**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**изобразительного искусства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ЭТАПЫ УРОКА** | | | |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика/ Осуществляемые и формируемые УУД** | | |
| **Познавательная** | **Коммуникативная** | **Регулятивная** |
| **I этап. *Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.***  **Задачи этапа:** организуется мотивирование ученика к учебной деятельности на уроке,выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности | | | |
| Улыбнитесь друг другу, мне, ведь «С маленькой удачи начинается большой успех!»  Проверьте готовность к уроку. Садитесь на свои местаровно, спинки выпрямили. Начинаем работать.  ***Эмоциональный метод мотивации*** (***создание ярких наглядно-образных представлений):***  ***-*** Посмотрите, пожалуйста, на видеоряд и определите,какой жанр изобразительного искусства представлен в презентации? (портрет)  - Что такое портрет? (это изображение человека; это жанр изобразительного искусства)  - Что вкладывает художник в изображение человека?  - Что вы уже знаете о портрете из предыдущих уроков?(узнали этапы развития портрета, историю возникновения портрета, некоторые особенности портрета разных эпох, виды портрета) | Фиксируют задачу.  Учебно-познавательный интерес к работе. | Формулируют для себя учебно-познавательную задачу.  Активно взаимодействуют с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме. | Демонстрируют эмоциональную готовность к уроку и к выполнению требований учителя.  Принимают и сохраняют учебно-познавательную задачу.  Осуществляют самоконтроль. |
| **II этап. *Актуализация знаний и пробное учебное действие.Выявление места и причины затруднения***  **Задачи этапа:** повторение изученного материала, актуализация изученных способов действий, достаточных для построения нового знания; выход учащегося в рефлексию пробного действия, выявление места и причины затруднения. | | | |
| - Проверим прочность наших знаний.  **Задание:** работая самостоятельно в карточке, определите № репродукции, который будет соответствовать виду портрета  **по значению и композиции:**  1. Исторический портрет –  2. Портрет-картина –  3. Групповой портрет –  4. Автопортрет –  5. Крестьянский портрет –  6. Профессиональный портрет –  7. Парадный портрет -  8. Камерный портрет  **по формату:**  А) поясной –  Б) погрудный –  В) по плечи –  Г) во весь рост –  **по способу исполнения:**   1. Акварельный портрет 2. Карандашный 3. Гравированный 4. Живописный (масло, темпера, гуашь) 5. Скульптурный 6. Рельефный (на медалях и монетах)   Проверка выполнения заданий по эталону на слайде презентации (**взаимооценка -** учащиеся меняются карточками и оценивают правильность выполнения)  Выявления затруднения:  - Определение какого вида портрета вызвало у вас затруднение? Почему? (живописный, с особенностями данного вида портрета еще не знакомились) | Осуществление поставленной задачи.  Выполнение задания.  Построение логических рассуждений.  Строят сообщения в устной форме  Проявляют учебно-познавательный интерес к работе. | Формулируют собственное мнение.  . | Принимают и сохраняют учебную задачу.  Осуществляют деятельность по плану.  Осуществляют контроль, оценку действий одноклассников по эталону.  Осуществляют самоконтроль восприятия, осмысления полученных знаний.  Определяют затруднение. |
| **III этап. *Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения***  **Задачи этапа: п**остановка целей и задач урока, выстраивание плана будущих учебных действий, направленных на реализацию поставленной цели | | | |
| На основы выявленного затруднения определите темуурока. (Портрет в живописи)  - Ребята, какие задачи вы поставите перед собой?  **Узнать….**(познакомитьсяс особенностями выполнения портрета в живописи, с творчеством художников портретистов, работающих в данной технике)  **Уметь ….** (применять правило выполнения портрета)  **Научиться….** (выполнять портретразличными живописными материалами)  Предложите продуктивную форму работы по решению поставленных вами задач (знакомство с теоретическим материалом, индивидуальная работа по выполнению портрета) | Построение логических рассуждений.  Проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. | Формулируют собственное мнение (про себя).  Строят сообщения в устной форме.  Активно взаимодействуют с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме.  Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности. | Формулирование темы и цели урока, определение значимости темы.  Планирование учебных действий, направленных на реализацию поставленной цели. |
| **IV этап. *Реализация построенного проекта.Осуществление деятельности. Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач.***  **Задачи этапа:** Выполнение необходимых действий в соответствии с поставленными задачами. Формирование навыков самостоятельной поисковой деятельности. | | | |
| **Работа с презентацией:**  Подготовленный учащийся представляет сообщение на тему:  Жанр портрета появился еще в Древнем Египте и является, пожалуй, одним из самых древних жанров живописи. И это неудивительно, люди всегда стремились изобразить себя, и в каждый исторический период на это были разные причины. Сначала изображение человека носило сугубо религиозный характер, затем стало необходимым, чтобы передать изображение потомкам, а потом и просто стало вопросом престижа. Заказать свой парадный портрет считалось непременным делом у каждого знатного человека. Художники обращались к этому жанру на протяжении всех временем – менялись стили, менялись художественные задачи, менялись приемы и техники. Но жанр портрета всегда оставался востребованным и всегда служил одной задаче – изобразить человека, но не просто передать его физические черты, а заглянуть гораздо глубже, в самую глубину его глаз. –  - Я предлагаю отправиться в небольшое путешествие по эпохам, где портрет расцвел особенно:  **Задание:** необходимо внимательно слушать и смотреть, так как для выполнения следующего задание потребуется знание, представленной информации:  **1-2 слайд**. Определение понятия«портрет».  **3 слайд**. Определение живописного портрета. **4 слайд**. Фаюмские портреты 1-4в. - самые ранние из древней станковой портретной живописи Древнего Египта написанные в технике энкаустики (восковая живопись)  **5 слайд.** Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного. Совершенства достиг Рафаэль и Леонардо да Винчи.  **9-10 слайд.** Рафаэль «Портрет Кардинала»  **11-12 слайд**. В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в 17 веке, и в начале писали их точно таким же методом, как и иконы. Такие портреты называли «парсунами» от слова «персона».  **13-16 слайд**. Русские художники добились выдающихся успехов в искусстве портрета. В.Боровиковский «портрет М.И.Лопухиной», Ф.Рокотов «портрет Александры Струйской», Д.Левицкий «портрет Екатерины Нелидовой».  **17-19 слайд.** Художники-портретисты 19 века стремились создать образ России, поставив во главу творчества судьбу народа. Внимание к людям всех слоёв общества, утверждение самоценности каждого стало основной задачей произведений. А.Венецианов «Захарка», В.Тропинин «Женщина в окне» .  **20 слайд.** Творчество современного художника А.Шилова  – А сейчас я предлагаю вам выступить в роли художников реставраторов. Для этого поработаем в группах - четверках. Развернитесь кдруг другу и выполните задание.  Ребята получают конверты с разрезанными репродукциями.  **Задание:**восстановите портрет, склейте его, назовите название и имя автора портрета:  Проверка выполнения заданий по эталону на слайде презентации (самооценка группы)  **21 слайд.** 1 группа – Леонардо да Винчи «Джаконда. Мона Лиза»1515г.  **22 слайд.** 2 группа – И.Н.Крамской «Неизвестная» 1883г.  **23 слайд.** 3 группа - О.А.Кипренский «А.С. Пушкин» 1827г.  **24 слайд.** 4 группа – И. Репин «Мусоргский».  **Работа с учебником:**знакомство с правилами выполнения живописного портрета (этапы работы фиксируются на сладах презентации)  **25 слайд.** Этапы работы гуашью.  **26 слайд.** Этапы работы акварелью | Проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  Выполняют задания. | Строят сообщения в устной и письменной форме. | Принимают и сохраняют учебную задачу.  Изучают задание, контролируют ход работы по алгоритму.  Осуществляют деятельность по плану.  Осуществляют самоконтроль, находят возможные ошибки и исправляют их.  Принимают и сохраняют учебную задачу. |
| **ФИЗМИНУТКА** | | | |
| **V этап. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (первичное закрепление с комментированием во внешней речи)**  **Задачи этапа:** самостоятельное решение типовых заданий на новый способ действия с проговариванием результатов вслух | | | |
| Перед выполнением практического задания учитель показывает на доске как правильно нужно работать над портретом в цвете.(Работа акварелью или гуашью)  **Задание:**создать живописный портрет. Это может быть автопортрет или портрет кого-либо из близких тебе людей. Подумай, какие цветовые сочетания лучше выразят характер и состояние души. | Учащиеся выполняют творческое задание.  Работают над портретами в цвете (акварель или гуашь) | Обсуждают качество выполнения задания.  Указывают на пути исправления ошибок и улучшения результатов. | Самооценка; адекватное понимания причин успеха или неуспеха |
| **VI этап.Рефлексия деятельности**  **Задачи этапа:** осознание уч-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса | | | |
| **Обсуждение итогов урока.**  - Каковы были тема и цель урока?  - Достигли поставленной цели?  - Назовите известных художников портретистов.  **Рефлексия:**  **Взаимооценивание:**  -А сейчас я предлагая выставить свои работы (выставка работ).  -Выберите на ваш взгляд лучшие работы.  - Объясните, почему вы выбрали их?  **Оценка учителя**: учитель анализирует работу обучающихся на уроке, отмечает положительные результаты) | Рефлексия деятельности исодержания деятельности.  Контроль и оценка процесса и результатов деятельности | Выражение своих мыслей полно и точно  Формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений. | Оценивают достижение поставленной цели урока.  Анализируют работу на уроке через самооценку.  Осуществляют контроль по результату действия. |
| **VII этап. Домашнее задание**  **Задачи этапа:** намечаются цели дальнейшей деятельности и определяются задания для самоподготовки (домашнее задание с элементами выбора, творчества). | | | |
|  | Формулируют себе задание или задачу на дом. | Формулирование собственного мнения и позиции. | Планирование своих действий. |