**Содержание курса**

**Конкурс понимания устного текста** (Понимание устной речи на слух).

При подготовке к олимпиадам различного уровня учащимся необходимо прежде всего внимательно прочитывать инструкции и формулировки каждого задания.

Понимание устной речи на слух является одним из самых сложных видов речевой деятельности, поэтому необходимо учить учеников понимать текст с первого предъявления, поскольку в реальных ситуациях общения повторы зачастую исключены. Учащимся необходимо иметь возможность слушать как мужские, так и женские голоса на иностранном языке. Поэтому на всех современных аудио и видео носителях в аутентичных текстах (интервью, репортаж, беседа на актуальную тему ит.д.) собеседниками являются как мужчины, так и женщины. Важно также, чтобы учащиеся имели возможность слушать иностранную речь людей разного возраста.

Знание речевых моделей, обслуживающих конкретные ситуации общения, наиболее частотных фразеологизмов и клише может значительно облегчить понимание речи на слух. Поэтому при обучении понимания устной речи на слух учитель работает над отбором языкового и речевого материала, продумывает систему работы над лексикой, опираясь на речевой опыт учеников. Понимание потенциальных трудностей, которые тот или иной текст представляет для конкретной аудитории, может помочь грамотно организовать тренировку необходимых речевых умений.

**Система работы с аудио и видеотекстами обычно состоит из трех этапов:**

* до прослушивания;
* во время прослушивания;
* после прослушивания.

**На**  **первом** **этапе** выполняются следующие задания:

* обсуждение вопросов/утверждений до прослушивания;
* догадка по заголовку/новым словам/возможным иллюстрациям;
* краткое изложение основной темы учителем, введение в проблематику текста.

**Второй этап** предполагает следующие задания:

* прослушать текст и вставить пропущенные слова в данных предложениях;
* прослушать текст и сказать, какие из предложенных ниже словосочетаний употреблялись в нем без каких-либо изменений;
* прослушать текст и сказать, какие определения к следующим словам в нем встречались, закончить данные предложения.

**Третий этап** предполагает возможность использовать прослушанный текст для дальнейшего развития навыков устной и письменной речи.

**Конкурс на понимание иностранного текста на слух обычно включает в себя следующие задания:**

* ***Задание на соответствие*** — прослушивание диалога и заполнение таблицы на соответствие предложенных высказываний (Speaker 1, Speaker 2);
* ***Задания с альтернативным выбором* -** прослушивание диалога и заполнение таблицы на соответствие предложений фактическому содержанию беседы (vrai, faux). Последний вариант может усложняться добавлением выбора (non mentionné).

Для успешного выполнения подобных заданий участник олимпиады должен уметь понимать тексты повседневного и профессионального стиля речи, отделять важную для понимания текста информацию от второстепенной информации, выбирать и сортировать необходимую информацию из текста.

**Конкурс понимания письменного текста** (**чтение**).

При подготовке к выполнению олимпиадных заданий по **чтению** учителю необходимо тренировать детей в умении правильно читать аутентичные тексты различных стилей (публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические), используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи. Учащимся необходимо научиться извлекать информацию из текста в том объёме, который необходим для решения конкретной речевой задачи, используя определённые технологии чтения.

Для эффективного чтения на иностранном языке необходимо сформировать следующие навыки:

* игнорировать неизвестное, если оно не мешает выполнению поставленной задачи;
* вычленять смысловую информацию;
* читать по ключевым словам;
* работать со словарём;
* использовать сноски и комментарии, предлагаемые в тексте;
* интерпретировать и трансформировать текст и т.д.

Поскольку целью обучения чтению является формирование умений просмотрового, ознакомительного и изучающего чтения, т.е. умений извлекать информацию в нужном объёме для решения конкретной речевой задачи, то и на олимпиаде чтение проверяется именно с данных позиций. При контроле чтения могут быть использованы различные формы заданий:

* задание на множественную подстановку;
* задание на множественный выбор;
* восстановление текста;
* поиск конкретной информации.

**Обычно работа с текстом ведётся по трём этапам:**

* этап прогнозирования информации;
* текстовый этап;
* этап рефлексии.

**На первом этапе** выполняются следующие задания:

* работа с заголовком;
* использование ассоциаций связанных с именем автора;
* формулировка предположения о тематике текста на основе имеющихся иллюстраций;
* определение тематики/проблематики текста на основе языковой догадки;
* определение тематики/проблематики текста по вопросам или утверждениям.

**Второй этап – это**

* ответы на предложенные вопросы;
* подтверждение правильности/ложности утверждений;
* подходящий заголовок к каждому из абзацев и т.д.

**На третьем этапе** выполняются следующие упражнения и задания:

* Опровергнуть утверждения или согласиться с ними.
* Доказать, что…
* Охарактеризовать…
* Сказать, какое из следующих высказываний наиболее точно передаёт основную мысль текста.
* Обосновать свой ответ.
* Сказать, с каким из данных выражений был не согласен автор.
* Составить план текста, выделив его основные мысли.
* Рассказать текст от лица главного героя (злодея, наблюдателя, сплетника, журналиста и т. д.).
* Кратко изложить содержание текста/составить аннотацию к тексту/дать рецензию на текст и т.д.

**Конкурс понимания письменного текста (чтение) обычно включает в себя следующие задания.**

* ***Задание множественного выбора*** – чтение текста, понимание которого проверяется с помощью заданий на выбор одного из четырех предложенных ответов.

**Вопросы** предполагают выбор одного варианта из четырех предложенных. При тренировке данного типа заданий следует обращать внимание учащихся на то, что из вариантов один является правильным, два либо противоречат тому, что написано в тексте, либо содержат информацию, **которой** нет в тексте, а четвертый вариант очень близок к правильному ответу и отличается от правильного ответа только нюансами. При выполнении данного типа заданий учащиеся должна внимательно прочитать весь текст и ответить на общие вопросы по тексту, если они есть, затем следует переходить к вопросам, которые касаются определенной части текста. Учащийся должен внимательно прочитать вопрос, найти то место в тексте, которое содержит ответ на этот вопрос, а затем выбрать правильный вариант ответа. Важно, что доказательство, как правильности, так и неправильности варианта ответа должно быть **найдено в тексте.**

Понимание текста также может проверяться выбором нескольких из предложенных предложений, соответствующих основному содержанию текста.

* ***Задание на соответствие*** - подбор заголовков, предложений, кратко выражающих основную мысль нескольких предложенных текстов.
* ***Альтернативный выбор* -** чтение текста и заполнение таблицы на соответствие десяти предложений фактическому содержанию текста
* (vrai, faux, non mentionné).
* ***Клоуз-процедура*** - чтение текста и заполнение пробелов подходящими фрагментами, которые также представлены в задании.
* ***Упорядочение*** - участникам предлагается вставить в текст пропущенные предложения в нужном порядке.

Необходимо обращать внимание учащихся не только на фактическое содержание текста и логическую последовательность, но и на сочетаемость грамматических структур.

**Лексико-грамматический тест.**

 При подготовке к выполнению заданий **лексико-грамматического теста** учителю необходимо обратить внимание на то, что ученики должны иметь знания в области словообразования, формообразования глаголов, существительных, прилагательных, местоимений и числительных, т.к. ряд заданий проверяют навыки образования словоформ и употребления лексики.

Тест проверяет знание французского языка как целостной системы, уровень владения лексическим и грамматическим материалом в рамках программы средней школы и умение практически использовать его не только на уровне отдельного предложения, но и в более широком контексте.

**Лексико-грамматический тест обычно включает в себя следующие задания:**

* ***Задание множественного выбора*** – текст, содержащий десять пропусков, которые необходимо заполнить, выбрав единственно правильный вариант из четырех предложенных. **Целью задания** является определение уровня владения грамматикой. Для выполнения данного задания требуется знание основных правил употребления предлогов, артиклей, союзов, местоимений. В ряде случаев выбор правильного варианта может быть результатом языковой догадки учащихся, основанной на лингвистической памяти.
* ***Задание перекрестного выбора* могут служить пословицы или идиомы, которые необходимо составить путем** объединения их частей. **Эта часть теста** проверяет знание французского языка как целостной системы и умение пользоваться языковой и контекстуальной догадкой, основанной на сравнении фактов родной культуры и культуры страны изучаемого языка.
* ***Задание на перифраз*** - участникам предлагается перефразировать предложение так, чтобы изменилась структура предложения, но при этом его смысл не изменился. Разновидностью такого задания может быть замена подчеркнутых слов синонимами или антонимами.
* ***Задание на подбор дефиниций*** - по описанию необходимо отгадать слово или понятие, для облегчения выполнения такого задания все загаданные слова объединены одной тематикой, предлагается кроссворд, содержащий записанное ключевое слова, буквы которого позволяют участникам олимпиады сориентироваться в своем выборе.

Выполнение таких заданий требует богатого словарного запаса, знания синонимии и антонимии, и в основе их выполнения не может лежать только хорошая память конкурсанта и выученные слова и конструкции. Хорошей тренировкой будет являться разгадывание и составление кроссвордов, перифраз, которые будут способствовать расширению словарного запаса учащихся.

* ***Задание на словообразование*** представляет собой небольшое по объем повествование с пропусками. Текст снабжен списком слов, напечатанных заглавными буквами, которые являются **на**чальными формами глаголов, прилагательных, существительных. Задачей учащихся является преобразование предложенных лексических единиц таким образом, чтобы они грамматически соответствовали контексту, и заполнение пропусков полученными в результате трансформации словами. Для правильного выполнения этого задания необходимо знать суффиксальный и префиксальный способы образования существительных, наречий, прилагательных, понимать структуру сложного предложения, которая может влиять на способ словообразования.

**Конкурс письменной речи.**

 При подготовке к выполнению заданий по **письму** необходимо обратить внимание обучающихся на следующие моменты:

* внимательно изучить установку и понять цель письма:
* что я пишу (дружеское или официальное письмо, отчёт, рассказ, аналитическую статью, интервью и т.д.);
* кому я это пишу (учителю, предполагаемому работодателю, другу, широкому кругу читателей);
* зачем я это пишу (проинформировать, привлечь внимание, предостеречь, и т.д.).

Учащиеся должны:

* Научиться правильно использовать опорные тексты, выбирая и перефразируя полезную информацию из них.
* Использовать различные приемы логической организации и связи текста.
* Варьировать использование структур и лексики (особенно вводных структур в начале предложений).
* Делить тексты на абзацы.
* Соблюдать правила словообразования, орфографии и пунктуации.
* Использовать синонимы и избегать повторения одного и того же слова.
* Помнить об особенностях жанра текста.
* Не выходить за рамки указанного объёма.
* Следить за почерком.

**Конкурс письменной речи призван проверить:**

* навыки продуктивного письма,
* умение грамотно и последовательно формулировать творческие идеи на определенную тему,
* предполагает умение использовать знания основных принципов написания сочинений подобно рода.

При оценке письменной работы учитываются следующие критерии:

* содержание,
* композиция,
* лексика и стиль,
* синтаксис и грамматика,
* орфография и пунктуация.

 Задания могут представлять собой написание личного или делового письма, эссе, статьи, интервью, и т.д. Последний вариант задания может оказаться наиболее сложным, так как требует не только мобилизации всех предметных знаний, умений и навыков, но и фантазии, а также литературных и творческих способностей.

В письменной работе поощряется оригинальность решения и попытка полностью решить поставленную коммуникативную задачу — использование предложенной рамочной конструкции, четкие ответы на предложенные в задании вопросы, при этом допускается небольшое количество орфографических, грамматических и лексических ошибок.

Подготовкой к выполнению творческих письменных заданий может быть написание своей версии окончания или продолжения прочитанного художественного текста, коллективное сочинение рассказа по предложениям, когда каждый из учащихся может повлиять на изменение сюжета, что как раз и будет способствовать не только совершенствованию навыков письма, но и развитию творческих способностей.

Кроме этого, можно рекомендовать учащимся читать и анализировать аутентичные тексты разных жанров, разбирать имеющиеся в них способы аргументации и развития мысли, стилистические особенности, заимствовать из них лексические и грамматические формы, характерные для современного языка.

Таким образом, необходимо больше читать и на родном, и на иностранном языке, стараться быть образованным, знающим человеком, которому есть, что сказать и с которым интересно общаться.

**Конкурс устной речи (говорение).**

 При подготовке к выполнению заданий по **говорению** для совершенствования диалогических навыков и умений необходимо развивать следующие речевые умения:

* умение задавать вопросы разных типов;
* логично, последовательно и понятно отвечать на поставленные вопросы;
* использовать различные реплики реагирования в процессе общения, проявляя заинтересованность, внимание и активное участие в разговоре;
* употреблять различные вводные структуры и клишированные выражения;
* пользоваться различными способами реализации речевых функций, таких, как выражение согласия или несогласия, сомнения, удовлетворения, неудовольствия, просьбы, вежливого отказа и т.д.

На олимпиаде проверяются умения речевого взаимодействия с партнером, а также степень сформированности социальной компетенции. И то и другое в комплексе определяют уровень речевой компетенции.

**Конкурс устной речи подразумевает**, что участник олимпиады должен владеть как монологической, так и диалогической речью. При этом задачей олимпиады является не только оценить степень владения участником французским языком, но и оценить его способность мыслить глубоко, интересно и оригинально.

В рамках **монолога** участник олимпиады должен уметь составить связное сообщение на известные или интересующие участника темы, изложить и обосновать свое мнение.

В рамках **диалога** участник олимпиады должен уметь понимать основные идеи сообщений, выполненных литературным языком на разные типичные темы, возникающие во время учебы или отдыха, а также без предварительной подготовки участвовать в диалоге на интересующую участника тему.

В качестве подготовки к этому конкурсу можно рекомендовать учащимся слушать, анализировать и имитировать как можно больше образцов аутентичной устной речи, обращая внимание на речевое поведение собеседников, записывать на видео и разбирать свои школьные презентации, дискуссии, дебаты.

Таким образом, подготовка участников олимпиады по французскому языку требует не только высокого уровня овладения программным материалом, но и творческого подхода к выполнению предлагаемых заданий, начитанности, сообразительности, языковой догадки, расширения лингвистического и страноведческого кругозора учащихся, и будет результативной только в случае целенаправленного систематического взаимодействия учащихся и педагогов, этот процесс требует создания условий для развития творческих способностей школьников и не может ограничиться рамками урока.

 **Методические рекомендации:**

Занятия могут строиться по следующему алгоритму:

1. Знакомство с языковым материалом (лексика и грамматика)
2. Работа с печатным материалом (тексты различных жанров из газет и журналов)
3. Отработка практических умений и навыков (понимание текста на слух, лексико-грамматическое тестирование, письменные задания олимпиадного характера)
4. Изучение и автоматизация грамматического материала в нестандартных ситуациях
5. Коллективное обсуждение полемических фраз (дискуссия, дебаты)
6. Рефлексия после выполненных заданий.

Контроль и корректировка проводится очно и дистанционно (электронная почта, социальные сети), текущие вопросы решаются оперативно.

Необходим высокий уровень мотивации учащихся.

**Список литературы:**

1. Д.В.Григорьев, Б.В.Куприянов Программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение, 2011.
2. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2011
3. Г. И. Бубнова « Сборник тестовых и контрольных заданий для X-XIклассов школ с углубленным изучением французского язык » Москва « Просвещение » 2006
4. Г.И. Бубнова Элективный курс Французская и российская молодежь: проблемы, интересы, мечты Практикум Москва «Интеллект-центр» 2004
5. Г.И. Бубнова Лексико-грамматическое тестирование Олимпиадные задания по французскому языку уровень сложности В1-В2 Книги 1 и 2 Издательство «Люмьер» 2012
6. Г.И. Бубнова Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку 2012 Издательство «Люмьер»
7. Г.И. Бубнова Лексико-грамматическое тестирование Олимпиадные задания по французскому языку уровень сложности В1-В2 Книги 1 и 2 Издательство «Люмьер» 2014
8. Г.И. Бубнова Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку 2014 Издательство «Люмьер»
9. Г.И. Бубнова Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку 2019 Издательство «Люмьер»
10. Е.И. Пассов, Л.А. Кобзева, Л.Ю. Денискина, Л.В. Бабина Искусство общения Учебное пособие Москва «Иностранный язык» «Оникс 21 век» 2001
11. Г.И. Бубнова Французский язык Сборник тестовых и контрольных заданий для X-XI классов школ с углубленным изучением французского языка Москва Просвещение 2006
12. И.Н. Попова, Ж.А. Казакова Грамматика французского языка ООО Издательство «Нестор Академик» 2011
13. О.В. Пляскина, Ф. Фонтэн Грамматика французского языка. Ключи ООО Издательство «Нестор Академик» 2017

**Электронные ресурсы**

1. <https://yandex.ru/search/?lr=10945&text=postcastfrancaisfacile>
2. <https://ru.scribd.com/document/243787125/Grammaire-progressive-du-Francais-Niveau-Intermediaire>
3. <http://vos.olimpiada.ru>