***Ход урока***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задачи этапа урока  (виды работ) | | Содержание. деятельность учителя | Деятельность  учащихся | | Планируемые  результаты | | | |
| Предмет-ные | | | Формиру-емые  УУД |
| I этап. Организационный | | | | | | | | |
| Создать комфортные психологические условия для работы | | 1. Приветствие   «Здравствуй-те, ребята!»  (поёт):  «Солныщко лучистое светит высоко.  А у нас от музыки  На душе легко. Соберём по искорке  Ноты звёздных гамм  И подарим искренне  Всем своим друзьям.  Чтобы стало каждому веселее жить  С песней и улыбкою  Будем мы дружить! | Сопровожда-ют пение «музыкальными движениями» | |  | Л.:реализа-ция творческого потенциала,  готовность выражать своё отношение к искусству  Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя  К.: умение слушать друг друга  П.:активиза-ция творческого мышления | | |
| II этап.  Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка задач урока | | | | | | | | |
|  | | Слушанье музыки  Какой инструмент сейчас звучит?  **Гусли** – древнерусский  струнно-щипковый  инструмент  Знаете ли вы имя известного  сказочного певца-гусляра?  Садко – герой древнерусских былин, музыкант, своим чудесным пением и игрой на гуслях пленивший самого морского царя. О нем и пойдет речь на сегодняшнем уроке. | Называют:  гусли | | Знать:  русские народные  музыкальные  инструмен-ты,  имена героев русских былин,  имя гусляра-Садко | Л.: понимание значения музыкально-го искусства в жизни человека  Р.: ставить новые учебные задачи  К.: сотрудничест-во с учителем и сверстниками  П.:  ориентиро-ваться в разнообразии способов решения учебной задачи | | |
|  | | **Какова будет цель нашего урока?**  Выявить выразительные возможности гуслей в народной и композиторской музыке  Познакомиться с героем Садко из одноименной оперы Н. А. Римского-Корсакова | Формулируют цель урока | | Уметь:  формули-ровать учебные задачи |  | | |
| III Этап. Изучение и первичное закрепление новых знаний  Слушанье музыки (новый материал) | | | | | | | | |
| Слушанье музыки  Беседа  Слушанье музыки  Беседа  Слушанье  музыки  Решение проблемной  задачи | | Какой характер у музыки, которая прозвучала в начале урока?  -Что исполняли в сопровождении гуслей?  -Верно, былины - древний жанр русского песенного фольклора, былины исполнялись нараспев, под аккомпанемент гуслей. Музыкально-поэтические повествования о важных событиях, богатырях- защитниках земли Русской  Каких ты знаешь богатырей?  -Кто же слагал былины?  Послушаем начало песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки  Какой характер у песни Баяна?  Задание:  Выбери правильное слово   * плавный или * отрывистый? * неторопливый или быстрый? * величавый или суетливый?   -Вспомним  краткое содержание былины о Садко  Морскую царевну *Волхову* пленили чудесные песни новгородского гусляра *Садко*. И решила помочь она достать ему со дна Ильмень-озера трех золотых рыб…  -А пел Садко Волхове и сестрицам ее-лебедушкам  песни. Послушаем одну из них -  «Ой, ты, темная дубравушка»  -Какой характер у этой песни?  -Если бы вы были композитором, оркестровый инструмент аккомпанирует Садко и почему?  Арфа в оркестре подражает звучанию гуслей | Называют определения характера музыки.  распевный,  величавый  торжествен-ный  Называют:  -былины  Называют:  -Илья Муромец,  Добрыня Никитич,  Алеша Попович,  Илья Муромец  -Древние певцы-сказители:  Садко и Баян  -Слушают музыку,  характеризуют  средства  музыкальной  выразитель-ности  Вспоминают  Содержание  Былины.  Слушают музыку,  характеризуют  средства  музыкальной  выразитель-ности  -называют арфу,  как наиболее подходящий  оркестровый инструмент  для изображения в музыке  звучания  гусель. | | Знать:  особенно-сти музыкального языка русской музыки  (напев-ность, широту,  Уметь:  выявлять из всей  фактуры  средства музыка-льной выразите-льности.  Уметь:  выявлять из всей  фактуры  средства музыка-льной выразите-льности. | Л.: готовность выражать своё отношение к искусству  Р.: оценка воздействия музыкально-го произведения на собственные чувства  К.:умение вести диалог  П.:владение музыкаль-ным словарём в процессе размышле-ний о музыке | | |
| Пение, элементрное музицирование, пение  (1)  Беседа | | -Другая песня Садко - веселая хороводная - «Заиграйте, мои гусельки», которую и мы с вами сейчас напоем  (запевы – хрустальные стаканчики, припевы – бубны, металлофоны)  -Разбогател Садко, снарядил корабли, да отправился в путь-дорогу дальнюю – по морям ходить, да торговать товарами разными.  Прошло 12 лет, пришлось Садко спуститься на дно океана-моря к Царю морскому – ответ держать.  Взыграл Садко на гуслях, да запел песню звонкую… Пляшет морской царь, да с ним чуда морские, и остановиться не могут. | Элементарное музицирование  Коллективное исполнение песни «Заиграйте, мои гусельки»  С ритмическим сопровожденем  ударно-шумовых инструментов | | Уметь:  передать в исполне-нии  характер и  интона-ционное своеобра-зие  русской народной и компози-торской песни.  Понимать:  взаимо-действие музыки и других видов  искусства  (литературы, живописи) |  | | |
| IV этап. Комплексное применение знаний и способов действий | | | | | | | | |
| Элементарное музицирование/  Слушанье музыки | | «Яблочко» - музыкально-ритмическая  композиция  **C:\Users\HOME\Desktop\Региональный компонент\Яблочко.jpg** | Элементарное музицирование  (оркестр рни Вариации на тему рнп «Яблочко») | | Знать:  стилевые особенности  музыки  венских  классиков  Уметь:  работать в инструментальном ансамбле  Понимать:  компози-ционное  своеобразие формы вариаций | Л.: расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой  Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя  К.:  умение учитывать разные мнения  П.: владение навыками интонацион-но-образного анализа музыки | | |
| V этап Обобщение, систематизация знаний | | | | | | | | |
| Беседа | | -Ребята, спасибо вам за игру, если бы мы оказались в подводном царстве, то уж точно, не дали бы скучать Морскому царю.  Вывод, закрепление пройденного  - Итак, с какими музыкальными воплощениями древнерусских певцов-сказителей мы познакомились на сегодняшнем уроке? | Называют  Имена певцов-гусляров –  Садко и  Баяна | |  |  | | |
| VI этап Проверка и оценка усвоенных знаний и способов действий    (подведение итогов) | | | | | | | | |
| Решение учебно-познавательной  задачи  Театрализация  **(приход Волховы),**  слушанье музыки  решение познавательной  задачи (**решение**  **кроссворда** по материалу урока)  РЕШЕНИЕ | | -Всегда ли одинаково звучат гусли в музыкальных фрагментах, которые мы слушали и исполняли на уроке?  БАЯН САДКО  (выбери нужное слово)   * весело * величаво * лирично * нежно * торжественно * энергично   **-**С помощью игры *на гуслях* можно передать смые разнообразные оттенки чувств и переживаний  *Гусли*  – не только аккомпанемент к песням или былинам, но и реальный,  «живой» участник событий в них описанных  -Ребята, к нам в гости пожаловала сама дочь морского царя - **Волхова, которая приготовила для вас** интересные задания  НЕБОЛЬШОГО | Выбирают нужное слово,  характеризуя  различное звучание гусель  у Садко и Баяна  Выходит к инструменту ученица из класса (в костюме Волховы – кокошнике и сарафане) и напевает 1-й  куплет Колыбельной Волховы  КРОССВОР-ДА | | Знать:  пройденные музыкальные произведения,  жанровые признаки  Уметь:  узнавать их на слух выявлять средства музыкальной вырази-тельности.  Понимать:  художест-венное своеобразие русской класичес-кой музыкой на примере изучен-ных произведений  ПО ТЕМЕ | Л.: углублённое понимание музыкального искусства в жизни человека  Р.:планиро-вание собственных действий в процессе восприятия музыки  К.: сотрудничество с учителем и сверстни-ками  П.: умение сравнивать музыкаль-ные образы    УРОКА | | |
| VII этап. Финал урока  Домашнее **задание Д/З: Найти и послушать музыку для гуслей в исполнении современных артистов.**  Совместное исполнение песни  **«Свет рождественской звезды»** у доски | | | | | | | | |
| Совместное  пение | Совместное исполнение песни | | | Поют | Знать:  Песни современ-ных детских композиторов  Уметь:  выразительно и музыкаль-но исполнять произведе-ние.  Понимать:  смысл и художественную идею исполня-емой песни. | | Л.: уважи-тельное отношение к мировой музыкальной культуре  Р.: выполнять учебные действия в качестве исполнителя  П.: владение вокально-интонаци-онными навыками  К.: умение слушать друг друга | |