Вариант 2

**Часть 1**

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

На королевскую площадь пожаловал сам король и его **двор**. На королевскую площадь прибыли вельможи, сановники и министры. На королевскую площадь примчались лавочники, подмастерья и ротозеи. На королевскую площадь пришли ремесленники, хлебопашцы и пастухи. На королевскую площадь приплелись старик и старуха из дальней деревни.

Воздушный шар, туго надутый лёгким газом, готов был ринуться в далёкий полёт. **<…>** удерживали прочные стропы, привязанные к кольям, вбитым в землю. (Отрывок из сказки Е.А.Пермяка «Мыльные пузыри»)

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
2. Для художественной речи особенно характерно использование стилистических приёмов, например, такого как синтаксический параллелизм (1-4 предложения).
3. Фрагмент сказки относится к такому типу речи, как описание, цель которого в том, чтобы передать впечатления о событии, предмете, явлении, человеке, создать общий образ с помощью акцента на деталях, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.
4. Основная функция языка художественной литературы – воздействие на чувства, воображение и мысли читателя. В отличие от публицистического стиля воздействие на читателя достигается не приведением логических доводов, а путём создания живых образов.
5. В данном тексте присутствует эмоционально-экспрессивная лексика, возвышенная лексика – заметная черта публицистического стиля.
6. В тексте использованы семантико-стилистические синонимы –слова, которые отличаются и по смыслу, и своей стилистической окраской («*пожаловал», «прибыли», «примчались», «пришли», приплелись*»)
7. Самостоятельно подберите личное местоимение в косвенном падеже, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.
8. **Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в первом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**ДВОР, -** а, м.

1. Участок земли между домовыми постройками одного владения, одного городского участка. *Детская площадка во дворе.*
2. Крестьянский дом со всеми хозяйственными постройками, отдельное крестьянское хозяйство. *Деревня в сто дворов.*
3. Отгороженный от улицы участок земли с надворными постройками при отдельном доме, усадьбе. *Ворота во д. Сарай во дворе. Скотный, птичий, конский д. (в усадьбе: для содержания скота, птицы, лошадей).*
4. В нек-рых сочетаниях название производственных участков, учреждений. Машинный д. (на сельскохозяйственном предприятии). Литейный д. Грузовой д. (на железнодорожной станции). Монетный д. (предприятие, изготовляющее металлические деньги, медали, ордена). • На дворе (разг.) о наличии какой-н. погоды, времени суток или года. *На дворе мороз. Ночь на дворе. На дворе уже осень. Не ко двору кто (разг.) не подходит, не может прижиться. Не ко двору пришёлся кто-н. Со двора (ушёл, выехал) (прост. и устар.) из дому. С утра ушёл со двора.*
5. В монархических странах: монарх, его семья и приближённые к ним лица. *Царский д. Находиться при дворе. Близок ко двору.*
6. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

В одном из приведенных ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сверлИшь суетлИва слИвовый снятА Эксперт

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Все зрители были заворожены ПЕВУЧИМ голосом талантливой актрисы, исполняющей в спектакле главную роль.

Пальто из кожи мой друг НАДЕВАЕТ в промозглые осенние дни. Этот выдающийся физик оказался полным НЕВЕЖЕЙ в искусстве. Город попал в настоящую ДЫМОВУЮ завесу, стало трудно дышать.

В высоких БОЛОТНЫХ сапогах, с ружьём за спиной бродит Сева по болотам целыми днями в поисках дичи.

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

На празднике ветеранам вручили памятные сувениры и ценные подарки.

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более **пятиста** человек хорошие **инженеры наисложнейший** путь в день **именин** самый

красивый

1. **Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

|  |  |
| --- | --- |
| А) неправильное употребление формы местоимения. | 1) Первый и второй абзацы – это описание осеннего леса, природы. |
| Б) неправильное употребление падежнойформы существительного с предлогом | 2) Группа запорожцев решили написать письмо турецкомусултану. |
| В) нарушение в построении предложения соднородными членами | 3) Знакомясь с классическим произведением, герои увлекаютчитателя. |
| Г) нарушение связи между подлежащим исказуемым | 4) Люди выбирают депутатов для того, чтобы они защищалиихние гражданские права, рассматривали и принимали законы. |
| Д) нарушение в построении предложения сдеепричастным оборотом | 5) Учителя, проработавшие всю жизнь в школе, без сомнения,заслуживают уважения. |
|  | 6) Сонечка возразила, что она не согласна убегать от трудностей. |
|  | 7) Узнав об этом происшествии, я решил уехать из города. |
|  | 8) Интересно, что самые глубокие мысли приходят водиночестве. |
|  | 9) Благодаря силы воли он смог преодолеть все преграды. |

1. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.
2. консервировать, потеплевший, карьерист 4) томительный, оглавление, роскошный
3. горизонтальный, редколесье, асфальтировать 5) разговор, великолепный, колонна
4. озаривший, (предвыборная) кампания, агитация
5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) бе..челюстной, и..пуг, и…текать 4) и..кажённый, бе..жалостный, во…разить

2)пр..творить (в жизнь), пр…морский, пр…умный 5)и..брать, и..мерить, во…разить 3)без..нициативный, до..грать, сверх…ндустриальный

1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
2. тюл..вый, претерпев..ющий 3) попроб..вать, заведом.. 5) ноч..вка, реш..нный (вопрос)
3. француз..кий, англо-рус..кий 4) стар..нький, заманч..вый
4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
5. плач..щий (малыш), (бумаги) отыщ..тся 4) леч..щего (врача), (они) теш..тся
6. знач..щиеся (по списку), (капли) брызж..т 5) люб..щий, ссор..щиеся
7. колыш..щегося от ветра, маш..щая (крыльями)
8. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мои друзья (не)досыпали вместе со мной, заканчивая сборку модели. На уставших от зимы деревьях ещё (не) распустились почки.

Долина, ещё (не)озаряемая солнцем, лежит в дымке тумана.

В окна, (не)занавешенные шторами, вливался холодный свет луны. Такая речь, отнюдь (не)лишённая смысла, озадачила Ивана.

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ЧТО) БЫ отец ни делал (В) ТЕЧЕНИЕ дня, всё это он делал по своему твёрдому убеждению в том, что человек сам должен выполнять всю работу по дому.

Коротко да ясно, (ПО) ТОМУ и прекрасно, (ЗА) ТО нехорошо, коль пространно и скучно.

На меня, как и на брата, смотрели снисходительно: ЧТО (БЫ) я ни делал, мне ТО (ЖЕ) всё прощалось.

От выступления докладчика и (ОТ) ТОГО, что будет сказано в прениях, можно было ждать много интересного, (ПО) ЭТОМУ мы и заняли места в первом ряду.

О человеке судят не (ПО) ТОМУ, что он о себе говорит или думает, а (ПО) ТОМУ, что он делает.

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В 60-70-е годы XVIII века в России начинается подли(1)ый фольклорный бум, хотя отношение к песне как к це(2)ому памятнику народной истории и культуры ещё не сформирова(3)о.

1. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
2. Ночью ветер злится да стучит в окно.
3. Раннее утро в самом разгаре и дышится по-весеннему легко и радостно.
4. Городок понравился мне своим расположением и я часто ходил по набережной вдоль величавой реки.
5. Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и умение трудиться.
6. С вершин деревьев валятся на землю последние сухие листья и по тропинкам в октябре нельзя ступить.
7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Но вот (1) выбрав момент (2) сержант рывком вскочил на ноги (3) и (4) что-то прокричав (5) головой вперёд бросился через рельсы (6) сразу исчезнув на той стороне однопутки.

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В картинах Поленова нет (1) как говорится (2) сухого академизма: они ласкают глаз зрителя прелестью освещения, живым расположением сцены, интересными подробностями. Эти картины красивы и интересны (3) даже (4) для тех, кто не захочет найти в них внутреннего содержания.

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

...Мама сказала(1) что дядя Коля настаивает(2)чтобы я переехал на время к нему в Брянск(3) что он устроит меня в брянскую гимназию(4) и что это совершенно необходимо...

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Впереди показалась широкая река (1) и (2) когда всадники подъехали (3) и спешились (4) то увидели (5) что мост снесло наводнением.

1. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
	1. Стало свежо и сыро — мы плотнее закутались в плащи. (2)Дремота начала одолевать нас, но слух оставался по-прежнему чутким: шевелился ли кто-нибудь из товарищей, гребцы ли сдержанным шепотом перекидывались словами — глаза тотчас же открывались, как будто сами собой.

(3)С час мы плыли таким образом, как вдруг были выведены из полусонного состояния новым сильным ревом. (4)Олень стоял на этот раз шагов за сто от нас, на самом берегу. (5)Еще минута — он тяжело бухнулся в воду.

1. — Гребите, ребята! — шепнул Степан, и длинное весло его с силой погрузилось в воду, направляя лодку к правому берегу, куда должен был выйти олень.
2. Гребцы налегли на весла, и лодка полетела, а мы, схватив ружья, вперили глаза в темень, стараясь разглядеть что-нибудь. (8)Но как ни старались гребцы, как неутомимо ни управляли тяжелыми веслами жилистые руки Степана, мы не поспели. (9)Шагах в двадцати от нас олень с шумом выпрыгнул на берег, так что отбросанные его копытами куски земли попадали в воду и брызги полетели. (10)И долго еще прислушивались мы к треску камыша, ломающегося под ногами скачущего животного... *(И.Бильфельд)*

Прочитайте текст и выполните задания 22–27[3](#_bookmark2)

* 1. Сверкающий дуговыми фонарями, как бы расплавленный от их мелового шипящего света, Брестский вокзал был в то время главным военным вокзалом Москвы. (2)С него отправлялись эшелоны на фронт. (3)По ночам к полутемным перронам крадучись подходили длинные пахнущие йодоформом санитарные поезда и начиналась выгрузка раненых.

(4)Каждую ночь, часам к двум, когда жизнь в городе замирала, мы, трамвайщики, подавали к Брестскому вокзалу белые санитарные вагоны. (5)Внутри вагонов были устроены подвесные пружинные койки.

(6)Ждать приходилось долго. (7)Мы курили около вагонов. (8)Каждый раз к нам подходили женщины в тёплых платках и робко спрашивали, скоро ли будут грузить раненых. (9)Самые эти слова — "грузить раненых",

* то есть втаскивать в вагоны, как мертвый груз, живых, изодранных осколками людей, были одной из нелепостей, порожденных войной.
	+ (10)Ждите! — отвечали мы.
1. Женщины, вздохнув, отходили на тротуар, останавливались в тени и молча следили за тяжелой вокзальной дверью.
2. Женщины эти приходили к вокзалу на всякий случай — может быть, среди раненых найдется муж, брат, сын или однополчанин родного человека и расскажет об его судьбе.
3. Все мы, кондукторы, люди разных возрастов, характеров и взглядов, больше всего боялись, чтобы какая- нибудь из этих женщин не нашла при нас родного искалеченного человека.
4. Когда в вокзальных дверях появлялись санитары с носилками, женщины бросались к ним, исступленно всматривались в почернелые лица раненых и совали им в руки связки баранок, яблоки, пачки дешевых рассыпных папирос. (15)Иные из женщин плакали от жалости. (16)Раненые, сдерживая стоны, успокаивали женщин доходчивыми словами. (17)Эти слова простой русский человек носит в себе про черный день и поверяет только такому же простому, своему человеку.

(18)Раненых вносили в вагоны, и начинался томительный рейс через ночную Москву. (19)Вожатые вели вагоны медленно и осторожно.

(20)Чаще всего мы возили раненых в главный военный госпиталь в Лефортово. (21)С тех пор воспоминание о Лефортове связано у меня с осенними холодными ночами. (22)Прошло уже много лет, а мне все чудится, что в Лефортове всегда стоит такая ночь и в ней светятся скучными рядами окна военного госпиталя. (23)Я не могу отделаться от этого впечатления потому, что с той поры я ни разу не был в Лефортове и не видел военный госпиталь и обширный плац перед ним при дневном свете.

(24)В Лефортове мы помогали санитарам переносить тяжелораненых в палаты и бараки, разбросанные в саду вдалеке от главного корпуса. (25)Там по дну оврага шумел пахнувший хлором ручей. (26)Переносили раненых мы медленно и потому зачастую простаивали в Лефортове до рассвета.

(27)Иногда мы возили раненых австрийцев. (28)В то время Австрию насмешливо называли "лоскутной империей", а австрийскую армию — "цыганским базаром". (29)Разноплемённая эта армия производила на первый взгляд впечатление скопища чернявых и невероятно худых людей в синих шинелях и выгоревших кепи с оловянной кокардой и насквозь пробитыми на ней буквами "Ф" и "И". (30)Это были инициалы впавшего в детство австрийского императора Франца-Иосифа.

(31)Мы расспрашивали пленных и удивлялись: кого только не было в этой армии! (32)Там были чехи, немцы, итальянцы, тирольцы, поляки, босняки, сербы, хорваты, черногорцы, венгры, цыгане, герцеговинцы, гуцулы и словаки... (33)О существовании некоторых из этих народов я и не подозревал, хотя окончил гимназию с пятеркой по географии.

(34)Однажды вместе с нашими ранеными ко мне в вагон внесли длинного, как жердь, австрийца в серых обмотках. (35)Он был ранен в горло и лежал, хрипя и поводя желтыми глазами. (36)Когда я проходил мимо, он пошевелил смуглой рукой. (37)Я думал, что он просит пить, нагнулся к его небритому, обтянутому пересохшей кожей лицу и услышал клекочущий шепот. (38)Мне показалось, что австриец говорит по-русски, и я даже отшатнулся. (39)Тогда он с трудом повторил:

* + (40)Есть славянин! (41)Полоненный у велика-велика битва... брат мой.

(42)Он закрыл глаза. (43)Очевидно, он вкладывал в эти слова очень важный для него и непонятный мне смысл. (44)Очевидно, он долго ждал случая, чтобы сказать эти слова. (45)Потом я долго раздумывал над тем, что хотел сказать этот умирающий человек с запекшимся от крови бинтом на горле. (46)Почему он не пожаловался, не попросил пить, не вытащил из-за пазухи за стальную цепочку полковой значок с адресом родных, как это делали все раненые австрийцы? (47)Очевидно, он хотел сказать, что сила ломит и солому и не его вина, что он поднял оружие против братьев. (48)Эта мысль соединилась в горячечном его сознании с памятью о кровавом

сражении, куда он попал по воле "швабов" прямо из своей деревни. (49)Из той деревни, где растут вековые ореховые деревья, бросая широкую тень, и по праздникам пляшет на базаре под шарманку ручной динарский медведь.

(По К.Г. Паустовскому\*)

* **Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – русский советский писатель.**
1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
2. Брестский вокзал был в годы войны главным вокзалом Ленинграда.
3. Часам к трём утра трамвайщики подавали на Брестский вокзал санитарные поезда.
4. Женщины приходили на Брестский вокзал в надежде встретить мужа, брата, сына или однополчанина родного человека.
5. Военный госпиталь в Лефортово не мог принять всех раненых, и их уводили в другие госпитали.
6. Рассказчик после войны ни разу не был в Лефортово, госпиталь он видел ночью только во время войны.
7. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
8. В предложениях 1-3 содержатся элементы описания.
9. В предложениях 6-8 представлено рассуждение.
10. В предложениях 14-16 представлено повествование.
11. В предложениях 43, 47-48 содержится пояснение того, о чём говорится в предложениях 40-41. 5)В предложениях 47-48 представлено рассуждение.
12. Из предложений 16-19 выпишите фразеологизм.
13. **Среди предложений 10–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22– 25.*

*В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

*Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

*Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

1. К.Г.Паустовский, рисуя картину военного времени, акцентируя внимание читателей на описании работы санитаров, на их отношении к раненым, использует **стилистический приём** (А) (предложения 2,3, 18,26).

Весь ужас положения истерзанных войной людей автор выражает с помощью **тропа** (Б) (предложение 9). Объясняя причину поведения женщин, которые ждали транспортировки раненых, писатель обращается к **синтаксическому средству** (В) (предложение 14). А **троп** (Г) («нелепостей, *порождённых* войной» в предложении 9, «*томительный* рейс» в предложении 18, «*скучными* рядами» в предложении 22) усиливает впечатление читателя от описанной картины одного эпизода войны.

Список терминов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1)эпитеты | 4)сравнение | 7)однородные члены |
| 2) гипербола | 5) парцелляция | 8) восклицательные предложения |
| 3) инверсия | 6) анафора | 9) риторический вопрос |

Часть 2

1. **Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного

цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов

 № 1.

Ответ: 1 23 123

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
| 5 | 2 | 6 | 1 | 3 |

 52613

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Вариант 3

**Часть 1**

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там всё выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счету нет! Так и заливаются на разные лады. **<…>** в небе — ястребы. Да штук десять. Крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца — бух вниз, и зайцу **каюк**. А куропаток сколько! Так и шныряют. Будь у меня ружье — настрелял бы много. Не унести. Да я не охотник. Птиц страсть как люблю.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.
2. Отглагольные существительные широко используются как термины в языке науки и техники.
3. Текст содержит лексику с ярко выраженной стилистической окраской. К данной группе относятся разговорные и просторечные слова (*бух, каюк, шныряют, страсть)*
4. Научные произведения требуют логичности в изложении. Поэтому в данном тексте преобладают интеллектуальные элементы языка: научная и техническая терминология.
5. Требование точности, стремление избежать неверных толкований текста приводит к тому, что в официально- деловой речи особую роль играют имена существительные (*красота, море, цветы, птицы, небо и т.д.)*
6. Текст относится к разговорному стилю, так как основной функцией разговорной речи является общение. Для такой речи свойственны непосредственность, неподготовленность, а также чувственно-конкретизированный характер общения.
7. Самостоятельно подберите сочинительный противительный союз, которое должно стоять на месте пропуска в тринадцатом предложении текста. Запишите этот союз.
8. **Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в шестнадцатом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

**КАЮК,** -а́, *м.*

1. КАЮК**1** - *устар.* небольшая плоскодонная лодка с двумя вёслами. *Лодки зовут каюками, похожи они на пироги — помните, у индейцев? — борт крутой, нос загнутый.* Песков, Шаги по росе.
2. *устар.* одномачтовое парусно-гребное судно для перевоза грузов на реках. *На каюке были нагружены тяжести артиллерийского и инженерного парков; на нем же и на трех лодках были помещены 10 матросов, 6 стрелков и 6 сапер. Е. Саранчов, «Хивинская экспедиция 1873 года»*.
3. КАЮ́ К**2**, *в знач. сказ. Прост.* Конец, гибель. *— Спрятаться мне некуда. А если бы и было куда, — нельзя. Сразу все поймут, и тебе — каюк, а с тобой и другим.* Фадеев, Молодая гвардия.
4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

послАла откУпорил пломбИровать некролОг низведЁн

1. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Это комнатное растение отличается ЭФФЕКТНОЙ окраской листьев.

На железной дороге действуют ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЕ тарифы на перевозку грузов. ПОДПИСИ на документе поставили менеджер и покупатель.

На ДИПЛОМАТИЧНУЮ встречу приглашены политики дружественных стран. В этой ГОРИСТОЙ местности прячутся глубокие тёмные пропасти.

1. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Стоимость товаров и услуг сверяйте по прейскуранту цен.

1. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять **апельсинов** пара **носков ляжьте** на пол свыше **ста** километров пара **туфель**

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| А) нарушение в построении предложения соднородными членами | 1) Проработавшие всю жизнь учителя в школе, без сомнения,заслуживают уважения. |
| Б) неправильное построение предложения скосвенной речью | 2) Эта книга, которую я прочитал еще в детстве, научила меняценить и уважать друзей. |
| В) ошибка в употреблении формычислительного | 3) Меня спросили о том, что знаешь ли ты, какой вред никотиннаносит окружающим. |
| Г) нарушение связи между подлежащим исказуемым | 4) Когда кошке надоедало возиться с котятами, она уходилакуда-то поспать. |
| Д) нарушение в построении предложения спричастным оборотом | 5) Этой пятёрке, полученной мною впервые в жизни, яобрадовался очень сильно. |
|  | 6) Все, кто посетил вернисаж, был поражён картиной молодогохудожника. |
|  | 7) Уже несколько часов все три всадника ехали молча. |
|  | 8) Родители непременно должны понимать и сопереживатьсвоим детям. |
|  | 9) Трое первоклассниц весело бежали в школу. |

1. **Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**
2. экзаменатор, парадоксальный, поласкать (кошку) 4) неприкосновенность, разбираться, заря
3. возгорание, сочетание, растение 5) офицерский, провинциальный, заморозить
4. филармония, реставрировать, безотлагательный
5. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1)на..пись, пре..лог, по…жать 4) под..грать, под..тожить, без…нтересный 2)пр..способиться, пр..митивный, пр…большой

3)ра..ползаться, ра..шифровать, ра…валить 5)бе..дарно, бе..пристрастный,ра…писка

1. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
2. израсход..вать, пришёпт..вать 3) преодол..вать, черешн..вый
3. рассыпч..тый, (повернуть) влев.. 4) сиренев..тый, алюмини..вый 5)удоста..вать, милост..вый
4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
5. знач..щиеся по списку, выкач..нная (вода) 4) люб...щий, завис..щий
6. колыш..щегося (от ветра), (капли) брызж..т 5) вытерп..шь, рекоменду..мый
7. бумаги отыщ..тся, засвищ..т соловьи
8. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Многие рукописи (не)расшифрованы.

В почве (не)достает питательных веществ.

Никак (не)потревоженный снег лежит волнистыми сугробами.

(Не)словами, а молчанием, добрым взглядом, улыбкой лучше всего раскрывается такой человек.

Лишь на какую-то долю секунды можно было увидеть заросли можжевельника, едва (не) затопленные водой, и крупные листья осин.

1. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

**ПРИ (ЧЁМ)** тут Серёжа? **(КАК) БУДТО** никто, кроме него, не мог взять книгу!

**(В) ТЕЧЕНИЕ** всей ночи шёл густой снег – **(НА) УТРО** пришлось расчищать сугробы во дворе.

Вернер должен был настоять на том, **ЧТО (БЫ)** дело обошлось как можно секретнее, **(ПО) ТОМУ** что я не был расположен испортить навсегда свою репутацию в здешнем мире.

Студентка выбрала эту тему реферата, **ЧТО (БЫ**) лучше узнать историю знаменитого собора, и **(В) ТЕЧЕНИЕ**

месяца прилежно изучала найденные в библиотеке материалы.

**(НА) СЧЕТ** предстоящей работы мы не говорили **(ПО) ПРИЧИНЕ** нехватки времени.

1. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Модель нового дворца была доставле(1)а в Петербург, одобре(2)а императрицей, после чего торжестве(3)о прошла церемония закладки первого камня.

1. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.
2. По-разному на одном и том же языке говорят жители разных местностей и представители разных профессий и люди разного возраста.
3. Хозяйка дома украшала вышивкой обивку кресел и стульев и скатерти.
4. В лаборатории была разработана как основная методика так и инструментарий проведения эксперимента.
5. Осинник затушёван светлой зеленью и на его фоне бело-розовыми пятнами выделяются молодые берёзы.
6. Савинов зажёг несколько свечей и теперь можно было рассмотреть обстановку гостиной.
7. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Зародившийся во Франции в условиях абсолютистского режима (1) классицизм (2) нашёл отражение в архитектуре большинства европейских стран (3) отличаясь в каждой стране (4) своими особенностями.

1. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Космическая эра началась (1) может быть (2) тогда, когда скромный учитель математики из Калуги первым доказал, что человек может полететь в космос. Первым сделал чертежи ракеты, которая способна отправиться в космос, и вывел формулу её полета (3) именно (4) К.Э. Циолковский.

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Ранним утром(1) когда все спали(2) я вышел на цыпочках из душной избы(3) и как будто не в палисаднике оказался(4) а вышел в тихую(5) неизъяснимой прозрачности воду.

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Из конюшни каждый вечер звучали мелодические призывы(1) и мальчик стремился туда(2) где запах конюшни смешивался с ароматом сухой травы(3) и где лилась плавная мелодия.

1. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.
	1. Николай Сергеевич и его жена впервые в жизни приехали в Абхазию из Москвы и жили на летней даче художника Андрея Таркилова, который редко бывал здесь.
	2. Под крышами крестьянских домов, мимо которых они проходили к морю, лепились ласточкины гнёзда. (3)Странно, но под крышей дачи не было ни одного гнезда, хотя дом был выстроен более десяти лет назад. (4)Старый сельский учитель так объяснял это:

(5)- Андрей здесь редко бывает, а ласточки вьют гнёзда под крышей человеческого дома: они ищут у него защиты.

1. И вот жена Николая Сергеевича как-то раз сказала, что для неё было бы счастьем проснуться под щебет ласточек. (7)И он вдруг ответил, что это можно устроить: надо попросить у старого учителя разрешения перенести одно ласточкино гнездо из-под крыши его дома к себе. (8)В глазах учителя мелькнул суеверный ужас, но он был очень патриархальным человеком: надо гостю подарить то, что просит. (По Ф. Искандеру.)

Прочитайте текст и выполните задания 22–27[5](#_bookmark4)

* 1. Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней - Скрябина. (2)Музыкально лепетать я стал незадолго до первого с ним знакомства. (3)К его возвращенью я был учеником одного поныне здравствующего композитора. (4)Мне оставалось еще только пройти оркестровку. (5)Говорили всякое, впрочем, важно лишь то, что, если бы говорили и противное, все равно жизни вне музыки я себе не представлял. (6)Но у меня не было абсолютного слуха. (7)Так называется способность узнавать высоту любой произвольно взятой ноты. (8)Отсутствие качества, ни в какой связи с общею музыкальностью не стоящего, но которым в полной мере обладала моя мать, не давало мне покоя. (9)Если бы музыка была мне поприщем, как казалось со стороны, я бы этим абсолютным слухом не интересовался. (10)Я знал, что его нет у выдающихся современных композиторов, и, как думают, может быть, и Вагнер, и Чайковский были его лишены. (11)Но музыка была для меня культом, то есть той разрушительной точкой, в которую собиралось всё, что было самого суеверного и самоотречённого во мне, и потому всякий раз, как за каким-нибудь вечерним вдохновеньем окрылялась моя воля, я утром спешил унизить её, вновь и вновь вспоминая о названном недостатке.

12)Тем не менее у меня было несколько серьезных работ. (13)Теперь их предстояло показать моему кумиру. (14)Устройство встречи, столь естественной при нашем знакомстве домами, я воспринял с обычной крайностью. (15)Первую вещь я играл ещё с волнением, вторую - почти справясь с ним, третью - поддавшись напору нового и непредвиденного.(16) Случайно взгляд мой упал на слушавшего.

1. Следуя постепенности исполнения, он сперва поднял голову, потом – брови, наконец, весь расцветши, поднялся и сам и, сопровождая изменения мелодии неуловимыми изменениями улыбки, поплыл ко мне по её ритмической перспективе.
2. Всё это ему нравилось. (19)Я поспешил кончить. (20)Он сразу пустился уверять меня, что о музыкальных способностях говорить нелепо, когда налицо несравненно большее, и мне в музыке дано сказать своё слово. (21)В ссылках на промелькнувшие эпизоды он подсел к роялю, чтобы повторить один, наиболее его привлекший. (22)Оборот был сложен, я не ждал, чтобы он воспроизвел его в точности, но произошла другая неожиданность, он повторил его не в той тональности, и недостаток, так меня мучивший все эти годы, брызнул из-под его рук, как его собственный.

(23)Полагаясь на превратность гаданья, я задумал надвое. (24)Если на признанье он возразит мне: "Боря, но ведь этого нет и у меня", тогда - хорошо, тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне. (24)Если же речь в ответ зайдёт о Вагнере и Чайковском, о настройщиках и так далее, - но я уже приступал к тревожному предмету и, перебитый на полуслове, уже глотал в ответ:

(25)"Абсолютный слух? (26)После всего, что я сказал вам? (27)А Вагнер? (28)А Чайковский? (29)А сотни настройщиков, которые наделены им?"

(30)Он говорил о вреде импровизации, о том, когда, зачем и как надо писать. (31)Он справился о моём образовании и, узнав, что я избрал юридический факультет за его легкость, посоветовал немедленно перевестись на философское отделение историко-филологического, что я на другой день и исполнил.

(32)Пока он говорил, я думал о происшедшем. (33)Сделки своей с судьбою я не нарушал. (34)О худом выходе загаданного помнил. (35)Развенчивала ли эта случайность моего кумира? (36)Нет, никогда, - с прежней высоты она подымала его на новую. (37)Отчего он отказал мне в том простейшем ответе, которого я так ждал? (38)Это его тайна. (39)Когда-нибудь, когда уже будет поздно, он подарит меня этим упущенным признаньем. (40)Как одолел он в юности свои сомненья? (41)Это тоже его тайна, она-то и возводит его на новую высоту.

(42)Я шел переулками, чаще надобности переходя через дорогу. (43)Совершенно без моего ведома во мне таял и надламывался мир, еще накануне казавшийся навсегда прирожденным. (44)Я шел, с каждым поворотом все больше прибавляя шагу, и не знал, что в эту ночь уже рву с музыкой. (По Б.Л. Пастернаку\*)

* **Борис Леонидович Пастернак (1890 — 1960) – русский поэт, писатель и переводчик. Один из крупнейших русских поэтов XX века.**
1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
2. После встречи с кумиром, который прослушал три вещи поэта, автор посвятил свою жизнь музыке.
3. Слушая Пастернака, наставник стал хвалить поэта, говоря, что ему «в музыке дано сказать своё слово».
4. Кумир говорил о том, что надо импровизировать, что надо посвятить себя музыке.
5. Наставник посоветовал Пастернаку перейти с философского отделения историко-филологического факультета на юридический факультет.
6. Мир музыки, который казался Пастернаку «навсегда прирождённым», изменился, растаял, и желание посвятить себя музыки постепенно ушло.
7. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
8. В предложениях 5-6 представлено рассуждение.
9. В предложении 12-16 представлено описание.
10. В предложениях 15-16 представлено повествование.
11. В предложении 38 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 37.
12. Предложения 43-44 противопоставлены по содержанию предложению 42.
13. В предложениях 7-9 найдите фразеологизм и выпишите его.
14. **Среди предложений 12–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия времени и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).**

|  |
| --- |
| *Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.**В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой**соответствующую цифру.**Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 26, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*  |

1. Своё рассуждение Б.Л.Пастернак начитает с такого **стилистического приёма,** как (А) (предложение 1), что позволяет ему поделиться с читателем тем, что ему дорого. Однако музыка не была для писателя его судьбой, о чём свидетельствует **лексическое средство** (Б) (предложение 9). В начале текста поэт говорит о вечернем занятии музыкой, а затем, уже в конце своего рассуждения, делится переживаниями после беседы с кумиром, используя **троп** (В) («окрылялась моя воля» в предложении 11, «таял и надламывался мир» в предложении 42, «рву с музыкой» в предложении 44). Размышляя о происшедшем, Пастернак задаётся вопросами, ищет на них ответы. В этом ему помогает **стилистический приём** (Г) (предложения 35-41)

Список терминов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1)лексический повтор | 4)метафора | 7)перифраз |
| 2)книжная высокая лексика | 5) инверсия | 8) риторическое восклицание |
| 3) анафора | 6) литота | 9) вопросно-ответное единство |

Часть 2

1. **Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.