**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Результаты | Критерий | Показатель | Форма отслеживания результата |
| 1. | Предметные результаты | Уровень владения терминологией в области мультимедийных технологий | Степень знания терминологии | тестирование |
| Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий | наблюдение |
| Уровень сформированности навыков в области мультимедийных технологий | Степень владения на практике техническим оборудованием и работы с фото и видео редакторами | наблюдение |
| Степень целесообразности применения различных редакторов | наблюдение |
| 2. | Метапредметные результаты | Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения. | Создание мультипликационных фильмов по собственному замыслу и для конкурсов и различных мероприятий. | журнал, раздел «Творческие достижения» |
| Степень развития фантазии, мышления, воображения | наблюдение |
| Уровень устойчивости интереса к занятиям | Количество посещенных занятий | журнал |
| Степень участия в выставках и конкурсах | портфолио |
| 3. | Личностные результаты | Уровень сформированности личностных качеств | Степень внимания и усвоение программ, умение их применять на практике. | наблюдение |
| Степень увлеченности и заинтересованности работой | наблюдение |
| Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия | Количество посещенных культурно-массовых мероприятий | журнал, раздел «Массовые мероприятия» |
| Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися | наблюдение |

**Модуль «Стартовый» 1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы программы | Общее количество часов | В том числе | |
| теория | практи  ка |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с образовательной программой «Мультяшки».  Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в центре. | 2 | 2 |  |
| 2 | Материалы, инструменты и техническое оборудование. Организация рабочего места. Правила безопасности использования оборудования.  Что такое мультимедиа? История возникновения мультипликации. Основные понятия.  Мультипликация и анимация. Отличие. Просмотр мультфильмов в обоих направлениях. | 2 | 2 |  |
| 3 | Практика. Создание первого мультика в блокноте простым карандашом.  Создание механического двухкадрового мультфильма на бумаге.  Создание своего мультика по принципу- стробоскопа в цвете. | 2 |  | 2 |
| 4 | Знакомство со знаменитыми художниками- мультипликаторами. Их краткая биография и мультфильмы (просмотр).  Художественные навыки и основы композиции , кадр, фон- и их соотношения, материалы и современные технологии. | 2 | 2 |  |
| 5 | Практика. Лего- мультфильм. Разработка сюжета.  Раскадровка. Съёмка «черновая». Съёмка с задним планом. Текст и озвучивание героев. | 2 |  | 2 |
| 6 | Актёрское мастерство. Прочтение текстов- эмоционально, творчески. Пантомима и короткометражный фильм. Основные понятия. Что их может связывать? Передача эмоционального настроения миликой лица, жестов и движения тела. | 2 | 2 |  |
| 7 | Свет, освещение, фокус, фотокадр. Основные понятия, практические приёмы студийных фотографий. фото одногруппников с разного расстояния и разворота. | 2 |  | 2 |
| 8 | Знакомство с фоторедакторами. Элементарная корректировка фотографии. В чём отличие фотографии и художественной фотографии. Основные инструменты.Создание фотоколлажа. Что такое коллаж?  Рисуем картинку- Время года. | 2 |  | 2 |
| 9 | Мультфильм рисованный в направлении- мультипликации. Тема- стихотверение «Удивительная кошка» Даниил Хармс Раскадровка. Съемка. Распределение ролей, озвучивание. репетиция, наложение звука. | 2 |  | 2 |
| 10 | Музыка, как эмоциональное средство выражения. Подбор основной фоновой мелодии к фильму. Как происходит работа режиссера и композитора?! Великие композиторы кинематографа. Краткая биография, фильмы, мелодии. | 2 | 2 |  |
| 11 | Название и титры. Виды шрифтов. Стилистическая направленность шрифта в конкретном фильме, как характерное средство выражение. Учимся печатать в текстовом редакторе. | 2 |  | 2 |
| 12 | Монтаж. Программы по монтажу. Сложности процесса. Монтаж мультфильма в направлении мультипликации с наложением звука и мелодий. Тема- стихотверение «Удивительная кошка» Даниил Хармс**.** | 2 |  | 2 |
| 13 | Пластилиновый мультфильм. Тема- русская народная сказка «Репка». Работа с пластилином. Подготовка к съемке мультфильма, изготовление персонажей.». Подготовка декораций и фона (2-3  разных фона).  Установка декораций на площадке для съемки. Монтаж мультфильма. | 2 |  | 2 |
| 14 | Кукольный мультипликационный фильм. Искусство создания художественной куклы из папье- маше. История, развитие. Просмотр кукольных мультфильмов. Раскадровка. Изготовление героев сюжета в технике папье-маше и окружающей среды . | 2 |  | 2 |
| 15 | Кукольный мультипликационный фильм. Тема- Нартский эпос- «Яблоко нартов». Роспись героев сюжета и окружающей среды . Установка декораций на площадке для съемки и озвучивание. | 2 |  | 2 |
| 16 | Продолжаем. Кукольный мультипликационный фильм. Тема- Нартский эпос- «Яблоко нартов». Роспись героев сюжета и окружающей среды . Установка декораций на площадке для съемки и озвучивание. | 2 |  | 2 |
| 17 | Съёмка кукольного мультипликационного фильма. Монтаж и наложение звука и музыки. Тема- Нартский эпос- «Яблоко нартов». | 2 |  | 2 |
| 18 | Премьера. Кинотеатр «Мультяшки» открыт для зрителей. Просмотр мультфильмов с приглашёнными гостями (родители, друзья). Рассказ о том как создавались мультфильмы (открытое занятие). | 2 | 2 |  |
|  |  | 36 | 12 | 24 |

**итого: 36 часов**

**Учебно-тематический план**

**Содержание образовательной программы 1-ого года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. (2)**

Теория (2 ).Знакомство с детьми. Обзор образовательной программы. Ознакомление с работой объединения, планами на учебный год и расписанием занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка, требования к учащимся. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 2. Материалы, инструменты и техническое оборудование. Организация рабочего места. Правила безопасности по использованию оборудования. Что такое мультимедиа? Мультипликация и анимация. Отличие. (2)**

Теория (2). Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий по изучаемым направлениям. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в студии «Мультяшки». История возникновения мультипликации. Основные понятия и термины. Виды мультипликационного искусства. Просмотр мультфильмов в обоих направлениях. Обсуждения характерных особенностей.

**Тема 3 . Практика. Создание первого мультика в блокноте простым карандашом. Создание механического двухкадрового мультфильма на бумаге. Создание своего мультика по принципу- стробоскопа в цвете. Создание механического двухкадрового мультфильма на бумаге. Создание своего мультика по принципу- стротоскопа в цвете. (2)**

Практика (2) . По средством быстрого листания страниц происходит движение объекта. Элементарные навыки рисования + различный сюжет .

На двух листах формата А5 создаётся сюжет в цвете (цветные карандаши). Первый лист слегка загибается. Таким образом, при быстром сворачивании и разворачивании верхней страницы происходит смена кадра- движение.

Разработка эскиза в круге. Перенос рисунка на формат из картона. Цветовое решение задуманного.

**Тема 4. Знакомство со знаменитыми художниками- мультипликаторами. Художественные навыки и основы композиции. Художественные материалы и современные технологии. (2)**

Теория (2) Их краткая биография и просмотр мультфильмов. (Уолт Дисней, Владислав Старевич, Юрий Норштейн, Лев Атаманов и другие)

Что такое композиция? Где мы встречаемся в этим понятием. Как благодаря композиции выстроить грамотно фотокадр или же видиокадр. Кадр, фон- и их соотношения. С помощью фотоаппарата учимся правильно фотографировать объекты и людей (друг-друга) .

С помощью различных художественных материалов можно создавать различные мультипликационные фильмы- пластилин, куклы, бумага, лего- конструктор и тд. Так же мультфильмы создаются на основе различных графических редакторов.

**Тема 5. Лего- мультфильм. (2)**

Практика(2). Разработка сюжета. Придумываем историю совместно с детьми. Практика. Пробная съёмка покадрово. Теория. Просмотр и обсуждение ошибок. Съемка с задним планом с учётом всех ошибок. Текст и озвучивание героев. С помощью лего- конструктора дети знакомятся с покадровой фотосъемкой в движении по очереди.

**Тема 6. Актёрское мастерство. Пантомима и короткометражный фильм. (2)**

Теория (2) Прочтение текстов- эмоционально, творчески.. Дыхание, голос, интонация. Читаем различные тексты прямой речи из рассказов Виктора Драгунского.

Основные понятия. Возникновение, особенности. Что их может связывать? поиграем в «Крокодил».

Этюд на любую тему или же героя (животного), на любой сюжет из жизни.

**Тема 7. Свет, освещение, фокус, фотокадр. (2)**

Практика (2). Основные понятия. Дневной и искусственный свет... Практические приёмы. Студийные фотографии. Фотография из моей жизни. Групповое фото одногруппников с различного расстояния и разворота.

**Тема 8. Знакомство с фоторедакторами. (2)**

Практика (2). В чём отличия бытовой фотографии от художественной. Элементарная корректировка фотографии в фоторедакторе.

Что такое коллаж? Практика (9)Создание фотоколлажа из нескольких фотографий или картинок. Рисуем с помощью графических инструментов фоторедактора ( на ноутбуке или графическом планшете).Рисуем картинку-Время года. Усложняем задачи.

**Тема 9. Съёмка короткометражного мультфильма в направлении- мультипликации (2). Озвучивание Д.Хармс «Удивительная кошка»** .

Практика (2). Раскадровка. Обсуждение сюжета, разработка сценария. Мультфильм создаётся из нарисованных героев и бумаги и картона. Поэтапно и с подробным ознакомлением процесса. Распределение ролей, репетиция, наложение звука.

**Тема 10. Музыка как эмоциональное средство выражения. Великие композиторы кинематографа. Краткая биография, фильмы, мелодии (2).**

Теория (2) Как происходит работа режиссера и композитора? Краткая биография-, фильмы, мелодия композиторов : Максим Дунаевский, Никита Богословский.

Подбор основной фоновой мелодии к мультфильму.

**Тема 11. Название, титры. (2)**

Практика (2). Виды шрифтов. Стилистическая направленность шрифта в конкретном фильме, как характерное средство выражение.

**Тема 12. Монтаж мультфильма Д.Хармс. «Удивительная кошка»** **в направлении мультипликации с наложением звука и мелодии.(2**)

Практика (2). Программы по монтажу. Сложности процесса. Практические занятия по монтажу, сюжет произвольные и короткий по длительности..

Продолжаем доделывать мультик из бумаги.

Просмотр, обсуждение и корректировка ошибок.

**Тема 13. Пластилиновый мультфильм (2).**

Практика (2). История создания мультипликационного фильма «Пластилиновая ворона»**.** Просмотр мультифильма. Работа с пластилином. Создание мультфильма из цветного пластилина на тему «Репка»- русская народна сказка. Изготовление персонажей. Подготовка декораций. Съёмка. Текст за кадром. Монтаж.

**Тема 14, 15, 16. 17. Кукольный мультипликационный фильм (8).**

Практика (8). Процесс создания куклы в технике папье-маше. Просмотр кукольных мультфильмов. «Яблоко нартов» раскадровка. Создание простой поделки в технике папье-маше поэтапно. Изготовление героев сюжета «Яблоко нартов» и окружающей среды. Декорации, съёмка, озвучивание героев, монтаж, фоновая музыка.

**Тема 18. Кинотеатр «Мультяшки» открыт для зрителя (2).** Премьера 4 мультфильмов. Просмотр с гостями (родители, друзья и все желающие). Рассказ о том как создавались мультфильмы. (Открытое занятие).

По итогам первого года обучения учащийся должен:

* знать изученное;
* уметь отличать мультипликационный фильм от анимационного, правильно характеризуя их;
* уметь составлять композицию по средством фотографии;
* уметь работать в фоторедактарах;
* уметь накладывать звук;
* уметь монтировать отснятое;
* иметь основные знания по этапам создания мультипликационного фильма.

**Принципы организации образовательного процесса**

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

• самостоятельность учащихся;

• развивающий характер обучения;

• интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

• принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

• принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;

• принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

• принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

• принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• *Групповая*

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

• *Фронтальная*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

• традиционное занятие по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— практическая часть,

— подведение итогов;

• занятие-экскурсия:

— на фотовыставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

— в парк — с практической целью (фотопланы);

• беседа-презентация по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— наглядная демонстрация,

— обсуждение,

— подведение итогов;

• итоговое занятие

— игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

• наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;

• игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;

• диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;

• проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания мультипликационного фильма;

• словесные методы — актёрское мастерство.

**Материально-техническое обеспечение** дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

**Для преподавателя:**

|  |  |
| --- | --- |
| * Учебный стол и стул; * Сохранять в памяти- лучшие работы; * Компьютер; * Графическая станция; * Фотоаппарат, и штатив; * Микрофоны, штатив; * Видеокамера с обзором 360° * Хромакей * Коробки для различного инвентаря; |  |

**Для учащихся:**

* Альбом для рисования, маленький блокнот;
* Тетрадь, шариковая ручка;
* Ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры;
* Ножницы, клей-карандаш;
* Цветной картон, белая и цветная бумага;
* Цветная бумага плотная, двухсторонняя цветная бумага:
* Лего- конструктор
* Бумажные, влажные салфетки.
* Ноутбуки
* Столы, стулья, стеллаж для поделок к мультфильму;

**Дидактическое обеспечение** дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

* • видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
* • методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
* • иллюстративный материал по разделам программы (видео, , фотографии, тематические альбомы и др.).
* По прохождению программы проводиться диагностика уровня усвоения знаний умений и навыков в соответствие с предполагаемым результатом.

Предлагаются следующие уровни усвоение программы:

*Базовый уровень* – учащийся стабильно занимается, выполняет общеобразовательную программу.

*Повышенный уровень* – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах районного и городского уровня.

*Творческий уровень* – проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах, выставках разног уровня.

**Список используемой литературы:**

1. Александр Глебко «Компьютер сводит с ума». http://www.medmedia.ru/printarticle.html

2. А.В. Овчаров «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html

3. О.П.Окопелов «Процесс обучения в виртуальном образовательном пространстве». // Информатика и образование, 2001. №3

4. Кирмайер Г. Мультимедиа. — М.: Малип, 1994.

5. Учебник (руководство) по html скачан с айта www.instructing.ru

6. Электронный мультимедийный учебник по созданию презентации в PowerPoint скачан с сайта www.instructing.ru

7. Дмитрий Лазарев Презентация: Лучше один раз увидеть! — М.: «Альпина Бизнес Букс», 2009. — С. 142.

8. Дуг Лоу Microsoft Office PowerPoint 2007 для "чайников" - Microsoft Office PowerPoint 2007 For Dummies. — М.: «Диалектика», 2007. — С. 288.

9. Электронная Библиотека «Просвещение» - www. pmedia.ru.

10. Сайты в помощь учителю информатики:

· www.klyaksa.net

· www.metod-kopilka.ru

· www.pedsovet.org

· www.uroki.net

· www.intel.ru