УМК «ШКОЛА РОССИИ»

Приложение к рабочей программе

начального общего образования

по изобразительному искусству

эффективная начальная школа

**Календарно-тематическое планирование**

**изобразительное искусство**

1 час в неделю, 34 часа

Под редакцией Б. М. НЕМЕНСКОГО

Разработчик:

Афонина Т.В.

Москва

2021 – 2022 уч. год

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Стр. учебника** | **Материалы** |
| **1 класс** | | | |
| ***Раздел I Ты изображаешь.***  ***Знакомство с Мастером Изображения (3 ч)*** | | | |
| 1.1 | Мастер Изображения учит видеть. *Изображение сказочного леса.* | 14 – 17 | Акварель, кисти, бумага |
| 2.2 | Изображать можно пятном. *Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.)* | 20 – 23 | Акварель, кисти, бумага |
| 3.3 | Разноцветные краски. *Работа с гуашью; Создание разноцветного коврика.* | 32 – 33 | Гуашь, кисти, бумага |
| ***Раздел II Ты украшаешь.***  ***Знакомство с Мастером Украшения (3 ч)*** | | | |
| 4.1 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. *Украшение крыльев бабочки.* | 50 – 53 | Гуашь, кисти, бумага |
| 5.2 | Красивые рыбы. Украшения рыб. *Работа с гуашью; украшение рыбы.* | 54 – 55 | Гуашь, кисти, бумага |
| 6.3 | Узоры, которые создали люди. *Работа с гуашью; рисование орнамента.* | 58 – 61 | Гуашь, кисти, бумага |
| ***Раздел III Ты строишь.***  ***Знакомство с Мастером Постройки (3 ч)*** | | | |
| 7.1 | Дома бывают разными. Работа с гуашью; *рисование домиков для сказочных героев.* | 70 – 75 | Гуашь, кисти, бумага |
| 8.2 | Домики, которые построила природа. *Рисование домика для маленьких человечков из первых букв своего имени.* | 76 – 79 | Акварель, кисти, бумага |
| 9.3 | Строим город. *Панно «Прогулка по городу»* | 88 – 89 | Гуашь, кисти, бумага |
| ***Раздел IV Изображение, украшение,***  ***постройка всегда помогают друг другу (4 ч)*** | | | |
| 10.1 | Совместная работа трёх братьев-мастеров. | 92 – 93 | Гуашь, кисти, бумага |
| 11.2 | «Сказочная Страна». *Создание панно. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.* | 98 – 99 | Гуашь, кисти, бумага |
| 12.3 | «Сказочная Страна». *Создание панно. Создание панно. Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.* | 98 – 99 | Гуашь, кисти, бумага |
| 13.4 | Времена года. *Изображение красавицы Зимы.* | 100 – 101 | Акварель, кисти, бумага |
| ***2 класс*** | | | |
| ***Раздел V Как и чем работает художник? (3 ч)*** | | | |
| 14.1 | Три основных цвета - жёлтый, красный, синий. *Изображение дворца холодного ветра и дворца тёплой осени.* | 24 - 27 | Гуашь, кисть, бумага |
| 15.2 | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. *Изображение «Снегопад».* | 36 – 38 | Пастель, восковые мелки |
| 16.3 | Выразительные возможности графических материалов. *«Графика зимнего леса».* | 40 – 43 | Тушь, перо, палочка или кисть |
| ***Раздел VI Реальность и фантазия (4 ч)*** | | | |
| 17.1 | Изображение и реальность. *Изображение домашнего животного или лесного жителя.* | 58 – 61 | Гуашь, кисть, бумага |
| 18.2 | Изображение и фантазия. *Изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.* | 62 – 65 | Гуашь, кисть, бумага |
| 19.3 | Украшение и реальность. *Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).* | 66 – 69 | Гуашь, кисть, бумага |
| 20.4 | Постройка: реальность и фантазия. *Изображение подводного мира.* | 74 – 81 | Акварель, кисть, бумага |
| ***Раздел VII О чём говорит искусство (8 ч)*** | | | |
| 21.1 | Изображение природы в различных состояниях. *Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.)* | 92 – 95 | Гуашь, кисть, бумага |
| 22.2 | Изображение характера животных. *Изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.* | 96 – 99 | Гуашь, кисть, бумага |
| 23.3 | Изображение характера человека: женский образ. *Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.* | 100 – 103 | Гуашь, пастель или мелки, кисть, бумага |
| 24.4 | Изображение характера человека: мужской образ. *Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.* | 104 – 105 | Гуашь, пастель или мелки, кисть, бумага |
| 25.5 | Образ человека в скульптуре. *Создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна - Лебедь, Баба Яга и др.)* | 106 – 107 | Гуашь, пастель или мелки, кисть, бумага |
| 26.6 | Человек и его украшения. *Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.* | 108 – 111 | Гуашь, тонкие кисти, бумага |
| 27.7 | О чём говорят украшения. *Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).* | 112 – 117 | Гуашь, тонкие кисти, бумага |
| 28.8 | Образ здания. *Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы).* | 118 – 119 | Бумага, тушь, палочка и мелки |
| ***Раздел VIII Как говорит искусство? (6 ч)*** | | | |
| 29.1 | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. *Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар – птицы (краски смешиваются прямо на листе, чёрная и белая краски не применяются).* | 128 – 129 | Бумага, гуашь, кисти. |
| 30.2 | Тихие цвета. *Изображение весенней земли, пробуждающейся от зимнего сна (по памяти и впечатлению).* | 130 – 131 | Бумага, гуашь, кисти |
| 31.3 | Ритм пятен. *Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).* | 132 – 135 | Акварель, кисти, бумага |
| 32.4 | Что такое ритм линий? *Изображение весенних ручьёв.* | 136 – 137 | Бумага, пастель или мелки, гуашь |
| 33.5 | Характер линий. *Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.* | 138 – 139 | бумага, тушь, кисти или палочка, перо |
| 34.6 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. *Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».* | 140 – 141 | Гуашь, кисть, бумага |