**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА**

**изобразительного искусства**

|  |
| --- |
| **ЭТАПЫ УРОКА** |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика/ Осуществляемые и формируемые УУД** |
| **Познавательная** | **Коммуникативная** | **Регулятивная** |
| **I этап. *Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.*****Задачи этапа:** организуется мотивирование ученика к учебной деятельности на уроке,выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной деятельности |
| Улыбнитесь друг другу, мне, ведь «С маленькой удачи начинается большой успех!»Проверьте готовность к уроку. Садитесь на свои местаровно, спинки выпрямили. Начинаем работать.***Эмоциональный метод мотивации*** (***создание ярких наглядно-образных представлений):*** ***-*** Посмотрите, пожалуйста, на видеоряд и определите,какой жанр изобразительного искусства представлен в презентации? (портрет)- Что такое портрет? (это изображение человека; это жанр изобразительного искусства)- Что вкладывает художник в изображение человека?- Что вы уже знаете о портрете из предыдущих уроков?(узнали этапы развития портрета, историю возникновения портрета, некоторые особенности портрета разных эпох, виды портрета) | Фиксируют задачу. Учебно-познавательный интерес к работе. | Формулируют для себя учебно-познавательную задачу.Активно взаимодействуют с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме. | Демонстрируют эмоциональную готовность к уроку и к выполнению требований учителя.Принимают и сохраняют учебно-познавательную задачу.Осуществляют самоконтроль. |
| **II этап. *Актуализация знаний и пробное учебное действие.Выявление места и причины затруднения*****Задачи этапа:** повторение изученного материала, актуализация изученных способов действий, достаточных для построения нового знания; выход учащегося в рефлексию пробного действия, выявление места и причины затруднения. |
| - Проверим прочность наших знаний.**Задание:** работая самостоятельно в карточке, определите № репродукции, который будет соответствовать виду портрета**по значению и композиции:**1. Исторический портрет –2. Портрет-картина –3. Групповой портрет –4. Автопортрет –5. Крестьянский портрет –6. Профессиональный портрет –7. Парадный портрет -8. Камерный портрет**по формату:**А) поясной –Б) погрудный –В) по плечи –Г) во весь рост –**по способу исполнения:**1. Акварельный портрет
2. Карандашный
3. Гравированный
4. Живописный (масло, темпера, гуашь)
5. Скульптурный
6. Рельефный (на медалях и монетах)

Проверка выполнения заданий по эталону на слайде презентации (**взаимооценка -** учащиеся меняются карточками и оценивают правильность выполнения)Выявления затруднения:- Определение какого вида портрета вызвало у вас затруднение? Почему? (живописный, с особенностями данного вида портрета еще не знакомились) | Осуществление поставленной задачи.Выполнение задания.Построение логических рассуждений.Строят сообщения в устной формеПроявляют учебно-познавательный интерес к работе. | Формулируют собственное мнение.. | Принимают и сохраняют учебную задачу.Осуществляют деятельность по плану.Осуществляют контроль, оценку действий одноклассников по эталону.Осуществляют самоконтроль восприятия, осмысления полученных знаний.Определяют затруднение. |
| **III этап. *Целеполагание и построение проекта выхода из затруднения*****Задачи этапа: п**остановка целей и задач урока, выстраивание плана будущих учебных действий, направленных на реализацию поставленной цели |
| На основы выявленного затруднения определите темуурока. (Портрет в живописи)- Ребята, какие задачи вы поставите перед собой?**Узнать….**(познакомитьсяс особенностями выполнения портрета в живописи, с творчеством художников портретистов, работающих в данной технике)**Уметь ….** (применять правило выполнения портрета)**Научиться….** (выполнять портретразличными живописными материалами)Предложите продуктивную форму работы по решению поставленных вами задач (знакомство с теоретическим материалом, индивидуальная работа по выполнению портрета) | Построение логических рассуждений. Проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. | Формулируют собственное мнение (про себя). Строят сообщения в устной форме.Активно взаимодействуют с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме.Договариваются и приходят к общему решению в совместной деятельности. | Формулирование темы и цели урока, определение значимости темы.Планирование учебных действий, направленных на реализацию поставленной цели. |
| **IV этап. *Реализация построенного проекта.Осуществление деятельности. Решение учебно-познавательных и учебно-практических задач.*****Задачи этапа:** Выполнение необходимых действий в соответствии с поставленными задачами. Формирование навыков самостоятельной поисковой деятельности. |
| **Работа с презентацией:**Подготовленный учащийся представляет сообщение на тему: Жанр портрета появился еще в Древнем Египте и является, пожалуй, одним из самых древних жанров живописи. И это неудивительно, люди всегда стремились изобразить себя, и в каждый исторический период на это были разные причины. Сначала изображение человека носило сугубо религиозный характер, затем стало необходимым, чтобы передать изображение потомкам, а потом и просто стало вопросом престижа. Заказать свой парадный портрет считалось непременным делом у каждого знатного человека. Художники обращались к этому жанру на протяжении всех временем – менялись стили, менялись художественные задачи, менялись приемы и техники. Но жанр портрета всегда оставался востребованным и всегда служил одной задаче – изобразить человека, но не просто передать его физические черты, а заглянуть гораздо глубже, в самую глубину его глаз. –- Я предлагаю отправиться в небольшое путешествие по эпохам, где портрет расцвел особенно:**Задание:** необходимо внимательно слушать и смотреть, так как для выполнения следующего задание потребуется знание, представленной информации:**1-2 слайд**. Определение понятия«портрет».**3 слайд**. Определение живописного портрета. **4 слайд**. Фаюмские портреты 1-4в. - самые ранние из древней станковой портретной живописи Древнего Египта написанные в технике энкаустики (восковая живопись) **5 слайд.** Художники итальянского Возрождения стремились к изображению возвышенного и прекрасного. Совершенства достиг Рафаэль и Леонардо да Винчи. **9-10 слайд.** Рафаэль «Портрет Кардинала» **11-12 слайд**. В русском искусстве художники впервые обратились к созданию портретов в 17 веке, и в начале писали их точно таким же методом, как и иконы. Такие портреты называли «парсунами» от слова «персона».**13-16 слайд**. Русские художники добились выдающихся успехов в искусстве портрета. В.Боровиковский «портрет М.И.Лопухиной», Ф.Рокотов «портрет Александры Струйской», Д.Левицкий «портрет Екатерины Нелидовой». **17-19 слайд.** Художники-портретисты 19 века стремились создать образ России, поставив во главу творчества судьбу народа. Внимание к людям всех слоёв общества, утверждение самоценности каждого стало основной задачей произведений. А.Венецианов «Захарка», В.Тропинин «Женщина в окне» .**20 слайд.** Творчество современного художника А.Шилова – А сейчас я предлагаю вам выступить в роли художников реставраторов. Для этого поработаем в группах - четверках. Развернитесь кдруг другу и выполните задание.Ребята получают конверты с разрезанными репродукциями. **Задание:**восстановите портрет, склейте его, назовите название и имя автора портрета: Проверка выполнения заданий по эталону на слайде презентации (самооценка группы)**21 слайд.** 1 группа – Леонардо да Винчи «Джаконда. Мона Лиза»1515г. **22 слайд.** 2 группа – И.Н.Крамской «Неизвестная» 1883г. **23 слайд.** 3 группа - О.А.Кипренский «А.С. Пушкин» 1827г. **24 слайд.** 4 группа – И. Репин «Мусоргский».**Работа с учебником:**знакомство с правилами выполнения живописного портрета (этапы работы фиксируются на сладах презентации)**25 слайд.** Этапы работы гуашью. **26 слайд.** Этапы работы акварелью | Проявляют познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.Выполняют задания. | Строят сообщения в устной и письменной форме. | Принимают и сохраняют учебную задачу.Изучают задание, контролируют ход работы по алгоритму.Осуществляют деятельность по плану.Осуществляют самоконтроль, находят возможные ошибки и исправляют их.Принимают и сохраняют учебную задачу. |
| **ФИЗМИНУТКА** |
| **V этап. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону (первичное закрепление с комментированием во внешней речи)****Задачи этапа:** самостоятельное решение типовых заданий на новый способ действия с проговариванием результатов вслух |
| Перед выполнением практического задания учитель показывает на доске как правильно нужно работать над портретом в цвете.(Работа акварелью или гуашью)**Задание:**создать живописный портрет. Это может быть автопортрет или портрет кого-либо из близких тебе людей. Подумай, какие цветовые сочетания лучше выразят характер и состояние души. | Учащиеся выполняют творческое задание.Работают над портретами в цвете (акварель или гуашь) | Обсуждают качество выполнения задания.Указывают на пути исправления ошибок и улучшения результатов. | Самооценка; адекватное понимания причин успеха или неуспеха  |
| **VI этап.Рефлексия деятельности****Задачи этапа:** осознание уч-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса |
| **Обсуждение итогов урока.** - Каковы были тема и цель урока?- Достигли поставленной цели?- Назовите известных художников портретистов.**Рефлексия:** **Взаимооценивание:**-А сейчас я предлагая выставить свои работы (выставка работ).-Выберите на ваш взгляд лучшие работы.- Объясните, почему вы выбрали их?**Оценка учителя**: учитель анализирует работу обучающихся на уроке, отмечает положительные результаты) | Рефлексия деятельности исодержания деятельности.Контроль и оценка процесса и результатов деятельности | Выражение своих мыслей полно и точно Формулирование и аргументация своего мнения, учёт разных мнений.  | Оценивают достижение поставленной цели урока. Анализируют работу на уроке через самооценку.Осуществляют контроль по результату действия. |
| **VII этап. Домашнее задание****Задачи этапа:** намечаются цели дальнейшей деятельности и определяются задания для самоподготовки (домашнее задание с элементами выбора, творчества).  |
|  | Формулируют себе задание или задачу на дом. | Формулирование собственного мнения и позиции.  | Планирование своих действий. |