**Этапы урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Обучающие и развивающие компоненты** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Формируемые умения (УУД)** |
| **1.Орг.момент** | Эмоциональная. психологическая, мотивационная подготовка обучающихся к проведению урока,  организация диалога, направленного на выполнение задания.  Активизирует деятельность обучающихся через наводящие вопросы | Здравствуйте, дорогие ребята. .Проверьте, пожалуйста, все ли у вас готово к уроку: учебник, тетрадь, пенал, А хорошее настроение? | Слушают учителя. Размещают учебные материалы на рабочем месте, демонстрируют готовность к уроку. | ***Личностные:*** положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.  ***Регулятивные:*** планируют в сотрудничестве с учителем и одноклассникамнеобходимые действия. |
| **2.Мотивация к учебной деятельности** | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала. | Эпиграфом нашего сегодняшнего урока я выбрала слова Н.Некрасова:  А ты Поэт, избранник неба,  Глашатай истин вековых  Н.Некрасов  Как вы понимаете эти слова?  Какие ассоциации возникают в связи со словом « поэт»? | Ученики работают индивидуально, отвечают на вопросы, формулируют тему урока. | ***Личностные***  ***Регулятивные*** |
| **3.Сообщение темы и цели урока.** | Раскрытие сущности новых понятий, усвоение новых способов учебной и умственной деятельности. | Формулирует цель учебной деятельности вместе с обучающимися, принимает её на себя.  -Кто догадался, о чем пойдет речь на уроке?( о поэте и поэзии, о предназначении поэта)  -Наш урок будет посвящён теме поэта и поэзии в творчестве А.А. Фета на примере стихотворения «Как беден наш язык». Откройте тетради, запишите число, тему урока и эпиграф.  « Тема поэта и поэзии»- предмет нашего разговора на нашем занятии.  Тема поэта и поэзии традиционная. Вспомним, кто из предшественников и последователей А. А.Фета обращался к этой теме. Перед вами портреты данных поэтов. Нужна ваша помощь, соотнесите портрет с высказыванием поэта.  Перед нами портреты (С.Есенин,  Приложение 1. | Формулируют цель учебной деятельности в диалоге с учителем. Соотносят поставленные задачи с высказыванием | ***Познаватель-ные:*** извлекают необходимую информацию из объяснения, высказываний, систематизи-руют знания.  ***Регулятивные:*** планируют необходимые действия.  ***Коммуника-тивные:*** строят высказывания, осуществляют совместную деятельность. |
| **4.Знакомство с биографией поэта.Опрос домашнего задания.** | Учитель сохраняет интерес к теме и  организует работу детей, побуждает обучающихся к совместной работе , к поиску нужной информации для доказательства мнения. | Однажды на вопрос анкеты дочери Льва Толстого Татьяны «Долго ли бы вы хотели жить?» Фет ответил: «Наименее долго». И всё же у писателя была длинная и очень насыщенная жизнь — он не только писал множество лирических произведений, критические статьи и мемуары, но и посвятил целые годы сельскому хозяйству, а яблочную пастилу из его имения поставляли даже к императорскому столу.  Давайте вспомним, а может быть, и заново познакомимся с биографией А.А. Фета.  Вам было задано на дом подготовить биографию А.А.Фета, я подготовила вопросы по биографии, на которые мы вместе с вами ответим.  1.Где и в каком году родился А.А.Фет?  2.Что вы можете рассказать о родителях А.А.Фета?  3.Какое образование получил А.А.Фет в детстве?  4.В каком году А.А.Фет переехал в Москву?  5. На какой факультет Московского университета поступил А.А.Фет в 1838 году.  6.В каком году вышел первый сборник стихов А.А.Фета ,как он назывался?  7.Какие стихотворные жанры вошли в сборник?  8.Для чего в 1845 году  Афанасий Фет поступил унтер-офицером в кирасирский полк, расквартированный в Херсонской губернии?  9. В 1854 году в [Санкт-Петербурге](https://www.culture.ru/s/s_peterburg/discover_peterburg/) поэт вошел в литературный круг [«Современника»](https://www.culture.ru/materials/103298/sovremenniki-zolotogo-veka-russkoi-literatury), где познакомился с писателями [Николаем Некрасовым](https://www.culture.ru/persons/8160/nikolai-nekrasov), [Иваном Гончаровым](https://www.culture.ru/persons/8194/ivan-goncharov) и [Иваном Тургеневым](https://www.culture.ru/persons/8217/ivan-turgenev), критиками Александром Дружининым и Василием Боткиным. Что из этого последовало?  10.Как назывался второй сборник стихотворений А.А.Фета?  11.Многое время А.Фет уделял переводам произведений иностранных поэтов. Чьи произведения переводил А.Фет?  12.Какие основные три линии чётко прослеживались в стихах А.Фета. | Ученики формируют устное высказывание, участвуют в обсуждении, высказывают свою точку зрения. Отвечают на заданные вопросы.  1. Афанасий Фет родился в 1820 году в деревне Новоселки недалеко от города Мценска Орловской губернии.  2. До 14 лет он носил фамилию отца — богатого помещика Афанасия Шеншина. Как выяснилось позже, брак Шеншина с Шарлоттой Фет был незаконным в России, поскольку они обвенчались только после рождения сына, что православная церковь категорически не принимала. Из-за этого юношу лишили привилегий потомственного дворянина. Он стал носить фамилию первого мужа матери — Иоганна Фета.  3. Афанасий получал образование на дому. В основном грамоту и азбуку ему преподавали не профессиональные педагоги, а камердинеры, повара, дворовые, семинаристы. Но больше всего знаний Фет впитал из окружающей природы, крестьянского уклада и сельского быта. Он любил подолгу общаться с горничными, которые делились новостями, рассказывали сказки и предания.  В 14 лет мальчика отправили в немецкую школу-пансионат Крюммера в эстонский город Выру. Именно там он полюбил стихи [Александра Пушкина](https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin).  4.В 1837 году юный Фет приехал в Москву, где продолжил обучение в пансионе профессора всеобщей истории Михаила Погодина.  5. В 1838 году Фет поступил на юридический факультет [Московского университета](https://www.culture.ru/institutes/13637/moskovskii-universitet), но вскоре перешел на историко-филологический.  6. В 1840 году вышел первый сборник стихов Фета «Лирический пантеон». Он был опубликован под инициалами «А.Ф.». В него вошли баллады и элегии, идиллии и эпитафии. Сборник понравился критикам: [Виссариону Белинскому](https://www.culture.ru/persons/8898/vissarion-belinskii), Петру Кудрявцеву и поэту [Евгению Баратынскому](https://www.culture.ru/persons/8212/evgenii-boratynskii-baratynskii).  8. В 1845 году Афанасий Фет поступил унтер-офицером в кирасирский полк, расквартированный в Херсонской губернии, желая приобрести потомственное российское дворянство. В 1846 году ему было присвоено первое офицерское звание.  9. Вскоре стихи Фета начал печатать «Современник».  10. [В 1850 году](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/28971/%D0%A4%D0%B5%D1%82) в Москве вышел второй сборник стихотворений Фета под названием "Стихотворения"  11.  Фет известен как переводчик Горация, Овидия, Гете, Гейне и других древних и новых поэтов.  12. Поэт был романтиком, в его стихах чётко прослеживались три основные линии – любовь, искусство и природа. | ***Регулятивные***  ***Коммуникативные***  ***Познавательные***  ***Личностные*** |
| **5.Физминутка** | Физкультурные минутки во время уроков проводятся на занятиях как необходимый кратковременный отдых, который снимает застойные явления, вызываемые продолжительным сидением за партой. Перерыв в работе необходим для отдыха органов зрения, слуха, мышц корпуса (особенно спины) и мелких мышц кистей.  Учитель должен предупредить возникновение утомления у обучающихся. Своевременно обнаружить признаки его появления и как можно быстрее, эффективнее снять их, т.к. утомление, накапливаясь, может перерасти в переутомление и стать причиной возникновения различных нервных расстройств. | Учитель проводит физминутку «Сладкий сон».  Гимнастика для глаз: закрываем глаза, рисуем глазами год рождения А.А.Фета | “Сладкий сон” – дети засыпают под счет от 1 до 10 и под обратный счет просыпаются, сопровождая отдых глаз с потягиванием и имитацией засыпания и просыпания. Таким образом, отдыхают не только глаза, но и расслабляется позвоночник, который устает быстрее всего. | ***Регулятивные:***  Выполняют небольшой комплекс специально подобранных упражнений для снятия возможного утомления с определенных групп мышц |
| **6.Выразителье чтение стихотворения**  **«Как беден наш язык» учителем или прослушивание аудиозаписи** | Учитель  активизирует деятельность обучающихся через наводящие вопросы | Хочется ,чтобы вы поделились своим впечатлением о прослушанном. | Учащиеся высказывают свою точку зрения. | ***Коммуникативные***  ***Регулятивные***  ***Познавательные*** |
| **7. Анализ стихотворения.** | Организация учителем работы с текстом, акцентирование внимания учащихся на мастерстве автора в подборе нужного слова для создания лирического образа.  Активизация деятельности обучающихся через наводящие вопросы.  Побуждение к высказыванию собственного мнения. | -О чем это стихотворение? Докажите.  (Стихотворение состоит из двух частей:  1-я часть - о бедности (ограниченности) языка  2-я часть - о могуществе поэта и поэзии)  Стихотворение открывается изречением о бедности языка; вторая половина первой строки – незавершенное предложение, в котором разрушена структура глагольного сказуемого (должно быть: хочу и не могу сделать нечто-то, необходим глагол в неопределенной форме) и отсутствует необходимое дополнение (хочу и не могу высказать что-то). Такая структура предложения на синтаксическом уровне передает мотив невозможности выразить в слове глубинные переживания («Что буйствует в груди прозрачною волною»).  -Как объяснить строки:  «И клонит голову маститую мудрец…»  Маститый - почтенный, заслуженный, преклонных лет (Даже мудрец бессилен перед бедностью языка и вынужден довольствоваться ложью)  В трех начальных строках мотив невыразимого отнесен к человеческому языку вообще («наш язык» – не русский, а любой язык), в том числе, на первый взгляд, и к слову поэта, так как автор говорит о собственной неспособности выразить глубинные смыслы и чувства. В трех заключительных стихах первого шестистишия констатируется невозможность самовыражения для любого человека («Напрасно вечное томление сердец»), далее же несколько неожиданно упоминается «мудрец», смиряющийся («клонящий голову») «пред этой ложью роковою». «Ложь роковая» – это человеческое слово и мысль, которую оно тщетно пытается высказать;  - Однако во второй строфе, противопоставленной первой, происходит неожиданная смена акцентов: оказывается, есть лишь одно существо – поэт, способное и выразить потаенные и смутные переживания («темный бред души»), и запечатлеть тонкую красоту бытия, струящуюся жизнь («трав неясный запах»).  -Как вы понимаете выражение «Юпитера орёл»?  Практически во всех древних верованиях у главного бога был личный орёл - посланник, исполнитель воли и помощник в разных делах. Гордая, сильная (и хищная!) птица, легко и плавно парящая в небе, имела воистину божественный облик и считалась близкой к божеству.(Слайд)  - Какова соотнесенность выражений:  «крылатый звук»- «Юпитера орел»? (Звук - слово на службе у поэта, как и орел на службе у Юпитера - верховное божество у древних римлян)  Слово - это подобие «снопа молний». Слово у поэта «закрепляет вдруг, и темный бред души, и трав неясный запах…».  Таким образом, слово поэта всесильно, всеобъемлюще, а сам поэт - это божество, подобное Юпитеру, обладающее всемогущей властью не только над языком, но и над душами человеческими)  - Какое, по-вашему, слово является в этом стихотворении ключевым и почему? (главным словом учащиеся называют слово «поэт», мотивируя это тем, что сам автор акцентирует внимание на этом слове с помощью выделительной частицы лишь:  Лишь у тебя, поэт…, т.е. только поэт может справиться с миссией «передать...  что буйствует в груди… и темный бред души, и трав неясный запах»  -А какова главная мысль, идея? (Поэт - это Гений) | Участвуют в обсуждении, строят свои высказывания, анализируют, обобщают формулируют вывод на основе анализа, учатся добывать нужную информацию. | ***Познавательные***  ***Регулятивные***  ***Личностные*** |
| **8.Чтение стихотворения учениками наизусть** | Учитель организует работу опроса чтения лирического произведения наизусть, оценивает, правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса. | Учитель слушает выразительное чтение ученика, следит за знанием текста, безошибочностью чтения. | Читают стихотворение А.А.Фет «Как беден наш язык» наизусть. | ***Регулятивные***  ***Коммуникативные***  ***Познавательные***  ***Личностные*** |
| **9.Рефлексия.Выставление оценок** | Заключительная беседа по вопросам | Давайте сделаем вывод по теме нашего урока. В чём А.А.Фет видит предназначение поэта? По мнению Фета, миссия поэта — всколыхнуть чувства посредством слова, «усилить бой бестрепетных сердец». И главная трудность — выразить мысли так, чтобы они отозвались в сердцах читателей. «Поэт — тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит».  Фету удаётся тонко передать все оттенки состояния души, раскрыть великолепие мира чувств. Но поиск художественных средств приводит поэта к мысли, что даже слово не способно выразить то, чем живёт душа: «Людские так грубы слова». А задача поэта состоит в том, чтобы выразить неописуемое, иррациональное. Стихи Фета воздушны: они — «божественный вздор», «бред неясный» и пишутся «наперекор уму».  -Как вы оцениваете свою работу на сегодняшнем уроке? Что нового узнали на уроке? Какие трудности у вас появлялись в процессе работы? Как вы их преодолевали? Понравилось ли вам на уроке и почему? | Проводят самоанализ, высказывают собственное мнение, выслушивают мнение одноклассников,  делают общий вывод.  Проставляют оценки, делятся впечатлениями. | ***Личностные***  ***Регулятивные*** |
| **10.Домашнее задание** |  |  | Познакомиться с биографией Тургенева И.С. |  |