**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ**

**единого государственного экзамена 2021 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Вариант 2

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.** |

«Первую песенку зардевшись спеть.»

Поговорка

**Глава первая**

Иной раз в наших местах задаются такие характеры, что, как бы много лет ни прошло со встречи с ними, о некоторых из них никогда не вспомнишь без душевного трепета. К числу таких характеров принадлежит купеческая жена Катерина Львовна Измайлова, разыгравшая некогда страшную драму, после которой наши дворяне, с чьего-то легкого слова, стали звать ее *леди Макбет Мценского уезда.*

Катерина Львовна не родилась красавицей, но была по наружности женщина очень приятная. Ей от роду шел всего двадцать четвертый год; росту она была невысокого, но стройная, шея точно из мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик прямой, тоненький, глаза черные, живые, белый высокий лоб и черные, аж досиня черные волосы. Выдали ее замуж за нашего купца Измайлова с Тускари из Курской губернии, не по любви или какому влечению, а так, потому что Измайлов к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось. Дом Измайловых в нашем городе был не последний: торговали они крупчаткою, держали в уезде большую мельницу в аренде, имели доходный сад под городом и в городе дом хороший. Вообще купцы были зажиточные. Семья у них к тому же была совсем небольшая: свекор Борис Тимофеич Измайлов, человек уже лет под восемьдесят, давно вдовый; сын его Зиновий Борисыч, муж Катерины Львовны, человек тоже лет пятидесяти с лишком, да сама Катерина Львовна, и только всего. Детей у Катерины Львовны, пятый год, как она вышла за Зиновия Борисыча, не было. У Зиновия Борисыча не было детей и от первой жены, с которою он прожил лет двадцать, прежде чем овдовел и женился на Катерине Львовне. Думал он и надеялся, что даст ему бог хоть от второго брака наследника купеческому имени и капиталу; но опять ему в этом и с Катериной Львовной не посчастливилось.

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

|  |
| --- |
| 1 |

К какому роду литературы относится произведение Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 2 |

Укажите жанр, к которому сам Н.С. Лесков относил своё произведение «Леди Макбет Мценского уезда».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 3 |

Часть приведенного фрагмента занимает описание внешности главной героини. Как называется данное средство характеристики персонажа?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 4 |

Установите соответствие между персонажами произведения Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и родом их занятий, к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ РОД ЗАНЯТИЙ

 А. Катерина

 Б. Сергей

 В. Борис Тимофеич

1. Приказчик

2. Купец

3. Закупщик

4.Купеческая вдова третьей гильдии

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В  |
|  |  |  |

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|  |
| --- |
| 5 |

Как называют слова или выражения, распространенные в разговорной речи, отклоняющиеся от существующих литературных языковых норм («присватался», «аж досиня черные волосы», «сумлеваюсь»)?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 6 |

Укажите троп, который использовал автор в названии произведения («Леди Макбет Мценского уезда»).

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 7 |

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Используя \_\_\_\_\_\_\_\_\_ (скука/скучно), автор уже в начале произведения называет причины основного \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, который лёг в основу развития сюжета произведения.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| ***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*** ***Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

|  |
| --- |
| 8 |

Как эпиграф – народная поговорка – связан с главной героиней произведения Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»?

|  |
| --- |
| 9 |

Катерину Измайлову часто критики сравнивают с Катериной Кабановой, главной героиней пьесы А. Н. Островского «Гроза». В чём сходство и различие женских характеров?

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ**

**единого государственного экзамена 2021 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Вариант 3

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.** |

Ей хотелось говорить, а Сергей супился и молчал.

— Посмотри, Сережа, рай-то, рай-то какой! — воскликнула Катерина Львовна, смотря сквозь покрывающие ее густые ветви цветущей яблони на чистое голубое небо, на котором стоял полный погожий месяц.

Лунный свет, пробиваясь сквозь листья и цветы яблони, самыми причудливыми, светлыми пятнышками разбегался по лицу и всей фигуре лежавшей навзничь Катерины Львовны; в воздухе стояло тихо; только легонький теплый ветерочек чуть пошевеливал сонные листья и разносил тонкий аромат цветущих трав и деревьев. Дышалось чем-то томящим, располагающим к лени, к неге и к темным желаниям.

Катерина Львовна, не получая ответа, опять замолчала и все смотрела сквозь бледнорозовые цветы яблони на небо. Сергей тоже молчал; только его не занимало небо. Обхватив обеими руками свои колени, он сосредоточенно глядел на свои сапожки.

Золотая ночь! Тишина, свет, аромат и благотворная, оживляющая теплота. Далеко за оврагом, позади сада, кто-то завел звучную песню; под забором в густом черемушнике щелкнул и громко заколотил соловей; в клетке на высоком шесте забредил сонный перепел, и жирная лошадь томно вздохнула за стенкой конюшни, а по выгону за садовым забором пронеслась без всякого шума веселая стая собак и исчезла в безобразной, черной тени полуразвалившихся, старых соляных магазинов.

Катерина Львовна приподнялась на локоть и глянула на высокую садовую траву; а трава так и играет с лунным блеском, дробящимся о цветы и листья деревьев. Всю ее позолотили эти прихотливые, светлые пятнышки и так на ней и мелькают, так и трепещутся, словно живые огненные бабочки, или как будто вот вся трава под деревьями взялась лунной сеткой и ходит из стороны в сторону.

— Ах, Сережечка, прелесть-то какая! — воскликнула, оглядевшись, Катерина Львовна.

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

|  |
| --- |
| 1 |

Как называется один из жанров художественной публицистики, в центре описания которого находятся реальные события или личность?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 2 |

Часть приведенного фрагмента из художественного произведения занимает изображение картин природы, способствующих раскрытию состояния героя, его настроения, характера. Как называется данное средство характеристики персонажа?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 3 |

Назовите троп, который использует автор в предложении «…блуждал старик …, подошел к одному окну, подошел к другому, смотрит, а по столбу из-под невесткина окна тихо-тихохонько спускается книзу красная рубаха молодца Сергея»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 4 |

Установите соответствие между персонажами произведения Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и их характеристиками, к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

 А. Катерина

 Б. Сонетка

 В. Фиона

1. Несчастная, эгоистичная, жадная

2. Уверенная в себе, хитрая, кокетливая

3. Женщина с характером, страстная, беспринципная

4.Простая, ленивая, сердобольная

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В  |
|  |  |  |

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|  |
| --- |
| 5 |

Укажите изобразительный приём, использованный автором в следующих фразах: «закачалась уткой к садовой калитке», «Сергей выздоровел, разогнулся и опять молодец молодцом, живым кречетом заходил».

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 6 |

Как называется устойчивое выражение «ходит козырем»?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 7 |

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Смысл \_\_\_\_\_\_\_\_\_ произведения «Леди Макбет Мценского уезда» заключается в том сходстве, которое обнаруживается между \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шекспира и Лескова: обе они обуреваемы преступными страстями и беспринципны.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| ***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*** ***Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

|  |
| --- |
| 8 |

В произведениях русской литературы нередко присутствует сон как внесюжетный элемент. В чём заключается символический смысл образов котов в снах Катерины?

|  |
| --- |
| 9 |

В чём сходство и различие в раскрытии темы страсти (запретной любви) в «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова и других произведениях русской литературы?

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ**

**единого государственного экзамена 2021 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Вариант 4

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.** |

**ГЛАВА ПЕРВАЯ**

Мы плыли по Ладожскому озеру от острова Коневца к Валааму и на пути зашли по корабельной надобности в пристань к Кореле. Здесь многие из нас полюбопытствовали сойти на берег и съездили на бодрых чухонских лошадках в пустынный городок. Затем капитан изготовился продолжать путь, и мы снова отплыли.

После посещения Корелы весьма естественно, что речь зашла об этом бедном, хотя и чрезвычайно старом русском поселке, грустнее которого трудно что-нибудь выдумать. На судне все разделяли это мнение, и один из пассажиров, человек, склонный к философским обобщениям и политической шутливости, заметил, что он никак не может понять: для чего это неудобных в Петербурге людей принято отправлять куда-нибудь в более или менее отдаленные места, отчего, конечно, происходит убыток казне на их провоз, тогда как тут же, вблизи столицы, есть на Ладожском берегу такое превосходное место, как Корела, где любое вольномыслие и свободомыслие не могут устоять перед апатиею населения и ужасною скукою гнетущей, скупой природы.

— Я уверен, — сказал этот путник, — что в настоящем случае непременно виновата рутина или в крайнем случае, может быть, недостаток подлежащих сведений.

Кто-то часто здесь путешествующий ответил на это, что будто и здесь разновременно живали какие-то изгнанники, но только все они недолго будто выдерживали.

— Один молодец из семинаристов сюда за грубость в дьячки был прислан (этого рода ссылки я уже и понять не мог). Так, приехавши сюда, он долго храбрился и все надеялся какое-то судбище поднять; а потом как запил, так до того пил, что совсем с ума сошел и послал такую просьбу, чтобы его лучше как можно скорее велели «расстрелять или в солдаты отдать, а за неспособностью повесить».

— Какая же на это последовала резолюция?

— М... н... не знаю, право; только он все равно этой резолюции не дождался: самовольно повесился.

— И прекрасно сделал, — откликнулся философ.

— Прекрасно? — переспросил рассказчик, очевидно купец, и притом человек солидный и религиозный.

— А что же? по крайней мере, умер, и концы в воду.

— Как же концы в воду-с? А на том свете что ему будет? Самоубийцы, ведь они целый век будут мучиться. За них даже и молиться никто не может.

Философ ядовито улыбнулся, но ничего не ответил, но зато и против него и против купца выступил новый оппонент, неожиданно вступившийся за дьячка, совершившего над собою смертную казнь без разрешения начальства.

 Это был новый пассажир, который ни для кого из нас не заметно присел с Коневца. Од до сих пор молчал, и на него никто не обращал никакого внимания, но теперь все на него оглянулись, и, вероятно, все подивились, как он мог до сих пор оставаться незамеченным. Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке. Послушник он был или постриженный монах — этого отгадать было невозможно, потому что монахи ладожских островов не только в путешествиях, но и на самых островах не всегда надевают камилавки, а в сельской простоте ограничиваются колпачками. Этому новому нашему сопутнику, оказавшемуся впоследствии чрезвычайно интересным человеком, по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят; но он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный, добрый русский богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца в прекрасной картине Верещагина и в поэме графа А. К. Толстого. Казалось, что ему бы не в ряске ходить, а сидеть бы ему на «чубаром» да ездить в лаптищах по лесу и лениво нюхать, как «смолой и земляникой пахнет темный бор». «…»

— Расскажите же нам, пожалуйста, вашу жизнь.

— Отчего же, что вспомню, то, извольте, могу рассказать, но только я иначе не могу-с, как с самого первоначала.

— Сделайте одолжение. Это тем интереснее будет.

— Ну уж не знаю-с, будет ли это сколько-нибудь интересно, а извольте слушать.

Н.С. Лесков «Очарованный странник»

|  |
| --- |
| 1 |

Какой вид литературно – художественного повествования выбирает автор, подражая стилю и живой простонародной речи рассказчика фольклорного произведения?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 2 |

Черты какого канонического жанра русской литературы встречаются в повести?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 3 |

Как называется композиция, при которой события основного сюжета являются рамкой для рассказчика, вставленного в него?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 4 |

Установите соответствие между персонажами произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» и их дальнейшей судьбой, к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

 А. Иван Северьяныч

 Б. Грушенька

 В. Князь

1. Внезапная смерть

2. Являясь жертвой собственных чувств, погибает

3. Выгодная свадьба

4.Получение офицерского чина, уход в монастырь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В  |
|  |  |  |

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|  |
| --- |
| 5 |

Фамилия главного героя произведения несёт в себе определённую образно – смысловую нагрузку и является одним из средств характеристики персонажа. Как называются подобные фамилии?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 6 |

Назовите средство художественной выразительности, которое использует автор при описании героя («открытое лицо», «огромный рост», «заговорил приятным басом»)?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 7 |

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Постоянный нравственный рост от испытания к испытанию, искупление своих грехов, героическое самопожертвование во имя Отечества, праведничество – это основные \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ повести «Очарованный странник», \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ же произведения можно считать духовное перерождение героя, его приход к Богу.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| ***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*** ***Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

|  |
| --- |
| 8 |

Можно назвать Ивана Флягина русским богатырём? Какими общими и отличительными чертами былинных героев он обладает?

|  |
| --- |
| 9 |

В каких произведениях русской литературы 19 века одну из ключевых ролей играет образ дороги (мотив пути, странствия)? В чём можно сопоставить эти произведения с «Очарованным странником» Н. С. Лескова?

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ**

**единого государственного экзамена 2021 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Вариант 5

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.** |

РАССКАЗ НА МОГИЛЕ

*(Святой памяти благословенного дня 19-го февраля 1861 г.)*

Души их во благих водворятся.

*Погребальная песнь.*

**ГЛАВА ПЕРВАЯ**

У нас многие думают, что «художники» — это только живописцы да скульпторы, и то такие, которые удостоены этого звания академиею, а других не хотят и почитать за художников. Сазиков и Овчинников для многих не больше как «серебренники». У других людей не так: Гейне вспоминал про портного, который «был художник» и «имел идеи», а дамские платья работы Ворт и сейчас называют «художественными произведениями». Об одном из них недавно писали, будто оно «сосредоточивает бездну фантазии в шнипе».

В Америке область художественная понимается еще шире: знаменитый американский писатель Брет-Гарт рассказывает, что у них чрезвычайно прославился «художник», который «работал над мертвыми». Он придавал лицам почивших различные *«утешительные выражения»,* свидетельствующие о более или менее счастливом состоянии их отлетевших душ.

Было несколько степеней этого искусства, — я помню три: «1) спокойствие, 2) возвышенное созерцание и 3) блаженство непосредственного собеседования с богом». Слава художника отвечала высокому совершенству его работы, то есть была огромна, но, к сожалению, художник погиб жертвою грубой толпы, не уважавшей свободы художественного творчества. Он был убит камнями за то, что усвоил «выражение блаженного собеседования с богом» лицу одного умершего фальшивого банкира, который обобрал весь город. Осчастливленные наследники плута таким заказом хотели выразить свою признательность усопшему родственнику, а художественному исполнителю это стоило жизни...

Был в таком же необычайном художественном роде мастер и у нас на Руси.

Н. С. Лескова «Тупейный художник»

|  |
| --- |
| 1 |

Назовите литературное направление, в рамках которого писатели 19 века смогли прямо говорить о положении крепостных крестьян в России?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 2 |

Укажите жанр, к которому сам Н.С. Лесков относил своё произведение «Леди Макбет Мценского уезда».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 3 |

Как называется условный образ человека, от лица которого ведётся повествование в литературном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 4 |

Установите соответствие между персонажами произведения Н. С. Лескова «Тупейный художник» и родом их занятий, к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ РОД ЗАНЯТИЙ

 А. Аркадий

 Б. Люба

 В. Каменский

1. Мастер по прическам

2.Актриса, позже скотница, гувернантка

3. Граф

4. Фельдмаршал

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В  |
|  |  |  |

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|  |
| --- |
| 5 |

Как называют часть композиции, в которой автор, отклоняясь от фабулы, выражает собственное мнение по вопросам, имеющим прямое или косвенное отношение к теме произведения?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 6 |

Какой сатирический приём использует автор в данном отрывке («Он был убит камнями за то, что усвоил «выражение блаженного собеседования с богом» лицу одного умершего фальшивого банкира, который обобрал весь город. Осчастливленные наследники плута таким заказом хотели выразить свою признательность усопшему родственнику, а художественному исполнителю это стоило жизни...»)?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 7 |

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Для создания \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_характеристики Любови Онисимовны автор вводит не только \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («камариновые серьги», «тьма промежная», «болярин»), но и поговорки, поучения, слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| ***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*** ***Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

|  |
| --- |
| 8 |

Как посвящение связано с эпиграфом к произведению Н. С. Лескова «Тупейный художник»?

|  |
| --- |
| 9 |

В каких произведениях русский писатели 19 века рисовали страшную картину крепостной России, в чём эти произведения можно сопоставить с «Тупейный художником» Н. С. Лескова?

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ**

**единого государственного экзамена 2021 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Вариант 6

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.** |

— Нет-с, домой хочется... тоска делалась. Особенно по вечерам, или даже когда среди дня стоит погода хорошая, жарынь, в стану тихо, вся татарва от зною попадает по шатрам и спит, а я подниму у своего шатра полочку и гляжу на степи... в одну сторону и в другую — все одинаково... Знойный вид, жестокий; простор — краю нет; травы, буйство; ковыль белый, пушистый, как серебряное море, волнуется, и по ветерку запах несет: овцой пахнет, а солнце обливает, жжет, и степи, словно жизни тягостной, нигде конца не предвидится, и тут глубине тоски дна нет... Зришь сам не знаешь куда, и вдруг пред тобой отколь ни возьмется обозначается монастырь или храм, и вспомнишь крещеную землю и заплачешь.

Иван Северьяныч остановился, тяжело вздохнул от воспоминания и продолжал:

— Или еще того хуже было на солончаках над самым над Каспием: солнце рдеет, печет, и солончак блестит, и море блестит... Одурение от этого блеску даже хуже чем от ковыля делается, и не знаешь тогда, где себя, в какой части света числить, то есть жив ты или умер и в безнадежном аду за грехи мучишься. Там, где степь ковылистее, она все-таки радостней; там хоть по увалам кое-где изредка шалфей сизеет или мелкий полынь и чабрец пестрит белизну, а тут все одно блыщание... Там где-нибудь огонь палом по траве пойдет, — суета поднимется: дрохвы летят, стрепеты, кулики степные, и охота на них затеется. Тудаков этих, или по-здешнему дрохвов, на конях заезжаем и длинными кнутьями засекаем; а там, гляди, надо и самим конями от огня бежать... Все от этого развлечение. А потом по старому палу опять клубника засядет; птица на нее разная налетит, все больше мелочь этакая, и пойдет в воздухе чириканье... А потом еще где-нибудь и кустик встретишь: таволожка, дикий персичек или чилизник... И когда на восходе солнца туман росою садится, будто прохладой пахнет, и идут от растения запахи... Оно, разумеется, и при всем этом скучно, но все еще перенесть можно, но на солончаке не приведи господи никому долго побывать. Конь там одно время бывает доволен: он соль лижет и с нее много пьет и жиреет, но человеку там — погибель. Живности даже никакой нет, только и есть, как на смех, одна малая птичка, красноустик, вроде нашей ласточки, самая непримечательная, а только у губок этакая оторочка красная. Зачем она к этим морским берегам летит — не знаю, но как сесть ей постоянно здесь не на что, то она упадет на солончак, полежит на своей хлупи и, глядишь, опять схватилась и опять полетела, а ты и сего лишен, ибо крыльев нет, и ты снова здесь, и нет тебе ни смерти, ни живота, ни покаяния, а умрешь, так как барана тебя в соль положат, и лежи до конца света солониною. А еще и этого тошнее зимой на тюбеньке; снег малый, только чуть траву укроет и залубенит — татары тогда все в юртах над огнем сидят, курят...

Н.С. Лесков «Очарованный странник»

|  |
| --- |
| 1 |

Укажите род литературы, к которому принадлежит данное произведение.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 2 |

Какое прозвище было дано в детстве главному герою?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 3 |

Как называется изображение картин природы, которое помогает передать эмоциональное состояние героя, почувствовать особенности его восприятия мира?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 4 |

Установите соответствие между персонажами произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник» и высказываниями, к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

 А. Монах

 Б. Флягин

 В. Груша

1. «Непременно –с: мне за народ очень помереть хочется»

2. «А знаешь ли ты еще и то, что ты сын обещанный?»

3. «Докажи же мне теперь твою последнюю любовь, сделай, что я попрошу тебя в этот страшный час»

4. «А опять потому, что я мастер, а ты ещё ученик»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В  |
|  |  |  |

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|  |
| --- |
| 5 |

В ходе беседы на судне пассажиры обмениваются мнениями о путешествии и воспоминаниями. Как называется подобная форма общения между персонажами в художественном произведении?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 6 |

«Солнце обливает, жжёт…» «… огонь палом по траве пойдет…». Как называется подобный троп?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 7 |

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Каждый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в сюжете произведения – это новый этап преображения внутреннего мира \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, восстановление образа Бога в человеке, следующий шаг на пути к служению людям и праведности.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| ***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*** ***Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

|  |
| --- |
| 8 |

Сформулируйте главную тему данного фрагмента. Какое чувство постоянно испытывает герой, оказавшись в степи, далеко от Родины?

|  |
| --- |
| 9 |

В каких произведениях русской литературы для раскрытия авторского замысла используется мотив дороги, сопоставьте их с «Очарованным странником» Н. С. Лескова?

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ**

**единого государственного экзамена 2021 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Вариант 7

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.** |

**ГЛАВА ДЕВЯТАЯ**

Тульские мастера, которые удивительное дело делали, в это время как раз только свою работу оканчивали. Свистовые прибежали к ним запыхавшись, а простые люди из любопытней публики — те и вовсе не добежали, потому что с непривычки по дороге ноги рассыпали и повалилися, а потом от страха, чтобы не глядеть на Платова, ударились домой да где попало спрятались.

Свистовые же как прискочили, сейчас вскрикнули и как видят, что те не отпирают, сейчас без церемонии рванули болты у ставень, но болты были такие крепкие, что нимало не подались, дернули двери, а двери изнутри заложены на дубовый засов. Тогда свистовые взяли с улицы бревно, поддели им на пожарный манер под кровельную застреху да всю крышу с маленького домика сразу и своротили. Но крышу сняли, да и сами сейчас повалилися, потому что у мастеров в их тесной хороминке от безотдышной работы в воздухе такая потная спираль сделалась, что непривычному человеку с свежего поветрия и одного раза нельзя было продохнуть.

Послы закричали:

— Что же вы, такие-сякие, сволочи, делаете, да еще этакою спиралью ошибать смеете! Или в вас после этого бога нет!

А те отвечают:

— Мы сейчас, последний гвоздик заколачиваем и, как забьем, тогда нашу работу вынесем.

А послы говорят:

— Он нас до того часу живьем съест и на помин души не оставит.

Но мастера отвечают:

— Не успеет он вас поглотить, потому вот пока вы тут говорили, у нас уже и этот последний гвоздь заколочен. Бегите и скажите, что сейчас несем.

Свистовые побежали, но не с уверкою: думали, что мастера их обманут; а потому бежат, бежат да оглянутся; но мастера за ними шли и так очень скоро поспешали, что даже не вполне как следует для явления важному лицу оделись, а на ходу крючки в кафтанах застегивают. У двух у них в руках ничего не содержалось, а у третьего, у левши, в зеленом чехле царская шкатулка с аглицкой стальной блохой.

Н. С. Лесков «Левша»

|  |
| --- |
| 1 |

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Н. С. Лескова и принципы которого нашли своё отражение в «Левше»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 2 |

Несмотря на то что в названии произведения уже есть наименование жанра, в тексте также можно найти черты другого фольклорного жанра. Как называется рассказ поучительного содержания о событии или поступке человека, который воспринимается как достоверная история?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 3 |

Назовите стилистическую фигуру, которую использует автор в данных примерах «свистовые крышу бревном своротили», «от потной спирали повалился», «коридоры до бесконечности».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 4 |

Установите соответствие между персонажами произведения Н. С. Лескова «Левша» и высказываниями, к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

 А. Николай Павлович

 Б. Левша

 В. Александр Павлович

1. «Мы люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши»

2. «Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите…аглицкую блоху на подковы подковали»

3. «Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут»

4. «Мы еще сами не знаем, что учиним, а только будем на бога надеяться, и авось слово царское ради нас в постыжении не будет»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В  |
|  |  |  |

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|  |
| --- |
| 5 |

Назовите сниженную разновидность разговорного языка, для которой характерно использование лексики, находящейся за границей литературной нормы («маху дали», «дерябнул», «шибко», «одначе»)?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 6 |

Н. С. Лесков в «Левше» часто использует краткие образные законченные изречения, в которых есть назидательный смысл («шуба овечкина, а душа человечкина»). Назовите соответствующий термин.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 7 |

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Левша - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_талантливости народа русского народа и ещё один яркий \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ из галереи «праведников» Н. С. Лескова.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| ***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*** ***Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

|  |
| --- |
| 8 |

Почему левше так важно передать государю узнанный им в Англии секрет?

|  |
| --- |
| 9 |

В каких произведениях русской литературы изображены истинные патриоты, сопоставьте их с героями Н. С. Лескова «Левши».

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ВАРИАНТ**

**единого государственного экзамена 2021 года по ЛИТЕРАТУРЕ**

Вариант 8

**Часть 1**

|  |
| --- |
| **Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.** |

**ГЛАВА ПЕРВАЯ**

Когда император Александр Павлович окончил венский совет, то он захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть. Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми, и все его чем-нибудь удивляли и на свою сторону преклонять хотели, но при нем был донской казак Платов, который этого склонения не любил и, скучая по своему хозяйству, все государя домой манил. И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть, — и чем-нибудь отведет.

Англичане это знали и к приезду государеву выдумали разные хитрости, чтобы его чужестранностью пленить и от русских отвлечь, и во многих случаях они этого достигали, особенно в больших собраниях, где Платов не мог по-французски вполне говорить; но он этим мало и интересовался, потому что был человек женатый и все французские разговоры считал за пустяки, которые не стоят воображения. А когда англичане стали звать государя во всякие свои цейгаузы, оружейные и мыльно-пильные заводы, чтобы показать свое над нами во всех вещах преимущество и тем славиться, — Платов сказал себе:

— Ну уж тут шабаш. До этих пор еще я терпел, а дальше нельзя. Сумею я или не сумею говорить, а своих людей не выдам.

И только он сказал себе такое слово, как государь ему говорит:

— Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там, — говорит, — такие природы совершенства, что как посмотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся.

Платов ничего государю не ответил, только свои грабоватый нос в лохматую бурку спустил, а пришел в свою квартиру, велел денщику подать из погребца фляжку кавказской водки-кислярки, дерябнул хороший стакан, на дорожний складень богу помолился, буркой укрылся и захрапел так, что во всем доме англичанам никому спать нельзя было.

Думал: утро ночи мудренее.

Н. С. Лесков «Левша»

|  |
| --- |
| 1 |

Черты какого литературного направления, кроме реализма, можно встретить в произведении (автор обращается к преданиям старины, образ главного героя противопоставлен окружающему миру и обществу)?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 2 |

К какому жанру относит сам Н. С. Лесков произведение «Левша»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 3 |

Какое средство художественной выразительности использует автор в описании героя («грабоватый нос», «лохматую бурку», «хороший стакан», «дорожный складень»)?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 4 |

Установите соответствие между персонажами произведения Н. С. Лескова «Левша» и характеристиками, к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ЛИЧНЫЕ КАЧЕСТВА

 А. Александр I

 Б. Левша

 В. Платов

1.Любознательный, впечатлительный, уверен в превосходстве западной научной мысли

2. Патриот, но не верит до конца своим мастерам

3. Простой, прямой человек, любит Родину, готов собой ради неё пожертвовать

4. Сосредоточен лишь на желании поразить иностранцев

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А | Б | В  |
|  |  |  |

 Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

|  |
| --- |
| 5 |

Отношение в произведении Н. С. Лескова «Левша» к простым людям в России и в Англии показано с позиции противопоставления. Как называется такой прием?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 6 |

Какое лексическое средство художественной выразительности использует Н. С. Лесков в «Левше», образуя новые слова («мелкоскоп», «буреметр», «междоусобные разговоры», «Твердиземное море»)?

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| 7 |

Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Повесть Лескова «Левша» наполнена фольклорными и сказочными\_\_\_\_\_\_\_\_, но создана в духе \_\_\_\_\_\_\_\_ и поднимает серьезные проблемы русского общества.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| ***В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5–10 предложений) на каждый вопрос.******Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.*** ***Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.******Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.*** |

|  |
| --- |
| 8 |

Почему косой левша в произведении Н.С. Лескова не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?

|  |
| --- |
| 9 |

В каких произведениях русской литературы писатели воссоздают образы талантливых представителей русского народа? Сопоставьте их с героями Н.С. Лескова «Левша».