**Содержание и технология внеурочного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **УУД** |
| **1. Вводно-мотивационный этап**- Ребята, давайте с вами поприветствуем наших гостей. У нас сегодня открытое занятие по внеурочной деятельности «Музей в твоём классе». | Проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя | ЛичностныеУУД-самоопределение-включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне. |
| \_ Чтобы попасть в наш музей, надо назвать картину, глядя на её репродукцию. | Учащиеся называют картины на доске |
| - Теперь приобретаем билеты | Разбиваются на группы. |
| **2. Этап целеполагания**а) Вспомним правила работы с картиной: - Вход в картину. (Внутри картины ходим не спеша, дружно, не ссоримся, чтобы не спугнуть тех, кто находится внутри.) – Выход (что значит выйти из картины? (Значит разгадать её секрет) - Сегодня нам предстоит встреча с картиной Ивана Силыча Горюшкина-Сорокопудова «Сцены из 17 столетия» (интерактивная доска) | Несколько обучающихся произносят правила.- Вход в картину. - Выход (Значит разгадать её секрет) | Регулятивные:постановка учебной задачи самостоятельно. |
| **3. Актуализация знаний**-Сегодня на занятии ваши одноклассники выступят в роли экскурсоводов. | Экскурсовод 1Текст экскурсии.(Приложение1) | Познавательные:поиск информации в доп. литературе |
| **3. Освоение новых знаний** **-Открываем электронное интерактивное пособие «Музей в твоем классе».*****Беседа по картине:*** **1.Перед нами сцена из старинной или современной жизни. Почему вы так думаете?**2.В санях едет знатная особа? (боярин) Как это можно подтвердить.(при помощи лупы работаем)3.Кто сопровождает сани? Почему идет рядом с санями: связано ли это с погодой и состоянием дорог?4. Человек в санях едет из дома или уже возвращается?5.Привлекло ли это событие внимание окружающих? Кто и каким образом провожает боярина?(при помощи рамки) 6.Дома, в которых живут все эти люди, каменные или деревянные? Можно ли в них войти прямо с улицы?7. Откуда вышли на улицу старик, снимающий шапку и стоящая рядом с ним женщина? 8.А куда заедут сани, видны ли на снегу следы от полозьев, а следы людей?-Какие открытия мы сделали, изучая задний план картины.**Д. пауза****4. Применение и первичное закрепление** **Самостоятельная работа по вопросам.***Сравнение 2 картин*-Похож ли городской пейзаж?-Это сцена из 17 столетия?-Как определили?-Какой сезон изображает?-Видите на картине «Старая Русь» невысокую деревянную часовню, шатер которой украшен главкой луковкой? Можете теперь сказать, что это за темно-розовая постройка (башня) в картине «Сцена из 17 столетия»-А теперь, составьте связный рассказ по картине, используя знания, которые вы получили и доп. высказывания, которые у вас записаны на листке |  Работа с интерактивным пособием.Ответы детей.(Из старинной, одежда. сани, старинные постройки)Да, яркая одежда у знатных особ, а темные и серые – у простых людей.Слуга-помощник, плохая дорога.Возвращается.Да. Старик и женщина снимают шапку и другие люди справа смотрят вслед телеги.Деревянные, нет, дорогу отделяет заборИз калиткиВ ворота, видны следы полозьев и людей.Дети ходят по классу, рассматривают картиныДети отвечают на вопросы п.3 и 4(ЭФУ)ДаДаПо людям и постройкам, заборПоздняя осеньДеревянная часовняСоставляют текст по картине (Приложение 2)Выступления экскурсоводов. | Познавательные:поиск информацииПознавательные:умение пользоваться инструкцией.Коммуникативные: работа в группеЛичностные: учёт позиции собеседника. |
| **7. Подведение итогов**-И перед выходом из музейного зала, ответьте Зачем Иван Горюшкин-Сорокопудов написал эту сцену, где течет обыденная жизнь?  | Это история, культура, традиции, обычаи. | Регулятивные УУД-выполнение плана-удержание цели-взаимооценка-самооценка |
| **8.Рефлексия**-Я открыл для себя…-я удивился…-я узнал… | Высказывания детей |