**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Займо-Обрывская средняя общеобразовательная школа**

**Азовского района**

**(МБОУ Займо-Обрывская СОШ Азовского района)**

Утверждаю:

Директор МБОУ Займо-Обрывской

СОШ Азовского района

Приказ от «26» августа 2020 г. № 60

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Грибкова

М.П

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной русской** **литературе**

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

**Начальное общее образование 4 класс (базовый уровень)**

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

**Количество часов 17 ч**.

Учитель **Доленко Ольга Афанасьевна**

(ФИО)

Программа разработана на основе

**Программы начального общего образования. Литературное чтение 1-4 классы/ авторы: Л.Ф. Климанова и др. - М.: Просвещение, 2017 год.**

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**2. Пояснительная записка**

**1) Нормативно-правовая база.**

Нормативную правовую основу рабочей программы по учебному предмету «Родная русская литература» составляют следующие документы:

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года с изменениями 2018 года пункты 2, 3 статьи 28.
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897».
* Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Займо-Обрывской СОШ Азовского района.
* Программы начального общего образования. Литературное чтение. 1-4 классы/ авторы: Л.Ф. Климанова и др. - М.: Просвещение, 2017 год.

**2) Система учебников предмета, курса.**

Данную рабочую программу реализует следующий УМК «Перспектива» под редакцией Л.Ф. Климановой для 4 класса:

1. Литературное чтение. 4 класс. Учебник в 2-х частях, 2017 г. Климанова Л. Ф., и др.

**3) Место учебного предмета в учебном плане.**

Программа по родной русской литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 17 часов (0,5 часа в неделю).

**4) Планируемые предметные результаты курса.**

**Учащиеся научатся:**

* отличать подготовленную и неподготовленную речь;
* осознавать важность соблюдения норм (орфоэпических, лексических, грамматических) для успешного общения;
* знать и реализовывать жанры комплимента, поздравления с учѐтом коммуникативной ситуации;
* знать особенности диалога и монолога;
* знать основные способы правки текста (замена слов, словосочетаний, предложений; исключение ненужного, вставка и т.д.);
* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* называть свои речевые роли в разных ситуациях общения;
* приводить примеры успешного общения в жизни людей и в литературных произведениях;
* устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
* приводить примеры ситуаций, когда следует говорить подробно, а когда – кратко;
* оценивать похвалу с точки зрения еѐ правдивости и отобранных средств выражения;
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта

**3. Содержание учебного предмета** «**Литературное чтение на родном языке»**

***Язык и культура.***

Значение речи в жизни человека, общества. Что такое успешное общение. Речевая (коммуникативная) ситуация. *Кто* (адресант) говорит– *кому* (адресат) – *что* – *с какой целью.* Виды общения. Устное и письменное общение (чем различаются). Словесное и несловесное общение. Жесты, мимика, темп, громкость в устной речи. Общение в быту (обыденное – повседневное); общение личное: один – один (два – три).

Речевая деятельность. Основные виды речевой деятельности. Их связь. Особенности употребления несловесных средств. Говорить – слушать, их взаимосвязь. Писать – читать, их взаимосвязь. Общение для контакта и общение для получения информации

Говорение. Голос, его окраска, темп устной речи. Основной тон, смысловое ударение, громкость высказывания; их соответствие речевой задаче. Правила для собеседников Неподготовленная и подготовленная устная речь. Нормы – что это такое. Зачем они нужны. Нормы произносительные, орфоэпические, словоупотребления. Нормативные словари. Толковый словарь. синонимов. Словарь языка писателей.

***Речь. Речевая деятельность. Текст***

Текст как смысловое и тематическое единство. Тема и основная мысль текста. Текст и заголовок текста. Ключевые (опорные) слова. Разнообразие текстов, которые встречаются в жизни Разнообразие текстов, реализуемых людьми в общении. Диалог и монолог как разновидности текста, их особенности. Вторичные речевые жанры. Понятие о пересказе. Подробный пересказ (устный). Краткий пересказ (устный). Способы сжатия текста. Отзыв-отклик (экспромт) о книге, фильме, телепередаче. Сжатый (краткий) пересказ, два способа сжатия исходного текста. Правила пересказа. Выборочный пересказ как текст, созданный на основе выборки нужного материала из исходного текста. Цитата в пересказах, еѐ роль. Цитата в пересказах, еѐ роль. Аннотация. Сжатое изложение содержания книги в аннотации. Рассуждение, его структура, вывод в рассуждении. Правило в доказательстве (объяснении). Цитата в доказательстве (объяснении). Сравнительное описание с задачей различения и сходства. Правила сравнения. Сравнительное высказывание, два способа его построения. Сравнительное описание как завязка (начало) в развитии действия в сказках, рассказах и т.д. Основная мысль (тезис) в рассуждении. Рассуждение: тезис и вывод. Вступление и заключение, их роль. Доказательства: факты (научные, житейские), ссылка на авторитеты. Несколько доказательств в рассуждении. Смысловые части рассуждения. Пример и правило в рассуждении. Описание в учебной речи, его цель, основные части. Невыдуманный рассказ (о себе). Описание деловое (научное); описание в разговорном стиле с элементами художественного стиля. Словарные статьи в толковом и в других словарях.

Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности. Рассказ о памятных событиях своей жизни.

**Круг чтения**

***Русские народные волшебные сказки***

«Морской царь и Василиса Премудрая»

***Классики русской литературы XIX – первой половины XX веков***

А.С. Пушкин «Везувий зев открыл…», отрывки из «Евгения ОнегинаВ. Хлебников «Кузнечик»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул…»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею…», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.

***Классики русской литературы второй половины XX века***

А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы…», «Все чернила вышли…»; Д. Кедрин «Всё мне мерещиться поле с гречихою…»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»\*; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»;

***Зарубежная литература***

Авторские волшебные сказки: Г. Андерсен «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц

**4.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количество  часов |
|  | **Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире** | 2 |
|  | **Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре** | 2 |
|  | **Учимся у поэтов, писателей и художников видеть красоту природы и красоту человека** | 1 |
|  | **Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас** | 3 |
|  | **Пытаемся понять, как на нас влияет красота** | 1 |
|  | **Приближаемся к разгадке тайны особого зрения** | 2 |
|  | **Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда** | 2 |
|  | **Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество** | 3 |
|  | **Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее** | 1 |
|  | Итого | 17 |

**5. Календарное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Дата  План | Дата факт |
|  | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 11.09 |  |
|  | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» | 25.09 |  |
|  | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | 09.10 |  |
|  | Г.Х. Андерсен «Снежная королева». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса «В пещере горного короля» Э. Грига | 23.10 |  |
|  | Владимир Набоков «Обида». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки» | 13.11 |  |
|  | Леонид Андреев «Петька на даче» | 27.11 |  |
|  | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 11.12 |  |
|  | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 25.12 |  |
|  | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле» | 22.01 |  |
|  | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 05.02 |  |
|  | Антуан де  Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 19.02 |  |
|  | В. Хлебников «Кузнечик» Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Франца Марка «Птицы». | 05.03 |  |
|  | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…» | 19.03 |  |
|  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины П. Пикассо «Герника» | 09.04 |  |
|  | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою…».  Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка  и ее ковер» | 23.04 |  |
|  | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» | 07.05 |  |
|  | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | 21.05 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г. А. Бейсова/  Ф.И.О.  Протокол № 1 от  «25» августа 2020 г | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ С. А. Сиденко /  Ф.И.О.  «25» августа 2020 г |