь затаил смертельную обиду на жалобщика. Ему удалось тайком схватить старшину с детьми, он привязал их к вишне и запорол до смерти. С тех пор вишни Японии цветут розовыми цветами, ведь их окрасила кровь безвинных детей. Грустная легенда придает сакуре особую загадочность. А очарование цветущего дерева в Японии - народный и любимый праздник, совпадающий с приходом нового года. Цветение сакуры кратковременно, и потому ни один японец не пропустит этого зрелища! Каждый год, в конце марта, когда начинается цветение сакуры, к этому событию начинают готовиться заранее. Семьями и служащие фирм выбирают день и все идут любоваться цветением сакуры, - пьют саке, едят обенто - незамысловатую еду в коробочке, рисовые колобкионигири, жареные кусочки курицы. Они поют, любуются цветами, которые при дуновении ветра, становятся настоящим дождем из лепестков, и прекрасным пейзажем, окружающем их.

**Ханами –** замечательная традиция, сохраненная японцами в веках. А помните добрый советский мультик «Паровозик из Ромашково»? Ведь там тоже было что-то подобное, только паровозик и его пассажиры любовались не сакурой, а первыми ландышами. И это было очень важно – не пропустить весну!

1. Миниатюрные, на первый взгляд ничем не выдающиеся, фигурки **нецке** олицетворяют собой японскую культуру. Изначально фигурки выполняли вполне прозаическую, можно даже сказать, бытовую функцию. Дело в том , что у японской одежды не было карманов. И с помощью нецке, в дополнении с красивой ленточкой или тесемкой, владелец надежно прикреплял к поясу кимоно кошелек, кисет или ключи.

 Если вначале нецке выполняли роль обычного брелока, то постепенно их роль расширялась и они стали служить владельцу в качестве амулетов.

1. **Пагода**

(португ. pagoda, от санскр. бхагават — священный; кит. бао-та, буквально — башня сокровищ) тип буддийского культового сооружения в странах Дальнего Востока. П. предназначаются для хранения буддийских реликвий, выполняют мемориальную функцию, обозначают «святые» места. П. бывают различных типов: в виде павильонов или башен (часто многоярусных), обелисков и др. Обычно П. имеют квадратный, 6-, 8-, 12-угольный план. Строительным материалом для П. служат дерево, кирпич, камень, металл. П. как тип сооружения сложилась в первые века н. э. в Китае, откуда распространилась во Вьетнам, Корею, Японию

1. **Гэта (яп. 下駄?)** — японские деревянные сандалии в форме скамеечки, одинаковые для обеих ног (сверху имеют вид прямоугольников со скруглёнными вершинами и, возможно, немного выпуклыми сторонами). Придерживаются на ногах ремешками, проходящими между большим и вторым пальцами. В настоящее время их носят во время отдыха или в ненастную погоду[1]. По меркам европейцев это очень неудобная обувь, но японцы пользовались ею не один век, и она не причиняла им неудобств.Внешне гэта выглядят следующим образом: деревянная платформа покоится на двух поперечных брусочках, которые в зависимости от надобности могут быть довольно высокими. На ноге всё это крепится посредством двух шнурков, протянутых от пятки к передней части гэта и проходящих между большим и вторым пальцами.Гэта попали в Японию из Китая и были распространены среди монахов и простонародья, потому что на высокой подошве было очень удобно культивировать рис, снимать плоды с деревьев, передвигаться в дождливую погоду. И только с течением времени гэта стали носить и аристократы, разумеется, эти гэта были не чета простонародным и украшались самым различным образом, в частности, женские гэта покрывались позолоченной парчой, различными рисунками и колокольчиками. Мужская обувь была более сдержанной в этом плане, и тут основное внимание уделялось выбору породы дерева, наносимой на поверхность резьбе и лакировке.Сегодня гэта носят с кимоно, например, на мацури. Гэта остаются частью профессионального костюма гейш.
2. **Бонса́й** (яп. 盆栽 букв. «выращенное в подносе») — искусство выращивания точной копии настоящего дерева в миниатюре. Слово «бонсай» происходит от китайского «пэнь-цай». Возникло искусство в 231 году до н. э. в Китае.
3. **Басё-**великий японский поэт.