

## Система работы по методической теме «Формирование интереса на уроках русского языка и литературы»

### Оглавление

1. Цели обучения русскому языку.
2. Методы обучения русскому языку.
3. Педагогические технологии, позволяющие сделать процесс обучения успешным и интересным.
4. Этапы процесса усвоения учебного материала.
5. Условия и мотивы формирования интереса на уроках русского языка.
6. Связь изучаемых явлений русского языка с жизнью.
7. Показ недостаточности имеющихся знаний.
8. Создание проблемной ситуации.
9. Экскурсы в историю языкознания.
10. Использование сравнений.
11. Использование различных текстов и произведений искусства.
12. Привлечение занимательных приемов, парадоксов.
13. Познавательные игры, шарадки, загадки, ребусы, скороговорки.
14. Использование ИКТ.
15. Обобщение и вывод

### Цели обучения русскому языку

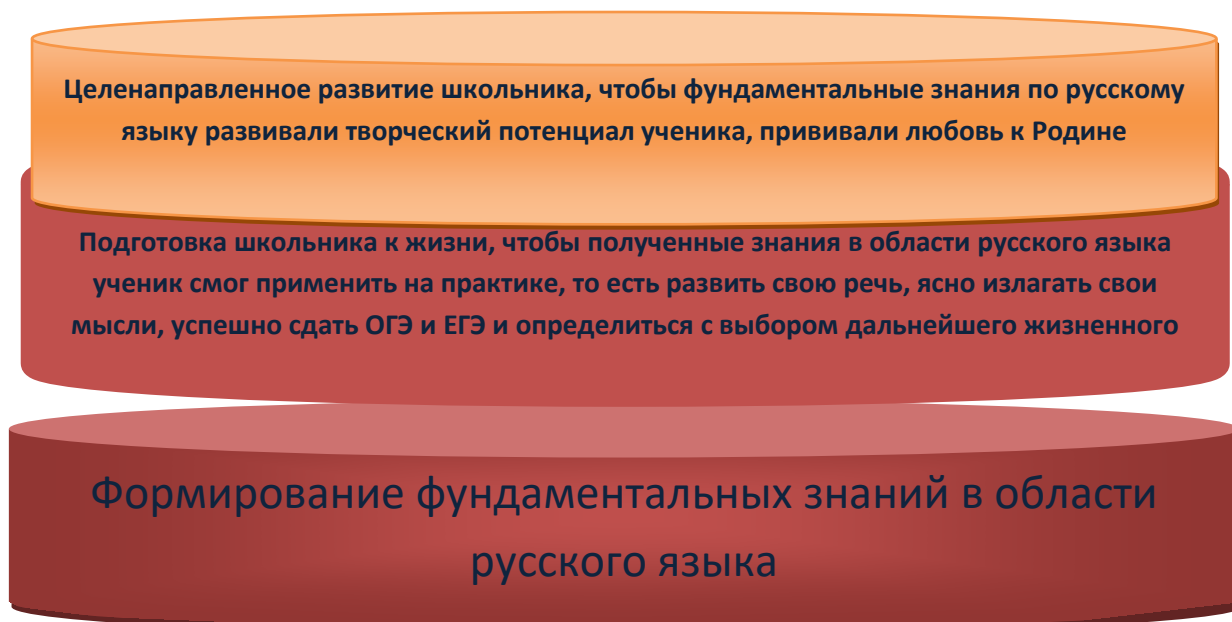
В любом цивилизованном обществе велика ценность знаний – глубоких и осмысленных. Однако не менее важным является то, как ученик пользуется этими знаниями, следовательно, надо научить ребенка пользоваться опытом работы ума, чтобы затем он успешно окончил школу и получил профессию.

Умение пользоваться своими знаниями включает в себя целенаправленное развитие личности школьника, т.е. помимо получения фундаментальных знаний ученик развивает познавательные способности: мышление, воображение, память и внимание. Говоря о развитии личности учащегося, нельзя забывать о воспитании его воли и эмоций, а также о развитии способности к самообразованию и саморазвитию.

Так как темой моей педагогической концепции является «Формирование интереса на уроках русского языка», то, исходя из вышеизложенного, можно сформулировать три цели обучения русскому языку, которые считаю для себя приоритетными:

1. Формирование системы знаний по русскому языку.
2. Подготовка учащихся к жизни.
3. Формирование творческих способностей и ценностных ориентаций.

Каждая из этих целей настолько значима, что бессмысленно вести разговор о превосходстве и какой-либо из них. Пренебрежение любой из трех целей обучения русскому языку чревато отрицательными последствиями, которые трудно поддаются корректировке. Данный ниже «трехслойный торт» лишится своего вкуса, если убрать хоть один из слоев.



Мой любимый польский сатирик Ежи Лец вывел такой парадокс: «До глубины мысли иногда надо подниматься». Вот и я помогаю ученикам «подниматься», то есть интеллектуально расти, чтобы достичь «глубины мысли», как в изучении русского языка, так и в понимании жизненных ситуаций.

## **Обязательные условия успешного преподавания русского языка в современной школе.**

Процесс обучения сложен и многогранен. Кроме названных выше главных целей, передо мной каждый день встает множество менее значительных, но также очень важных задач. И решать их приходится все время в новых, не повторяющихся ситуациях. Однако есть три ключевых момента преподавания предмета:

1. Доступность объяснения материала.
2. Научность изложения, т.е. отсутствие терминологического упрощения материала.
3. Наглядность, которая способствует пониманию материала.

Если с наглядностью на уроке русского языка в современной модернизированной школе, насыщенной техническими новинками, все понятно, то возникает вопрос, как совместить академизм преподавания и доступность. Здесь следует обратить внимание на тот момент, что я выделила в преподавании именно доступность объяснения при научности изложения, т.е. надо найти такие формы и приемы работы, когда ученик будет заинтересованно изучать русский язык.

Наукой доказано, что ученики готовят уроки по нескольким причинам:

- интересно содержание предмета;
- хотят получить хорошую оценку;
- боятся гнева родителей;
- связывают данный предмет с профессиональной деятельностью.

На мой взгляд, самым важным из вышеперечисленных пунктов мотивации является только один: интересно содержание предмета, ибо тогда будет и хорошая оценка, и родители будут довольны, и свое будущее ребенок увидит в реализации полученных знаний.

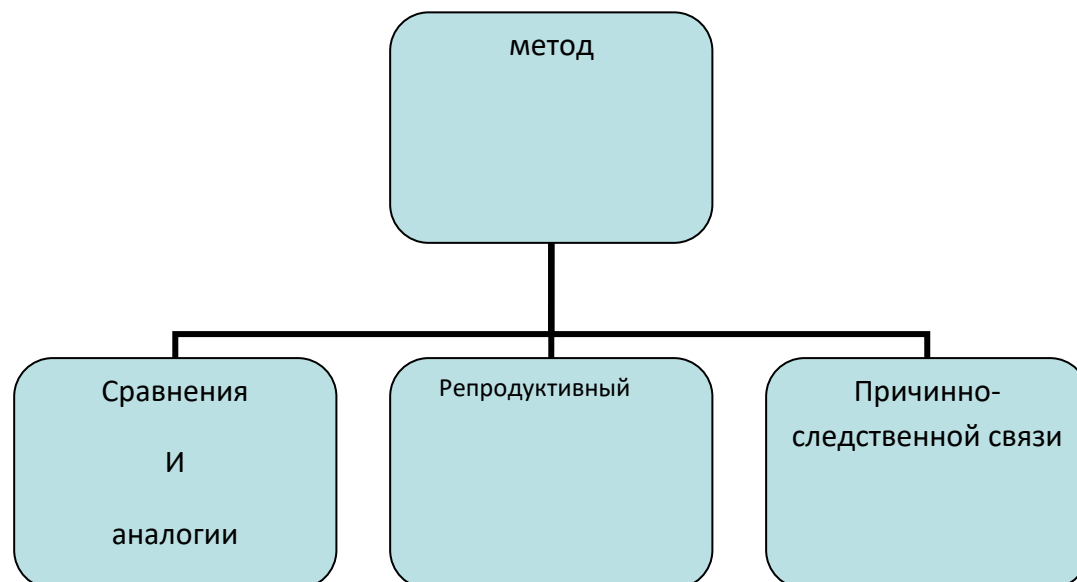
### **Методы обучения русскому языку.**

Выделяют различные *методы* обучения русскому языку:

- *по источнику получения знаний*: словесный, наглядный, практический;
- *по уровню активности познавательной деятельности*: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение материала, эвристический, исследовательский;
- *по функциям*: познание, закрепление, осмысление, усвоение, применение на практике, проверка и оценка знаний, умений и навыков.

Однако, на мой взгляд, к числу главных методов изучения русского языка относятся три кита дидактики:

- «повторение- мать учения»,
- «от простого к сложному»,
- «все познается в сравнении».

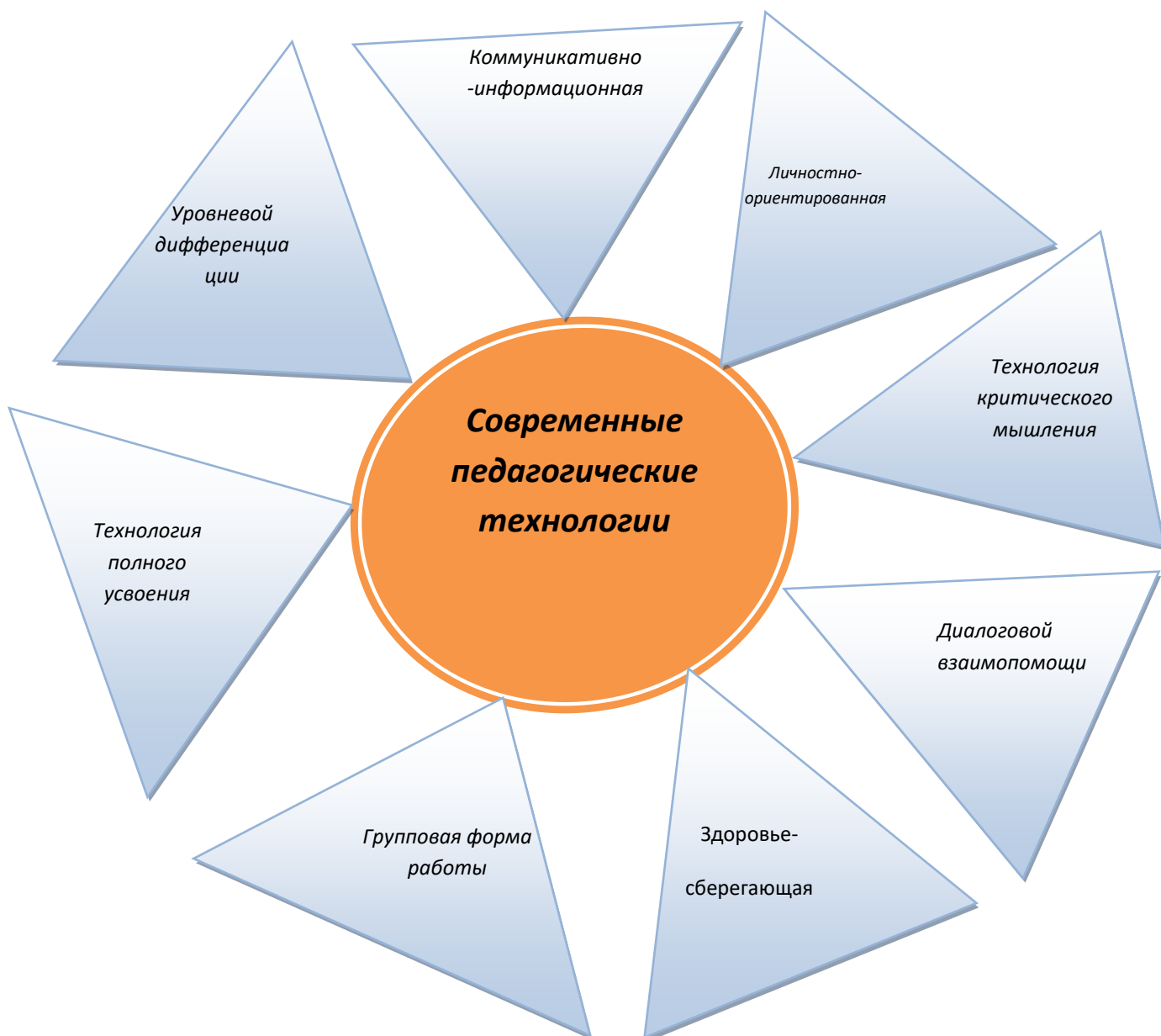


Полезность знаний для ученика во многом зависит от его умения пользоваться ими. Сочетание различных методов изучения материала позволяет сделать урок продуктивным и занимательным.

### **Педагогические технологии, позволяющие сделать процесс обучения успешным и интересным.**

Технология обучения – это технология построения учебного процесса. Все технологии должны гарантированно и эффективно достигать поставленных целей. Гарантированность результата возможна, если в основе педагогических технологий лежит идея полной управляемости учебным процессом.

Выбор оптимальной технологии требует умения проводить анализ конкретной ситуации, затем, исходя из этого, отбирать технологию и, наконец, ее модифицировать с учетом реальных условий: специфики класса, особенностей отдельных учащихся и т.д.



Каждая педагогическая технология имеет свои сильные и слабые стороны, причем эти сильные и слабые стороны взаимосвязаны. Чтобы процесс обучения был успешным, можно сочетать технологии: построение новой технологии на основе хорошо известных и уже используемых в практической деятельности. Однако неизменной составляющей при любой технологии является мотивация образовательного процесса, то есть необходимо учить так, чтобы школьнику было интересно.

Таким образом, следует применять следующие аспекты обучения при использовании любой педагогической технологии:

1. Учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, т.е. осуществлять личностно-ориентированный подход и дифференцированный, чтобы виден был результат роста в обучении. Успехи ученика необходимо сравнивать с его прежними успехами.

2. Создавать на уроке ситуацию успеха, иметь доверительные отношения с учениками, поощрять, видеть в ребенке самобытность и индивидуальность, а на ошибки и недочеты указывать, не затрагивая душевный комфорт ребенка. Формировать положительную «я-концепцию».

3. Уметь вовлечь ученика в серьезный процесс обучения, используя нестандартные и занимательные приемы.

Редко бывает так, что ученик совсем уж не способен учиться. Чаще всего школьник не успевает только потому, что, во-первых, он не умеет трудиться, во-вторых, не уверен в себе, в-третьих, ему не интересно, а скучно. Чтобы научить трудиться, надо давать дифференцированные задания и своевременно проверять; чтобы школьник был уверен в себе, следует осуществлять индивидуальный подход и поощрять; чтобы стало интересно, учитель должен увлечь, сагитировать познать новое.

### **Этапы процесса усвоения учебного материала.**

Задача учителя – грамотно организовать сложный процесс усвоения информации. Для этого необходимо учитывать:

1. Мотивацию процесса обучения.
2. Восприятие познавательной деятельности.
3. Обратную связь.

Если исходить из того, что ученик мотивирован, то есть проявил интерес к изучаемому вопросу, а через некоторое время перестал слушать, то следует учитывать **знание закономерностей восприятия:**

- в содержании восприятия присутствует как содержательная, так и чувственная составляющая, на уроке всегда есть место шутке, удивлению, парадоксу, сказке, эксперименту;

- связь с учеником, то есть надо учитывать объем информации, настроение и самочувствие учеников;

- форму подачи учебного материала. Здесь уместно вспомнить слова Ларошфуко: «В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в выборе слов».

Между учеником и учителем всегда должна существовать *обратная связь*. Полученная с помощью обратной связи информация позволяет учителю корректировать свои действия: возможно, возвращаться к главному выводу, возможно, упрощать материал. Но если ребенок «выпал из темы», т.е. что-то не усвоил, то и о дальнейшей его заинтересованности в предмете изучения не может быть и речи.

Следовательно, надо контролировать процесс обучения, а для этого использовать следующие приёмы:

1. Проводить тестирование, в настоящее время существует огромное количество различных тестов.
2. Спрашивать теоретическое знание предмета речи в любой форме: классической по параграфу или в нестандартной форме по опорному конспекту, что не мешает научности процесса обучения.
3. Проводить индивидуальный творческий опрос: презентации, рисунки, кроссворды, лингвистические задачи, стишки-запоминалки и т.д. – все это должно занимать немного времени на уроке, но такие задания подчеркивают индивидуальность ребенка и помогают ему лучше усвоить материал, а следовательно, получить хорошую оценку.

Обратная связь между учеником и учителем особенно эффективна, когда ученику не только указывают на его ошибки, но и привлекают внимание к ключевым моментам, ведущим к этим ошибкам. Еще лучше, когда ученик сам оценивает свои действия.

### **Условия и мотивы формирования интереса на уроках русского языка.**

«Заставить захотеть» - это такой оксюморон, очень подходящий для описания мотивированности обучения. Здесь уместно вспомнить шаталовский «эффект соленого огурца»: главное создать рассол, тогда любой огурец, плохой или хороший, попав в рассол, просолится. Существуют некоторые принципы, которые лежат в основе именно этой работы. Это принцип добровольного выбора школьников, как учить материал, т.е. школьник сам находит способ усвоения; принцип самостоятельности, т.е. творческого подхода, например, ученик нарисует причастие или создаст лингвистическую сказку; принцип равноправного участия в изучении материала: учат материал все (хотя у каждого получается по-разному, ведь и одарен человек от рождения по-разному), при этом наличие опорного конспекта у всех - обязательное условие принципа равноправия образования; принцип ежеурочного получения оценок.

Формирование интереса школьников при изучении русского языка зависит от того, какие **мотивы** для этого используются.

**Во-первых**, на уроке ученикам должно быть **комфортно**, а это зависит и от отношений между ребятами, ведь не секрет, что часто поступки одноклассников являются определяющими в желании посещать школу. Поэтому очень важно поддержать каждого ученика, независимо от того, пользуется он авторитетом у одноклассников или нет. Такое уважительное отношение способствует тому, что ученик не «не любит» предмет и преподавателя, ибо часто предмет и учитель в сознании ребенка ассоциируются.

**Во-вторых**, ученик должен испытывать на уроке **положительные эмоции**. Юмор, эрудиция, оптимизм учителя, доброта, тактичность способствуют возникновению положительной ауры. «Доброта – это качество, излишек которого не вредит», - считал Д.Голсуорси, я же думаю, что сочетание строгости и доброты сделает процесс обучения успешным.

**В-третьих**, у школьника должны быть **после урока положительные воспоминания**. Это значит, что ребенок будет охотно посещать занятие, где его похвалят, выделят какой-либо успех.

Действительно, успех рождает новый успех, а неудача влечет за собой целую череду неудач. Одним из приемов нивелирования пробелов в знаниях ученика является **групповая работа**, когда ученик «незаметно» для учителя пополняет запас знаний, чем также может гордиться. **Создание** на уроке **ситуации выбора** тоже является способом формирования интереса к русскому языку.



**В-четвертых**, на уроке можно использовать **момент познавательной мотивации**, которая создается с помощью целого ряда приемов:

- а) связь изучаемых явлений русского языка с жизнью;
- б) показ недостаточности имеющихся знаний;
- в) создание проблемной ситуации;
- г) экскурсии в историю языкознания;
- д) использование сравнений;
- е) использование различных текстов и произведений искусства;
- ж) привлечение занимательных приемов, парадоксов;
- З) познавательные игры, шарады, загадки, ребусы, скороговорки;
- д) использование ИКТ.

Яркая познавательная мотивация оказывает воздействие буквально на всех учащихся класса, в том числе и слабоуспевающих. Данные приемы необходимо чередовать в зависимости от темы и цели урока.

Теперь необходимо остановиться подробнее на некоторых приемах формирования интереса на уроках русского языка.

### **Связь изучаемых явлений русского языка с жизнью.**

Урок – это живой организм, он не статичен, ибо сразу же становится скучным, если все выполнять по строго записанным пунктам. Нужна «живая» связь с детьми, надо видеть сначала глаза детей, а потом уже выводить совместно с ними цель урока. Ведь если, например, в стране обсуждают тему свиного гриппа, то нельзя не ответить на первый же вопрос, который задаст ученик: «А вы не боитесь заразиться?». И только после моего ответа ребята, поделившись эмоциями, будут внимательны к теме урока, так как я была внимательна к ним, к тому же мой переход к теме можно хитро продолжить вопросом: «А как пишется СВИНОЙ ГРИПП? Сколько в слове СВИНОЙ Н: две буквы или одна? А в слове КУРИНЫЙ?». Так, вспомнив правило правописания прилагательных и привязывая беседу с учениками к теме урока, можно приучать школьников обобщать и анализировать языковые явления.

Таким образом, обозначив опорные точки урока, которые являются для меня ориентирами на пути к цели обучения, я балансирую «в уроке», стараясь подстроиться под настроение и самочувствие учеников. Такой подвижный и гибкий урок позволяет вести плодотворную творческую работу, меня СЛЫШАТ, а следовательно, впитывают совместно наработанную информацию.

Связь с жизнью на уроках русского - это примеры того, как нельзя говорить по-русски. Ребята очень удивляются, узнав, что акцентологической нормой являются слова мОгуций, ворожеЯ и т.д. Неправильные ударения в словах делают даже дикторы на телевидении, грамматические ошибки встречаются в текстах солидных газет, и это нельзя принимать за норму, а надо учиться красиво и грамотно говорить.

Как-то известный артист отказался давать интервью корреспонденту, так как тот употребил в речи данную фразу: «ОтзвОните мне, когда будете свободны». Актер не смог общаться с человеком, который не знает правильного произношения русских слов. Именно поэтому следует «шокировать» учеников акцентологическими нормами русского языка. При использовании такого приема ни одного равнодушного нет, так как многие слова вызывают удивление.

Для того чтобы процесс обучения правильной речи был эффективен, можно составлять тексты с данными словами, а можно учить стихи и показывать сценки, можно спеть песню, которая тоже будет способствовать запоминанию правильного варианта произношения и вносить момент нестандартности на урок.

***Пример текста с необычным для слуха, но нормированным ударением.***

(Текст составила ученица 7 класса Кифаришина Ксения):

Как киоскЁр, торгующий на рынке ширпотреба,  
теряя чистоту и лоск,  
вспоЁнный горечью и непотребностью,  
и ядовитой желчью ополОснутый,  
в отвОренные окна  
бросая мятые страницы  
гЕнезиса славянских языков,  
дЫшащий в коконе  
и павший ниц,  
рассредоточЕн или скован,  
Человек без имени искал ворожеЮ,  
потеряв свое сердце и печень.  
Память и даже огрызки ее - не гниют,  
но до боли и слез напЕрчат  
то, что уже давно обговорЁнное,  
т леет в старой печи.  
Человек без имени не облегчИт  
Отсутствие разума в эмбрионе.

Человек без имени, ещё новорождённым,  
умер ровно в двенадцать. Днём.

Даже такой несколько необычный сюрреалистичный текст способствует возникновению интереса на уроке русского языка, а также готовит к ЕГЭ.

### **Показ недостаточности имеющихся знаний.**

Речевая коммуникативная культура необходима: чем точнее и правильнее мы оформим свои мысли, тем лучше поймет их собеседник.

В наши дни многим почему-то неловко быть культурным. Умение правильно, точно и красиво излагать свои мысли всегда являлось ценностью в обществе. Не зря Сократ утверждал: «Заговори, чтобы я тебя узнал». Именно поэтому необходимо указывать школьникам на недостаточность имеющихся у них знаний и формировать интерес в изучении правильной русской речи.

Ошибки, которые чаще всего делают ученики, следует анализировать в занимательной форме:

1. Лексические ошибки: тавтология, плеоназм, алогизмы, подмена понятий, псевдовысокий стиль. Например:

Люблю я майскую грозу в начале мая,  
Когда весной весенний первый гром,  
Как бы резвяся и в игру играя,  
Грохочет громко в небе голубом. (А.Хайт)

2. Полисемия (многозначность слов): неточность выбора слова, значение слова в разных стилях речи.

Например, объясните значение шуточных предложений:

- Жаль, что близкие иногда бывают недалекими.
- Конечно, ты волк, но какой серый!
- Весна уже кого угодно может свести с ума: лед уже тронулся.
- Докладчик: «Ваши замечания я прослушал».

Такие примеры ученики находят сами и охотно их анализируют.

3. Роль синонимов, антонимов, паронимов в речи очевидна. Важно правильно употреблять данные языковые категории.

Например, как правильно сказать:

- Он еще не вполне *усвоил* или *освоил* это правило грамматики.

4. Ошибки в употреблении различных частей речи свидетельствуют о недостаточности знаний по русскому языку. Ученики часто путают род существительных (ловкий шимпанзе, ядовитая цеце, солнечный Батуми), форму родительного падежа множественного числа ( пара носков, но много чулок); забывают, что нельзя говорить БОЛЕЕ ЛУЧШИЙ, т.к. ЛУЧШИЙ – это уже сравнительная степень прилагательного; у числительных употребляется неправильная форма У ОБОИХ девочек и так далее.

Существуют так называемые ПРИКОЛЬНЫЕ ПРАВИЛА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ, когда неправильные фразы, взятые из Интернета, надо исправить.

Например:

- Коллеги обращение надо как-то выделять.
- Не следует не избегать двойных отрицаний.

Таких предложений более 100, они очень нравятся ученикам и повышают интерес на уроке.

Самуэль Джонсон как-то заметил: «Язык – одежда мыслей». Данное образное выражение подчеркивает факт того, что не только внешняя стильность характеризует человека, но и особенность речи.

#### **Создание проблемной ситуации.**

Создание проблемной ситуации обеспечивает возможность творческого участия школьников в процессе освоения новых знаний, формирует познавательные интересы и творческое мышление.

Существует множество способов создания проблемной ситуации на уроке, но наиболее продуктивными являются следующие приемы:

- Самостоятельная формулировка темы урока на основе предыдущей работы учеников (синтез, анализ и сравнение языковых единиц).
- Восстановление текста на основе ключевых слов.
- Верите ли Вы, что...
- Прием «перепутанные цепочки».
- «Прерванная цепочка».
- «Расшифруйте» данный тезис.
- Переведите на научный язык лингвистическую сказку.
- После прочтения текста рассмотрите формулу и сформулируйте задание к упражнению.

Например,

ИТ- ✂ ПГС = СТ: из исходного текста исключить предложения с простым глагольным сказуемым и написать сжатый текст.

### **Экскурсы в историю языкознания.**

Беспроблемный вариант привлечь внимание ребят к предмету – углубиться в историю изучаемых явлений. Например, знание этимологии слов, фразеологических оборотов заставляет ребят вдумчивее и бережнее относиться к речи, которая должна литься из уст говорящего грамотным потоком фраз. Тут же можно обучить школьников методу сравнения, сказав следующее: «Недаром словосочетание РУССКАЯ РЕЧЬ – имеет общий корень со словом РЕЧ-ка, река – поток, следующий руслу, остановить, отклонить или прекратить который невозможно. Его можно видоизменить, но не искоренить суть».

Увидели на уроке шпаргалку, расскажите, что шпаргалка означает... «лохмотья», «пеленка». В польском языке так называли измаранный, негодный клочок бумаги. Это потом уже появился у нас и другой, известный смысл. Так что шпаргалка — дело не очень чистое, даже с этимологической точки зрения.

Школьникам интересно бывает услышать, что апельсин и яблоко — родственники. Родство слов АПЕЛЬСИН и ЯБЛОКО самое непосредственное, так как слово АПЕЛЬСИН буквально можно понять и перевести с немецкого языка, как КИТАЙСКОЕ ЯБЛОКО, хотя слово к нам пришло из голландского языка в 18 веке.

Такие познавательные экскурсии в историю языка являются беспроблемным вариантом интриги на уроке.

### **Использование сравнений.**

«Нет магии сильней, чем магия слов», - утверждал А.Франс. Нам, учителям, дается уникальная возможность демонстрировать «волшебство» слов ежеурочно. Ведь даже большинство грамматических определений – это говорящие определения: существительное – все сущее, глагол – глаголет, то есть говорит, местоимение – вместо имен существительных, прилагательных числительных и так далее. Надо только вдумываться в магию слова и этим заинтересовывать ребят.

Например, школьникам интересно услышать, что в некоторых языках предлоги стоят после тех слов, к которым относятся: в языке народа коми русское выражение НА ДОРОГЕ звучит в переводе как ДОРОГЕ НА, а в венгерском языке предлоги не только стоят после слова, но и пишутся слитно с тем существительным, к которому они относятся: БУДАПЕШТБЕН – в Будапеште. Кстати, само слово ПРЕДЛОГ - в переводе с греческого - обозначает «перед словом».

При изучении некоторых тем, рассказывающих о происхождении русского языка можно попросить ребят перевести некоторые фразы:

Lis do lisa list napisal

Na listku kaliny

I zaprosil lisek liska

Na swe imieniny.

Ребята убеждаются в общности славянских языков, хотя некоторые слова могут переводиться иначе. Например, слово URODA в польском и чешском языках обозначает КРАСОТА.

Так, сравнивая и сопоставляя, мы формируем интерес к изучению предмета, показываем, что данная наука вовсе не так далека от жизни.

### **Использование различных текстов и произведений искусства.**

«Грамматика повелевает даже царями», - считал Мольер. А я убеждена: частое написание любых творческих работ – это королевская дорога к грамотности. Уверена, что научиться писать можно только тогда, когда пишешь сам. Следовательно, надо учить детей выражать свои мысли в письменной форме, помогать ребятам «раскрываться», опираясь на их интересы, но и не забывая давать при этом новую информацию.

Считается, что школа дает образование ума. Школа и семья дают образование сердца. А вот просветление души лежит на плечах учителя русского языка и литературы. Именно с целью «просветления души» считаю необходимым написание школьниками текстов философского содержания («Лишить чести другого – значит лишиться своей» (Др. Рим); «Вежливость – это привычка приносить в жертву мелкие удобства» (Джефферсон) и т.д.). На мой взгляд, такие небольшие сочинения развивают мышление учащихся, их речь, вырабатывают жизненную позицию, воспитывают нравственные качества. Ученики любят размышлять, не боятся озвучить свой текст. «Философские минутки» полезны и при подготовке к ЕГЭ.

#### ***Различные творческие работы.***

- ***Лингвистическое сочинение по тексту и иным возможным источникам.***  
(По материалу текста и сведениям, полученным на уроках русского языка, напишите сочинение на тему «Диалектизмы в русском литературном языке и языке художественной литературы».)

- ***Сочинение по аналогии с данным текстом.***

- ***Сочинение по иллюстрациям к литературному произведению.***

- ***Сочинение с передачей динамики чувств и поведения персонажей.***

(Рассказ Л.Н.Толстого «После бала».)

- **Сочинение по тексту, картине и поэтическому произведению.** (Напишите сочинение по картине М.Врубеля «Царевна-лебедь». Какие чувства вызывают у вас эта картина и посвященные ей стихи? Согласны ли вы с автором текста, что эта картина не иллюстрация к «Сказке о царе Салтане...» А.Пушкина, а нечто большее - особое и самостоятельное произведение искусства? В чем автор видит несоответствие этой картины сказке о царе Салтане? Как в этой картине отразилось творческое своеобразие художника М.Врубеля?)

- **Сжатое изложение в жанре статьи для энциклопедического словаря.** (Кратко опишите жизнь и достижения М.В.Ломоносова, лаконично, точно, иллюстрируя самое существенное.)

- **Творческое изложение с дополнением текста.**

- **Изложение-миниатюра с воспроизведением образных средств языка.**

- **Творческое изложение в виде ответов на вопросы.** (О чем говорится в данной статье? Сказанное относится только к собеседникам или важно для всякого человека? А вам хочется быть таким человеком? Из ответов на эти вопросы составьте текст).

- **Творческое изложение с изменением (преобразованием) стиля текста.** (В деловом стиле напишите инструкцию «Как уберечься от удара молнии». Прочитайте правила поведения учащихся в нашей школе. По аналогии с ними составьте несколько правил поведения для воспитанников русской навигационной школы времен Петра I.)

- **Изложение – миниатюра с изменением лица повествователя.** (От третьего лица передайте слова В.Жуковского о молодом А.Пушкине в письме П.Вяземскому 19 сентября 1815 года).

- **Выборочное изложение по двум текстам.** (Обстоятельства последней встречи А.С.Пушкина с его лицейским другом В.Кюхельбекером.)

- **Творческое изложение с преобразованием синтаксических конструкций текста.**

**Творческое изложение – «перевод» по видимому тексту.** (Переписать высказывание М.Ломоносова современным языком.)

Не только готовить к успешной сдаче экзаменов, но и расширять кругозор учащихся можно и после совместного похода в Эрмитаж, когда школьники с легкостью будут решать лингвистические задачи, например, шарады.

Шарада - загадка, в которой загаданное слово делится на несколько составных частей, каждая из которых представляет собой отдельное слово. Учащимся надо из предложенных слов составить имена известных художников западноевропейского искусства.

Например:

1) Слово-утверждение в русском языке, 2) частичка, употребляющаяся в вопросительных и относительных предложениях = художник-сюрреалист XX века. (Да + ли.)

2) Первая нота звукоряда, 2) предлог в русском языке, употребляющийся при обозначении поверхности, на которой сверху располагается что-либо, 3) организм человека (с удвоенной согласной) = скульптор раннего Возрождения. (До + на + тепло.)

### **Привлечение занимательных приемов, парадоксов.**

К приемам стимулирования и мотивации обучения можно отнести метод создания познавательного спора, организации учебных дискуссий, когда традиционным становится вопрос: «А кто думает иначе?». Неоднократно замечено, как меняется активность учеников в споре, как загораются у них глаза. Спор вызывает прилив сил и желание доказать правоту своей точки зрения на тот или иной лингвистический вопрос.

Русский язык считается одним из трудных школьных предметов. Очень нелегко освоить орфографические и пунктуационные правила, разобраться в сложной системе языкознания. Для того чтобы облегчить ученику запоминание некоторых грамматических явлений, стараюсь использовать на уроке *мнемонические приемы* (метод Цицерона). Кто из школьников не знает «пифагоровы штаны» и «крысу-биссектрису»?

Точно такие же «запоминалки» существуют и в русском языке. Они основаны на ассоциативных, а не причинно-следственных связях.

*Классификация приемов мнемотехники* довольно широка:

1. Фонетическая мнемоника. Наличие одинаковых букв и звуков, частичное сходство. Например:

одеть **Н**адежду, **н**адеть **о**дежду.

2. Рифмовки (11 глаголов-исключений). Общность ударений:

Надеваю шорты, чтобы кушать т**О**рты.

3. Отнесенность к одному словообразовательному типу:

НА-В-ЗА-О; ДО-С-ИЗ-А    НАлевО – СлеВА.

4. Сказки- ассоциации.



5. Схематично-рисуночная мнемоника – схемы, таблицы, модели алгоритмов.

6. «Материальная» мнемоника: разделительный твердый знак после приставок.

Данная классификация приемов мнемотехники весьма условна, но она очень способствует процессу запоминания, делает успешным обучение, имеет игровой оттенок на уроке, создает благоприятную эмоциональную атмосферу, ибо что есть приятнее момента знания материала, а такие подсказки знают все мои ученики. Ребятам на выбор предлагается выучить материал: или по параграфу, или в виде рифмовки. Конечно, все заучивают материал «поинтереснее», чем предлагает учебник, ведь то, что интересно, всегда легко запоминается.

### **Познавательные игры, шарады, загадки, ребусы, скороговорки.**

После того, как ученики репродуктивным методом (который экономичен по времени, но мало способствует развитию продуктивного мышления) получают информацию, иногда бывает необходимо ввести в урок элемент игры.

#### **Виды уроков с использованием игр:**

1. Ролевые игры на уроке (инсценирование).
2. Игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок-соревнование, урок-конкурс, урок-путешествие, урок-КВН, кроссворд, викторина).
3. Игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке (найди орфограмму, произведи один из видов разбора и т.д.).
4. Использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного).
5. Разные виды внеклассной работы по русскому языку (лингвистический КВН, экскурсии, вечера, олимпиады и т.п.), которые могут проводиться между учащимися разных классов одной параллели.

#### **Нестандартные игры:**

- «Да-нет-ка».
- «Оратор». Например: за 1 минуту убедите собеседника в необходимости изучать данную тему.

- «Автор». Например: если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили данную тему.

- «Фантазер». Например: назовите 5 способов применения знаний, умений и навыков по этой теме в жизни.

- «Суд». Обобщающий урок. Этапы изучения темы. Прокурор и адвокат выделяют сильные и слабые стороны в освоении материала классом. Свидетели и присяжные предоставят неопровержимые «улики» процесса обучения. Судья подведет итог.

Иногда необязательно проводить какую-то специальную работу для возникновения игровой ситуации на уроке, просто всегда надо иметь большой запас интересных вопросов. Например,

- Кто первым назовет слово, где 4 «ы»? (Четырехсотсорокачетырёхтысячный.)

- Название какого очень распространенного дерева состоит из четырех предлогов? (С-о-с-на) и т.д.

Такие вопросы удобны в 5-6 классах, а для учеников постарше занимательным элементом на уроке будет игра «10 «наивных» вопросов о русском языке», заранее составленная на интерактивной доске и требующая объяснения правописания:

1. Какая буква в слове ДЕЗ...НФОРМАЦИЯ?

2. Сколько Н в словосочетании ПУТА...ЫЕ МЫСЛИ?

3. Как правильно: стукнете или стукните? и т.д.

### **Использование ИКТ.**

Структура урока, состоящая из проверки домашнего задания, психологической подготовки к изучению новой темы, объяснения нового материала или закрепление изученных понятий, а также подведение итогов урока, очень динамична и насыщена заданиями, которые невозможно выполнить за 45 минут, если бы не использование ИКТ в обучении.

Использование новых информационных технологий в обучении позволяет рассматривать школьника как центральную фигуру образовательного процесса. При этом учитель перестает быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность учащихся и управляющего ею. Ученик учится, а учитель создает условия для учения; авторитарная по своей сути классическая образовательная технология принуждения трансформируется в личностно-ориентированную.

Использование электронной техники возможно на различных этапах урока: на этапах орфографической разминки, закрепления новой темы, проведения самостоятельной работы. При этом для ученика техника выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения.

Применение ИКТ эффективно при подготовке и проведении различных форм урока: мультимедийной школьной лекции, урока - наблюдения, урока - семинара, урока – практикума.

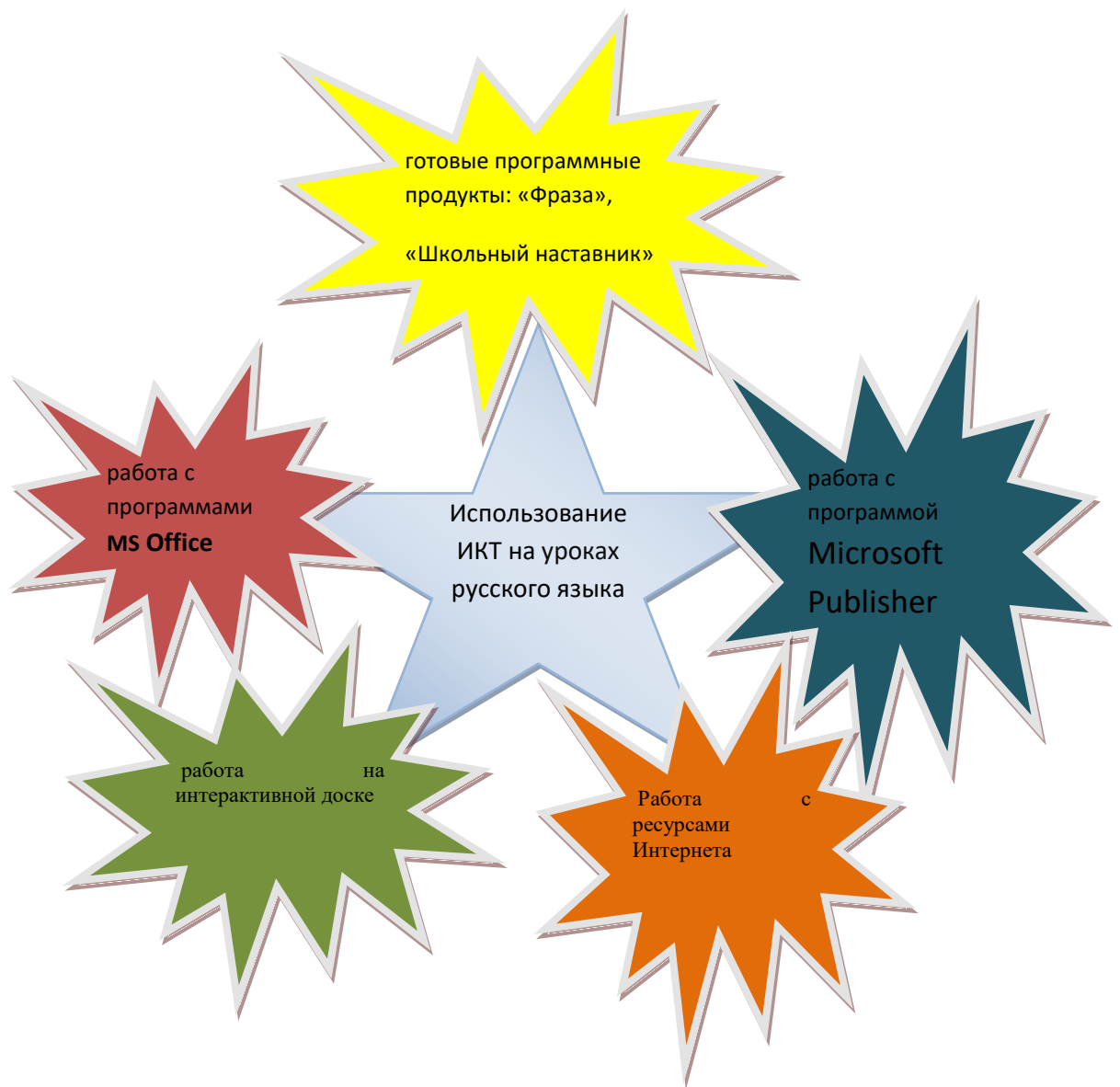
Таким образом, применение компьютерных технологий позволяет:

- наполнить уроки новым содержанием;
- развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся;
- формировать элементы информационной культуры;
- прививать навыки рациональной работы с компьютерными программами;
- поддерживать самостоятельность в освоении компьютерных технологий;
- идти в ногу со временем.

В классно-урочной системе занятий я использую, в частности, и репродуктивный, и эвристический, и исследовательский, и объяснительно-иллюстративный методы изложения нового материала. Наиболее удобным средством в этом случае по-прежнему является доска. Компромиссом между привычными для меня методами и требованиями прогресса является так называемая *интерактивная доска*, которая приводит к качественному повышению эффективности образовательных ресурсов. Большинство людей запоминают 5% услышанного и 20 % увиденного. Одновременное использование аудио- и видеоинформации повышает запоминаемость до 40-50 %, в чем мне не один раз приходилось убеждаться.

Умение привлечь и удержать внимание учащихся является обязательным для педагога. Достижение этого – в переключении внимания при малейших признаках усталости учащихся, снятии напряженности, умении не перегружать информацией и мотивировать детей к учебной деятельности. Поэтому надо увлечь ребенка, заинтересовать его так, чтобы он работал, не тратя время и силы попусту. Интерактивная доска с ее демонстрационно - интерактивными возможностями – одно из средств поддержания и удержания интереса ученика.

Использование ИКТ на уроках русского языка можно представить схемой:



Интерактивное обучение влияет на развитие продуктивного мышления учащихся и требует всех его познавательных сил.

Необычайно интересна работа с использованием программ Power Point и Microsoft Publisher, Интернета на уроках русского языка, что приводит к целому ряду положительных эффектов:

- обогащает урок эмоциональной окрашенностью;
- психологически облегчает процесс усвоения;
- возбуждает живой интерес к предмету познания;
- расширяет общий кругозор учащихся;
- повышает производительность труда учителя и учащихся на уроке.

Готовый программный продукт «Фраза» очень эффективно готовит к выполнению тестовых заданий, ученик может быстро и объективно получить оценку за свои знания, что тоже повышает интерес к уроку: всем важно узнать, кто лучше справился с заданием.

#### **Обобщение и вывод.**

У автора «Острова сокровищ» Р.Стивенсона есть мудрая мысль: «Суди о прожитом дне не по урожаю, который ты собрал, а по тем семенам, что ты посеял в этот день». С метафорического языка это можно перевести так: не считай пятерки своих учеников, а считай, скольких смог увлечь и «до глубины мысли подняться».

Однако использование следующих мотивов обучения: комфортная среда, положительная атмосфера на уроке, доброжелательность учителя, создание ситуаций успеха и выбора, познавательная мотивация в различных ее формах – все это формирует интерес на уроке, а следовательно, становится заметным рост творческого потенциала не только хорошо успевающих учащихся, но и тех, кого мы часто записываем в безнадежные троечники.

Таким образом, формирование интереса на уроках русского языка не только способствует тому, что ученик совершенствует свои знания по предмету, но и через предмет выполняет общеобразовательный стандарт.