







**Сергей Баруздин «Почему я боюсь ящериц»**

Давно, когда я был мальчишкой, жила у меня ящерица. Зелёная, с синими отливами и на теле и на длинном хвосте. Симпатичная.

У ящерицы был домик – я сам построил из фанеры – с маленьким стеклянным окошком. Я кормил её мучными червями, а это было непросто. За червями надо было ходить в зоомагазин на Кузнецком мосту. Это – сразу две проблемы. Деньги нужны для червей – раз. А деньги выпросил у родителей – червей нет в магазине.

Но всё было хорошо, даже слишком хорошо. Ящерица привыкла ко мне. Не кусалась, когда я брал её в руки, бегала по рукам и по плечам, по шее и по голове и смотрела на меня в ожидании: я должен её чем-то угостить.

Длинный её язычок почти облизывал мои пальцы, она ждала. Я давал ей из рук мучного червя.

Как-то пришёл ко мне товарищ по школе. Я показал ему ящерицу.

- А ты её за хвост можешь схватить? – спросил товарищ.

- Не знаю, - сказал я, - Наверно, могу…

И, к удовольствию своего товарища, я храбро схватил ящерицу за хвост.

- Здорово! – сказал мой товарищ. И ушёл.

Когда он ушёл, я увидел страшное: хвоста у ящерицы не было. Хвост лежал… Да что там лежал?!

Хвост валялся на полу!

Я положил бесхвостую ящерицу в её фанерный домик с маленьким стеклянным окошком.

Через два дня она умерла. Она ничего не ела. Я закопал её в землю на Чистых прудах.

Много лет прошло с тех пор. Видел я всяких ящериц, и дети мои не раз просили меня: «Папа, давай купим…»

Нет! Не могу! Будто у меня вина перед той, которую я не сохранил… (Рассказ написан 1972 году)

**Сергей Баруздин «Почему я боюсь ящериц»**

Давно, когда я был мальчишкой, жила у меня ящерица. Зелёная, с синими отливами и на теле и на длинном хвосте. Симпатичная.

У ящерицы был домик – я сам построил из фанеры – с маленьким стеклянным окошком. Я кормил её мучными червями, а это было непросто. За червями надо было ходить в зоомагазин на Кузнецком мосту. Это – сразу две проблемы. Деньги нужны для червей – раз. А деньги выпросил у родителей – червей нет в магазине.

Но всё было хорошо, даже слишком хорошо. Ящерица привыкла ко мне. Не кусалась, когда я брал её в руки, бегала по рукам и по плечам, по шее и по голове и смотрела на меня в ожидании: я должен её чем-то угостить.

Длинный её язычок почти облизывал мои пальцы, она ждала. Я давал ей из рук мучного червя.

Как-то пришёл ко мне товарищ по школе. Я показал ему ящерицу.

- А ты её за хвост можешь схватить? – спросил товарищ.

- Не знаю, - сказал я, - Наверно, могу…

И, к удовольствию своего товарища, я храбро схватил ящерицу за хвост.

- Здорово! – сказал мой товарищ. И ушёл.

Когда он ушёл, я увидел страшное: хвоста у ящерицы не было. Хвост лежал… Да что там лежал?!

Хвост валялся на полу!

Я положил бесхвостую ящерицу в её фанерный домик с маленьким стеклянным окошком.

Через два дня она умерла. Она ничего не ела. Я закопал её в землю на Чистых прудах.

Много лет прошло с тех пор. Видел я всяких ящериц, и дети мои не раз просили меня: «Папа, давай купим…»

Нет! Не могу! Будто у меня вина перед той, которую я не сохранил… (Рассказ написан 1972 году)

Сказка про ящерку

Ольга Курненкова

Однажды маленькая ящерка, родившаяся в начале лета под большим кустом смородины, решила отправиться в путешествие по садовому участку. Ярко светило солнышко, ласковое тепло придавало необыкновенную живость маленьким ящеркиным лапкам, и казалось, что она за один день успеет обежать весь мир, а не то что какой-то там сад.

- Не уходи далеко, маленькая! - предостерегающе сказала старая жаба, живущая под соседним кустом. - Ты можешь заиграться и не успеть вернуться домой до заката. Ты знаешь, как жутко возвращаться домой в темноте?

- Да ладно тебе, бабушка! - засмеялась ящерка. - Ничего страшного в темноте нет. Вокруг нас такая густая трава, что никто не сможет меня разглядеть. Даже люди! А если и разглядят, то не поймают - куда им до меня, таким неповоротливым!

- Так-то оно конечно да...Вот только знаешь ли ты, что как только сядет солнце, ты уже не сможешь бегать так резво, как при ярком свете?

- Это ещё почему? - самонадеянно фыркнула маленькая ящерка. - Подумаешь - день, ночь...ты просто меня запугиваешь, потому что завидуешь! Потому что ты сидишь под кустом и никуда не выходишь, а я бегаю, где захочу!

- Глупое дитя, - с усмешкой покачала головой жаба. - ты же холоднокровное существо! Пока тебя согревает солнце, ты двигаешься и бегаешь, но стоит ему зайти - и тебе станет сначала тяжелее передвигаться, а потом ты оцепенеешь и заснёшь до прихода тепла...

- Не верю!

- Хорошо, маленькая. Делай что хочешь, но только опасайся людей, потому что...

- Да знаю, знаю! Ты уже сто раз говорила - поймают и хвост оторвут. Ерунда какая...Разве можно оторвать хвост? Пффф...

И с этими словами ящерка выбежала из-под зелёного полумрака смородиновых ветвей на залитую солнцем лужайку.

Ближе к вечеру в сад приехали люди. Пока светило солнце, они что-то делали на грядках, а когда начало темнеть, они развели костёр неподалёку от зарослей смородины и уселись возле огня ужинать.

А старая жаба, волнуясь за маленькую ящерку, вылезла из-под куста, чтобы видеть небо. До последнего луча солнца она надеялась, что вот-вот прошуршит по траве тонкий хвостик, но уже и солнце село, и первые звёзды появились, а ящерки всё не было и не было...Наконец, потянуло по траве зябким холодным туманом - и жаба поняла, что ящерка забыла про предупреждение. И теперь долгую, долгую ночь может пролежать замёрзшая и беззащитная...Жаба решительно выскочила из-под кустов и тяжело попрыгала вглубь участка искать пропавшую упрямицу.

А ящерка тем временем торопилась домой. Увидев, что солнце вот-вот спрячется за горизонт, она решила срезать дорогу к дому через морковную грядку, но не учла, что люди её недавно полили, и со всего разбега вляпалась в жидкую грязь. Пока она чистилась - совсем стемнело, и ящерка поняла, что жаба была права - с каждой минутой всё тяжелее становилось передвигать лапки, всё неодолимее становилась сонливость... из последних сил она ползла по тронутой росой траве, уже понимая, что не сможет добраться до дома. И вдруг откуда-то сбоку ощутимо повеяло теплом. Ящерка тотчас же повернула туда, даже не думая, что там может быть - для неё главным было хоть немного согреться, избавиться от страшного оцепенения, продолжить дорогу...

Люди сидели у огня и разговаривали. Вдруг движение на самом краю освещённого костром пространства привлекло их внимание. Тёмное тельце отделилась от сплошной стены травы, и медленно, едва передвигаясь, замирая на каждом шаге поползло к костру. Где-то в метре от огня стало видно, что это ящерка - совсем маленькая, и явно замёрзшая. Повернувшись к теплу мордочкой и упав на брюшко, распластав лапки, она жадно впитывала струи сухого жара, волнами расходящегося от костра. Люди замерли, боясь спугнуть её. Через несколько минут ящерка поднялась, по дуге обогнула костёр и скрылась в траве рядом со смородиновыми кустами.

- Погреться приходила, - раздался женский голос от костра. - Задержалась, наверное, до темноты домой не успела, вот и замёрзла. Хорошо, что мы костёр развели.

- Это точно, - отозвался иронично мужской голос. - Давай ещё посидим, может, ещё кто придёт.

- Давай! - согласился первый голос, и они замолчали.

Ещё через несколько минут, по краю освещённого круга, пропрыгала крупная жаба и ускакала в те же кусты.

- Вот достанется малышке, - рассемялся женский голос, - если это её нянька или соседка! Она так целеустремлённо прыгала!

- Ага, - снова согласился мужской. - Но и поделом ей будет. Разве можно заставлять так за себя волноваться?

Люди даже не знали, насколько они были правы. Но ящерка не обиделась на выволочку, которую ей устроила старая жаба. И с тех пор больше никогда не убегала далеко от дома.

Домашняя ящерица

Современная притча

Один богатый человек держал у себя дома ящерицу. Та медленно ходила по комнатам, и хозяин относился к ней, как к части интерьера, совершенно не считая её живым существом.

И вот однажды как-то ненароком ящерица поцарапала когтем руку хозяина. Ему было очень больно, и ящерица будто заметила это. Хозяин ходил по комнатам, а ящерица следовала за ним, участливо заглядывая ему в глаза, как бы извиняясь за досадную оплошность. И тут хозяин понял, что она — тоже живое существо, способное на сострадание. Его отношение к животному изменилось — ящерица перестала для него быть предметом мебели.

А рука всё больше и больше болела. Ящерица уже не покидала своего хозяина, жалобно поглядывая то на руку, то в его глаза. Мужчина решил обратиться к врачу. Когда врач осмотрел руку и услышал рассказ владельца животного, он сказал:

— Никакого сострадания в ящерице нет. Дело в том, что на концах когтей у неё находится яд, но он очень слабый, чтобы убить сразу, он убивает очеочень медленно. И поэтому ящерица ходит за своей жертвой, ожидая, пока та не умрёт.

***Композиция и ее составляющие Далее переходим к структуре самого рассказа. Каждое произведение имеет индивидуальные особенности построения. Для начала определим пролог, то есть момент предварения основного действия. После перейдем к завязке и опишем момент начала конфликта или проблемы произведения. Теперь необходимо выявить развитие действия в рассказе. Эта часть композиции обычно самая продолжительная. В ней мы увидим главных героев, их описание, основные события. А вот самый острый момент в рассказе называют кульминацией. Это событие, в котором раскрываются все тайны произведения, происходят самые напряженные действия. Теперь осталось лишь закончить анализ композиции развязкой. Это такой элемент, который снимает так называемое напряжение после кульминации, описывает, что стало с героями после произошедших событий. План анализа рассказа***

***Заканчивая исследование произведения, осталось определить его художественное своеобразие. Следует указать творческую манеру любого писателя, которая отличает его от других авторов. Средства использованной художественной выразительности, найденные вами в тексте, сделают анализ более полным и глубоким. Не забудьте об эпитетах, олицетворениях, метафорах и других тропах. После этого приступите к выводу, который будет включать в себя авторское отношение к проблеме, а также ваше собственное мнение и впечатление. Перечислим основные пункты, которые содержит план анализа рассказа по литературе: Тема рассказа. Идея. Анализ главных героев. Второстепенные персонажи. Особенности композиции. Средства выразительности, использованные в тексте. Авторская позиция. Впечатление читателя.***

**Чистые пруды находятся в центре Москвы, на Бульварном кольце.** пока в XVIII веке князь Меншиков не велел их очистить от продуктов близлежащих скотобоен.

**Кузнеìцкий Мост** — улица в административного округа города Москвы.

В Музее истории Москвы пояснили, что мост здесь был. Вначале скромный, деревянный, когда в XV веке на реке Неглинной была основана слобода кузнецов Пушечного двора. Со временем земли эти стали переходить к знати, и через Неглинку перекинули роскошный мост длиной около 120 метров и шириной - 12, построенный по проекту русского архитектора Ухтомского. Однако в начале XIX века речку Неглинку заключили в трубу, мост постепенно разобрали и засыпали (фрагменты его кладки обнаружены во время строительных работ не так давно) . Здесь встали красивые усадьбы, магазины, дома, в которых жили купцы, артисты, и, кажется, ничто не напоминало уже о кузнецкой слободе. Но вот затейливое название осталось.. .Улица Кузнецкий мост. В конце XV века великий князь московский Иван III основал слободу кузнецов, трудившихся на расположенном рядом Пушечном дворе. В слободе через реку Неглинку построили мост, названный, конечно, Кузнецким. В XVIII веке улица по обе стороны моста стала называться «Кузнецкий мост» . В 1819 году мост разобрали. Название улицы осталось, надеюсь, на века.



1. По-научному мучной червь - это личинка жука .Его семейство называется Чернотелки. В русском языке имя жука звучит весьма прозаично – хрущак, а личинок величают костяниками. Этих насекомых трудно назвать обитателями определенного континента. Они развезены по всему миру торговцами продовольствием. Поэтому хрущакам смело можно присвоить статус космополитов. А где растут и развиваются «детишки» этих жуков? То, что они известны как «мучные», уже дает хорошую подсказку. Самки выбирают в качестве «инкубатора» для белых яичек мельницы и пекарни, склады с мучной продукцией. А еще обнаружить личинки можно под кормушками или гнездами в курятниках и голубятнях.