**Конспект урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | УУД |
| 1  2 | Организационный момент.  Мотивация к учебной деятельности. | - Здравствуйте, ребята. Присаживайтесь. Я очень рада вас всех видеть. Надеюсь, что сегодняшний наш урок пройдет плодотворно, и мы сможем многому научиться.  В последнее время стало очень модным отмечать день Святого Валентина- покровителя влюбленных. Но ведь в русском православном календаре есть свой День влюбленных – 8 июля, связанный с историей святых супругов Петра и Февронии Муромских – покровителей семьи и брака, чьи любовь и супружеская верность вошли в легенды. Жизнь Петра и Февронии – история отношений мужчины и женщины, сумевших преодолеть все сложности долгого и трудного земного пути, явив идеал христианской семьи. | Приветствие учителя, готовность к уроку. | *1.Регулятивные:*  уметь мобилизовать свои личностные качества и ученические способности к обучению в ситуации «начала деятельности».  *2. Личностные:* действие смыслообразования  *3.Коммуникативные:*  участвовать в формировании атмосферы исследования и сотворчества.  *Предметные:* Формирование навыков работы по предложенным учителем заданиям.  *1.Регулятивные:*  формирование навыков решения практической задачи *2.Коммуникативные:*  уметь проявлять себя. |
|  |
| 3  4  5 | Актуализация знаний изученного    Постановка учебной задачи  **Постановкапроблемной ситуации.**  **Проверка домашнего задания):**  Решение учебной  задачи  ( открытие  нового знания) | Попробуйте сформулировать тему нашего урока.  Для этого попробуем составить «Облако слов» по «Повести ...»  - Обратимся к эпиграфу урока.  Ф.Адлер говорил:  **«Семья – это общество в миниатюре, от целостности которого зависит нравственность человеческого общества**».  - А что, на ваш взгляд, главное в жизни?  - Как вы думаете, может ли меняться отношение к главным истинам в жизни человека на протяжении веков или оно остается неизменным?  Возможно, что в древности мы найдем ответ на этот вопрос, ведь древнерусская литература составляет период в 700 лет (с 10в. по 17в.)  - Сегодня мы погрузимся в мир древнерусской литературы – спокойный, торжественный, созерцательный, мудрый. Перенесемся в далекий 16 век…  Дома вы прочитали «Повесть о Петре и Февронии Муромских», а сегодня обратимся к произведению еще раз, чтобы понять, что же хотел сказать нам автор, какие темы поднимает в повести, какие проблемы волновали писателя далекого прошлого.  Первая часть нашего урока пройдет в виде защиты ваших проектов-исследований, которые вы самостоятельно приготовили в группах.  **Первая группа «Историки».**  -«Повесть о Петре и Февронии Муромских» является одним из шедевров древнерусской литературы, и имя автора должно стоять в ряду самых видных писателей русского средневековья. Кто же написал это произведение? Какова его предыстория? Слово – нашим историкам.  **Вторая группа «Литературоведы».**  Она представляет материал, доказывающий что «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - произведение фольклора имеет много общего со сказкой.  - Как известно, митрополит Макарий не включил заказанное им житие в сборник «Великие Четьи- Минеи». Почему? Каковы особенности жанра данного произведения?  **Третья группа «Литературоведы».**  Они исследовали «Повесть…» как житийное произведение.  **Четвертая группа «Литературоведы».**  Они нашли в произведении элементы исторической повести и предложили материал для обсуждения.  .  -Итак, каков жанр у этого произведения?    «Повесть о Петре и Февронии Муромских»- это фольклорное или литературное произведение? Можно ли назвать это произведение житием? | *Жанр и идея «Повести о Петре и Февронии Муромских»*  *Слайд 1*  (великодушие, доброта, сострадание, мудрость, верность, честность…)  *(Ответы учащихся)*  ***Слайд 2-6***  *16 век - время образования единого Русского государства со столицей в городе Москве. За объединением Руси последовало объединение русской культуры. Под руководством митрополита Макария составляется обширное – 12 томов – собрание всех читавшихся на Руси книг. Это собрание называлось «Великие Четьи-Минеи»*  *В них по порядку месяцев и дней излагались рассказы о жизни святых Православной церкви. Русская пословица гласит: «Не стоит город без святого, селение- без праведника». И Макарий поручает священникам собирать по русским землям предания о прославившихся своими благочестивыми подвигами праведных людях. Священнику Ермолаю, писателю и публицисту, было поручено написать житие о Муромских святых Петре и Февронии.*  *Читая произведение, мы обратили внимание, что автор пишет: «В одно время приняли они монашество и облачились они в иноческие одежды. И назван был в иноческом чину блаженный князь Петр Давидом, преподобная Феврония - Ефросинией».*  *Нас заинтересовал вопрос: «Князь Петр – истинный герой или был прототип?*  *Муром славился легендами. Самой поэтичной из Муромских легенд явилось сказание о мудрой деве, ставшей доброй и справедливой княгиней. Оно и послужило основой для повести. До сих пор неизвестно, кого можно назвать прототипами героев. Но чаще всего, как мы выяснили, прототипом героя повести, князя Петра, называют князя Давида Юрьевича, правившего Муромом в начале 13 века. Он женился на крестьянке Ефросинии в благодарность за то, что она излечила его от болезни, от которой никто не мог излечить. Брак князя с простой крестьянкой вызвал злобные наветы, но супруги счастливо прожили до конца своих дней. Состарившись, они оба приняли монашество и умерли в 1228 году.*  *Повесть стала подлинным шедевром древнерусской литературы, она была написана после канонизации ,т.е. причисления к лику святых Петра и Февронии на Московском церковном соборе в 1547 году. Ею зачитывались в Московском государстве, до наших дней сохранилось 150 списков этого произведения.*  **В ходе выступления групп в тетрадях учащиеся заполняют таблицу.**  ***Слайд 7-8***   |  |  |  | | --- | --- | --- | | *Сказка* | *Житие* | *Повесть* |   ***Слайд 9***  ***Сказка- фольклорное произведение с установкой на вымысел .***  *Прочитав «Повесть о Петре и Февронии Муромских», мы выявили следующие черты сказки:*  *1.Начало произведения напоминает сказочный зачин: «Есть в русской земле город…Правил в нем когда-то князь по имени Павел…»*  *2.Повесть начинается событием, которое, скорее всего, перешло сюда из сказки: к жене князя Павла стал прилетать Змей и обольщать ее.*  *3.Первая часть похожа на волшебную сказку о герое- змееборце, вторая- на бытовую сказку о мудрой деве. Как и во всех сказках есть сказочный герой – змей- искуситель.*  *4.По законам волшебной сказки Добро всегда побеждает Зло: Петр победил змея.*  *5.Есть загадки, которые часто приходится отгадывать героям сказок. Например, «Плохо ,когда дом без ушей, а горница без очей».*  *6.Хитроумные задания-испытания(задание Петра сшить из пучка льна рубаху и задание Февронии сделать ткацкий станок из полена).*  *7.Волшебные предметы(например, Агриков меч, от которого гибнет Змей).*  *8.Постоянные эпитеты: «лукавый змей», «мудрая дева» идр.*  *Таким образом, выявленные нами черты , характерные для волшебной и бытовой сказки, позволяют нам отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских» к жанру фольклора.*  Необходимо отметить, что с развитием сюжета образы Петра и Февронии все больше и больше начинают приобретать черты русских святых.  ***Слайд 10***  *Житийная литература была очень популярна на Руси. Слово «житие» означает «жизнь».Житиями назывались произведения, рассказывающие о святых- государственных и религиозных деятелях, чья жизнь и поступки были расценены как образцовые. Житие – это жизнеописание святых.*  *Жития имели определенную структуру:*  *1.Вступление, в котором объяснялись причины, побудившие автора начать повествование.*  *2.Основная часть- рассказ о жизни святого, его смерти и посмертных чудесах.*  *3.Завершалось житие похвалой святому.*  *«Повесть о Петре и Февронии Муромских» написана в форме жития –это художественная биография людей, причисленных к лику святых.*  *В ходе исследования мы выявили следующие черты житийного жанра.*  *1.Автор прославляет святых, создавая идеальные образы. (Петр – благочестивый, святой; Феврония –святая, преподобная, блаженная).*  *2.Есть похвальное слово святым: «Мы же по силе нашей да воздадим похвалу им…*  *3.Любовь героев к Богу, почитание героями Библии.*  *4.Чудеса, которые творят герои(например, Феврония исцеляет больных, крошки хлеба превратились в ладан, мертвые обрубки стали пышными деревьями).*  *5.Необычная смерть и посмертные чудеса(верные супруги не только умерли в один день и час, но и не расстались после смерти; на месте их погребения верующие люди получают исцеление от самых тяжких недугов).*  *В повести используется лексика, характерная для духовной литературы: блаженный, милостыню творя, заповеди Господние, чадолюбивые и т.д.*  ***Но как мы можем отметить, в повести нет традиционного для житийного жанра построения произведения(лишь финал- классический образец жития)***  **Слайд 11**  *Жанр произведения определен в названии: «Повесть». В ходе исследования мы выявили следующие жанровые особенности:*  *1.Указаны конкретные места действия: город Муром, Рязанская земля, село Ласково. Это придает повести достоверность.*  *2.Герои повести- реальные люди. Князь, прежде чем начать лечение, хочет испытать мудрость Февронии и дает ей невыполнимые задания. В сказке такие задания выполняются со сказочной быстротой. Не то в повести. Феврония на лукаыре задание отвечает не менее лукавым.*  *3. Детали. Например, Феврония обматывает нитку вокруг иглы: «…остановилась и воткнула иглу свою в воздух, и замотала вокруг нее нитку, которой вышивала…» Эта деталь показывает изумительное душевное спокойствие Февронии, с которым она решается на смерть с любимым человеком. Автор многое сказал о ней только одним этим жестом.*  *4.На первый план выдвигается личность крестьянки.*  *5.Тема социального неравенства.*  *6.История рвущихся к власти бояр, перебивших друг друга в междоусобице.*  ***Таким образом, в данном произведении есть элементы исторической повести.***  **-Это житийная повесть с элементами народно - сказочного характера.**  **Слайды 12-18** | *Предметные:* способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков сопоставления, обобщения, структурирования, развитие речевых навыков.  *1.Регулятивные:*  формирование навыков решения практической задачи *2.Коммуникативные:*  уметь проявлять себя.  *Личностные*: принимать и сохранять учебную цель и задачу.  *Регулятивные*: способность ставить новые учебные цели и задачи  *Познавательные*: способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков сопоставления, обобщения, структурирования, развитие речевых навыков.  *Коммуникативные*: умение аргументировать свою точку зрения  *1.Регулятивные:*  формировать и реализовывать умения включаться в разные виды учебной деятельности, применять знания, полученные на предыдущем уроке в рамках созданной учителем учебной ситуации, реализовывать навыки решения практической задачи индивидуальным образом.  *2.Коммуникативные:*  уметь проявлять себя. |
| 6 | **Работа по теме урока**  Первичное закрепление  Углубление знаний учащихся по теме  Физминутка.  Подведение итогов  Самостоятельная работа. | -Мы с вами знаем, что Петр и Феврония не случайно стали героями повести. Князь Петр для писателя – воплощение справедливой княжеской власти: рассказав о правлении Петра, автор показал, какой должна быть эта власть. Но он показал и образец супружеской жизни, верности и веры. Жизнь по заповедям Божьим, осознанное желание человека творить добро – главнее всего для автора.  - Но разве всегда Петр поступал по совести? Разве не вызывал осуждения?  - Так почему же автор делает Петра главным героем?  - Как вы думаете, почему автор в качестве главной героини выбрал девушку не знатную, а крестьянского происхождения?  В этом и состоят нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  - Какие чувства вы испытывали к героине, читая о ней?  - Почему автор не рисует портретов героев повести?  - В чем находит свое высшее выражение неиссякаемая сила взаимной любви Петра и Февронии?  - А каково, по вашему мнению, отношение автора к Петру и Февронии?    -В чем основная ценность книги?  - Какие жизненные ценности утверждаются в ней?  -Каковы заветы литературы Древней Руси?  Сочинение-миниатюра «Как меня изменила «Повесть о Петре и Февронии Муромских»?(3- 5 предложений)  Читая древнерусскую литературу, мы познаем себя, свою душу, делаем жизнь свою более наполненной, познаем свой смысл в ней.  Чтение отрывков из сочинений-миниатюр. | (Не женился сразу на Февронии, стал ее испытывать, когда жены бояр стали наговаривать на нее, например, про крошки, которые она собирает).  (Петр раскаялся, исправил свои ошибки, он вел праведную жизнь, был скромен, но тверд в вере).  (Он учит ценить людей не по происхождению, а по их поступкам, хотел сказать, что и среди крестьян есть люди мудрые, чистые, верные).  (Сочувствовали, жалели, когда ее не принял Петр, а потом бояре; уважали за ум, верность, радовались, когда все поняли, что она мудрая, добрая, справедливая, и приняли ее).  (Не внешность, не красота главное для него, как не главное это для Петра и Февронии. Петр убедился в уме, душевной красоте девушки. Ведь до того, как Петр взял с великими почестями Февронию в Муром, они друг друга не видели и общались через слуг).  (Оба супруга, не мысля пережить друг друга, умирают в один и тот же день и час и не разлучаются даже после смерти, наперекор тем, кто пытался их разлучить).  ( Писатель воспел мудрость простой крестьянки, князя, их верность, любовь, благородство, преданность).  -Эта повесть – гимн вере, любви, верности.  - Любовь к людям, мужество, смирение, семейные ценности, верность, религиозность.  -Торжество веры, мудрости, разума, добра и любви - основная идея повести. | *Личностные*: принимать и сохранять учебную цель и задачу.  *Регулятивные*: способность ставить новые учебные цели и задачи  *Познавательные*: способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков сопоставления, обобщения, структурирования, развитие речевых навыков.  *Коммуникативные*: умение аргументировать свою точку зрения  *Личностные*: принимать и сохранять учебную цель и задачу.  *Регулятивные*: способность ставить новые учебные цели и задачи  *Познавательные*: способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков сопоставления, обобщения, структурирования, развитие речевых навыков.  *Коммуникативные*: умение аргументировать свою точку зрения |
| 8 | Домашнее задание | 1.Подготовить пересказ (инсценировку, киносценарий ) эпизодов повести.  2. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: Какие жизненные ценности утверждаются в повести? | Получают домашнее задание .  **Слайд 19** | *Предметная:* формирование навыков составления связного текста  *1.Регулятивные:*  *2.Личностные:*  формирование умений к самоанализу результатов и самооценке готовности к выполнению заданий разного уровня сложности.  *3.Коммуникативные:* умение аргументировать свою точку зрения, создавать письменные высказывания. |
| 8 | Рефлексия учебной деятельности | - Понравился ли вам урок?  -Что показалось трудным, а с чем справились легко?  - Чем запомнился вам сегодняшний урок?  - Чем обогатила вас история Петра и Февронии?  - О каких вечных темах мы говорили сегодня?  - Нравственные заветы Древней Руси. Нужны ли они сегодня?  Оцените работу  – у меня всё получилось  – получилось не всё, что хотелось  – мне нужно еще работать | Ученики оценивают работу на уроке | *Познавательные: общеучебные:* умение структурировать знания; оценка процесса и результатов деятельности.  *Коммуникативные:* умение выражать свои мысли.  *Регулятивные:*  Волевая саморегуляция оценки – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование. |