**Структура и ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** |
| Этап самоопределения к учебной деятельности | Орг. момент. Приветствие.  Проверка готовности к уроку. Позитивный настрой.  -Здравствуйте, ребята. Садитесь. Приготовьте к уроку все необходимое: альбомы, карандаши. | Приветствие.  Проверка подготовки рабочего места. | Выполнять единые правила для обучающихся. |
| Актуализация пробного учебного действия | Повторение.  - Сегодня  урок  изобразительного искусства мне бы хотелось начать   с просмотра видеоролика. ПЕРСПЕКТИВА **(видеоролик)**  Музыка, аранжировка, фонограмма: Виктор Корнев  Слова, исполнение: Людмила Корнева  Прекрасные картины линейной перспективы –  Дорога убегает серой лентой вдаль.  По ней нам ехать много, хоть широка дорога,  Но уходя все дальше сужается, как жаль!  Село за горизонтом закрыть могу ладонью,  Моя ладошка шире садов и выше крыш.  И в том селе, наверно, стать можно Гулливером,  Хоть ты высокий дядя или совсем малыш  Припев:  Ну что за диво - эта перспектива!  Ну что за диво - эта перспектива!  - Ребята, о чем говорится в песне?  - Давайте вспомним законы линейной перспективы.  А теперь представьте, что вы являетесь авторами этих пейзажей (показывает картины с пейзажем). Каждая команда отвечает на свой вопрос (учитель раздает вопросы командам)  Вопросы:  Выберите тот пейзаж, который художник рисовал:  - Стоя на холме, выше поверхности, которую рисовал;  - Находясь в низине, ниже уровня изображаемой поверхности;  - На изображаемой поверхности;  - Сместившись в сторону от центра изображаемой поверхности  - В центре изображаемой поверхности;  - Выбор высокого или низкого горизонта в картине зависит от замысла художника. Какой следует выбрать горизонт, если мы хотим полюбоваться прекрасными земными далями?  - А если художника интересует поэзия небес, полет птиц, красота вершин деревьев?  - Где больше покоя и стабильности, в картине с центральной точкой схода или смещенной в сторону?  Смещение точки схода придает изображению ощущение движения  Таким образом мы коллективно выработали правила построения перспективы. Еще раз посмотрите на них.  На экране появляются правила | Ребята внимательно смотрят видеоролик.  - О линейной перспективе.  - Предметы, уходящие в даль, уменьшаются в размерах  - Параллельные линии сходятся в точке схода, находящейся на линии горизонта.  Ответы команд. Во время ответа команд на экране появляется правильный ответ на вопрос и команда сравнивает с ним свой ответ  - Высокий.  - Тогда низкий.  - Когда точка схода в центре | Владеть художественными терминами в пределах изученного раздела.  Характеризовать художественные произведения. |
| Выявление места и причины затруднения | - А теперь рассмотрите картину «Смотр Черноморского флота» Айвазовского. Линейная перспектива показывает уменьшение размеров кораблей на заднем плане. Но посмотрите, какими красками написал их Айвазовский.  - Как может называться следующий способ изображения пространства **с помощью цвета, степени освещенности воздушных масс.**  - Правильно,такой эффект называется «цветовая перспектива» или «воздушная перспектива»и это будет предметом нашего изучения сегодня. | Ответы обучающихся:  - Разбелеными, как в тумане  - Воздушная перспектива. | Рассуждать о выразительных художественных средствах. |
| Реализация построенного проекта | - Наш мир погружен в воздух. Мы смотрим на окружающие нас предметы через его толщу. От прозрачности и цвета воздуха зависит наше восприятие предметного мира. Изначально воздух прозрачный, в жидком виде имеет голубоватый цвет. Но прозрачность и цвет воздуха не постоянны. Они зависят от многих факторов. Как вы думаете от каких?  - Именно воздушная среда оказывает влияние на некоторые характеристики предметов. Но это кажущиеся изменения.  Только наличие большой прослойки воздуха между предметами делает возможным наблюдение явлений воздушной перспективы. Чем большая прослойка воздуха находится между наблюдателем и предметами, тем большее влияние на изменение контуров, объема, детализации и тона предметов оказывается ею. | - От погоды,  от времени суток, от чистоты окружающей среды | Делают выводы, развивают владение навыком построения логических рассуждений.  выражают свои мысли.  Развивают самостоятельность в поиске решения ответов на предложенный вопрос |
| Первичное закрепление | - Каждая группа называет одно правило воздушной перспективы. Найдите их в учебнике на страницах 51, 52.  - Поэтому, на рисунке «Ствол старого дерева» Ф. Васильев изображает контуры близко расположенных веток более резкими, контрастными по отношению к фону, а уходящие вдаль рисует мягкими, более сливающимися по тону с фоном.  - Обратите внимание, А.Ф.Васильев не только варьирует резкость контуров в зависимости от движения ветвей в пространстве, но и мастерски сменяет контраст между светом и тенью на первом плане деликатными тоновыми отношениями на дальнем.  Ф.Васильев передает движение веток дерева в пространстве, применяя различную степень их детализации.  -На рисунке А.Саврасова «начало весны» тающий снег, покрывающий большое пространство поля, выполнен растяжкой от светлого на первом плане к более темному на дальнем. Темные деревья, наоборот, постепенно высветляются по мере удаления в глубину пространства. | 1 группа озвучивает первое правило воздушной перспективы:  **Ближайшие к зрителю объекты мы видим чётко и ясно, а те, что удаляются - мягко, в расфокусе.**  2 группа озвучивает второе правило воздушной перспективы:  **Все элементы действительности, расположенные на первом плане, максимально объёмные, по мере удаления от зрителя светотень менее ярко выражена, а предметы становятся более плоскими, по сравнению с объектами первого плана.**  3 группа озвучивает третье правило воздушной перспективы:  **Все элементы переднего плана прорисовываем подробно, а те, что удаляются в глубину от зрителя - обобщённо.**  4 группа озвучивает четвертое правило воздушной перспективы:  **На большой глубине от зрителя тёмные предметы кажутся светлее, а светлые наоборот, темнее.** | Определение правил воздушной перспективы. |
| Самостоятельная работа по образцу или эталону | -Выполните тоновую зарисовку многопланового пейзажа, передавая пространство в тоновом рисунке, используя приемы передачи воздушной перспективы, весь рисунок выполнять от руки, без помощи линеек, построение выполняем тонкими линиями, чтобы при необходимости можно было легко исправить. | Рисуют пейзаж, применяя выработанные правили линейной и воздушной перспективы. | Выполняют творческую работу, используя свою фантазию и воображение. |
| Включение в систему знаний и повторения | Организация работы закрепления знаний:  - С явлениями какой перспективы мы сегодня познакомились? Назовите основные приемы, позволяющие передать воздух в рисунке. | Ответы обучающихся по материалу урока. | Владеть художественными терминами в пределах изучаемой темы. |
| Рефлексия учебной деятельности на уроке | - Работа закончена. | Ученики вывешивают свои работы на магнитной доске для обсуждения. Высказывают свое мнение о том, что удачно и не удачно. Анализируют, несоблюдение каких правил перспективы привело к ухудшению результата. | Анализируют, оценивают работу друг друга.Предлагают пути исправления ошибок.  Определять уровень своей обученности. |
| Задание для самоподготовки | Найдите нарушения воздушной и линейной перспективы на картине Уильяма Хогарта «Фальшивая перспектива» | Работа с дневником. | Понимать основную суть домашнего задания. |
| Оценки за урок | Выставление оценок за урок. | Работа с дневником в сотрудничестве с учителем. |  |