**Содержание и технология внеурочного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **УУД** |
| **1. Вводно-мотивационный этап**  - Ребята, давайте с вами поприветствуем наших гостей. У нас сегодня открытое занятие по внеурочной деятельности «Музей в твоём классе». | Проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя | ЛичностныеУУД  -самоопределение  -включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне. |
| \_ Чтобы попасть в наш музей, надо назвать картину, глядя на её репродукцию. | Учащиеся называют картины на доске |
| - Теперь приобретаем билеты | Разбиваются на группы. |
| **2. Этап целеполагания**  а) Вспомним правила работы с картиной:  - Вход в картину. (Внутри картины ходим не спеша, дружно, не ссоримся, чтобы не спугнуть тех, кто находится внутри.)  – Выход (что значит выйти из картины? (Значит разгадать её секрет)  - Сегодня нам предстоит встреча с картиной Ивана Силыча Горюшкина-Сорокопудова «Сцены из 17 столетия» (интерактивная доска) | Несколько обучающихся произносят правила.  - Вход в картину.    - Выход (Значит разгадать её секрет) | Регулятивные:  постановка учебной задачи самостоятельно. |
| **3. Актуализация знаний**  -Сегодня на занятии ваши одноклассники выступят в роли экскурсоводов. | Экскурсовод 1  Текст экскурсии.(Приложение1) | Познавательные:  поиск информации в доп. литературе |
| **3. Освоение новых знаний**  **-Открываем электронное интерактивное пособие «Музей в твоем классе».**  ***Беседа по картине:***  **1.Перед нами сцена из старинной или современной жизни. Почему вы так думаете?**  2.В санях едет знатная особа? (боярин) Как это можно подтвердить.(при помощи лупы работаем)  3.Кто сопровождает сани? Почему идет рядом с санями: связано ли это с погодой и состоянием дорог?  4. Человек в санях едет из дома или уже возвращается?  5.Привлекло ли это событие внимание окружающих? Кто и каким образом провожает боярина?(при помощи рамки)    6.Дома, в которых живут все эти люди, каменные или деревянные? Можно ли в них войти прямо с улицы?  7. Откуда вышли на улицу старик, снимающий шапку и стоящая рядом с ним женщина?  8.А куда заедут сани, видны ли на снегу следы от полозьев, а следы людей?  -Какие открытия мы сделали, изучая задний план картины.  **Д. пауза**  **4. Применение и первичное закрепление**  **Самостоятельная работа по вопросам.**  *Сравнение 2 картин*  -Похож ли городской пейзаж?  -Это сцена из 17 столетия?  -Как определили?  -Какой сезон изображает?  -Видите на картине «Старая Русь» невысокую деревянную часовню, шатер которой украшен главкой луковкой? Можете теперь сказать, что это за темно-розовая постройка (башня) в картине «Сцена из 17 столетия»  -А теперь, составьте связный рассказ по картине, используя знания, которые вы получили и доп. высказывания, которые у вас записаны на листке | Работа с интерактивным пособием.  Ответы детей.  (Из старинной, одежда. сани, старинные постройки)  Да, яркая одежда у знатных особ, а темные и серые – у простых людей.  Слуга-помощник, плохая дорога.  Возвращается.  Да. Старик и женщина снимают шапку и другие люди справа смотрят вслед телеги.  Деревянные, нет, дорогу отделяет забор  Из калитки  В ворота, видны следы полозьев и людей.  Дети ходят по классу, рассматривают картины  Дети отвечают на вопросы п.3 и 4(ЭФУ)  Да  Да  По людям и постройкам, забор  Поздняя осень  Деревянная часовня  Составляют текст по картине (Приложение 2)  Выступления экскурсоводов. | Познавательные:  поиск информации  Познавательные:  умение пользоваться инструкцией.  Коммуникативные: работа в группе  Личностные: учёт позиции собеседника. |
| **7. Подведение итогов**  -И перед выходом из музейного зала, ответьте Зачем Иван Горюшкин-Сорокопудов написал эту сцену, где течет обыденная жизнь? | Это история, культура, традиции, обычаи. | Регулятивные УУД  -выполнение плана  -удержание цели  -взаимооценка  -самооценка |
| **8.Рефлексия**  -Я открыл для себя…  -я удивился…  -я узнал… | Высказывания детей |