1

Дирижёр — руководитель разучивания и исполнения ансамблем музыкантов и хором оркестровой, хоровой, оперной музыки.

Еще в древности были подобные роли.

На изображениях музыкантов в Древнем Египте довольно часто появляются специальные люди, которые показывают музыкантам ноты буквально на пальцах. Так - на рисунке знак, похожий на "ОК" — один из таких «ручных» нотных знаков.

На барельефах ассирийской цивилизации есть изображения, где один человек с чем-то вроде жезла управляет группой людей, играющих на музыкальных инструментах.

2

С усложнением музыки стало необходимо дирижировать с помощью «баттуты» — палки, изготовлявшейся из различных материалов, в том числе и из золота, служившей для отбивания такта. Баттута изначально представляла собою достаточно массивную трость; руководитель оркестра отбивал такт, ударяя ею об пол, — такое дирижирование было шумным. Жан Батист Люлли во время дирижирования наконечником трости даже нанёс себе смертельную рану.

Однако уже в 17 веке существовали и менее шумные способы дирижирования; так, в ансамбле исполнением мог руководить скрипач, который отсчитывал такт ударами смычка или кивками головы, или клавесинист, например Иоганн Себастьян Бах напевал мелодию или отстукивал ритм ногой.

В XVIII веке распространилась практика двойного и тройного дирижирования — при исполнении сложных партий с оркестром и хором: в опере клавесинист управлял певцами, а концертмейстер оркестром; в отдельных случаях число дирижёров могло доходить до пяти.

3

 С усложнением музыки появился дирижер, стоящий перед оркестром. При этом в качестве баттуты могла использоваться трубка из кожи, набитая шерстью, или рулон нот. Например, композитор Феликс Мендельсон использовал обтянутую кожей трость, а его коллега Гектор Берлиоз предпочитал сучковатые ветки. Рассказывают историю, что однажды в парижском театре «Опера» в середине оперетты вдруг погас свет. Дирижер не растерялся, достал сигару, которую приберегал для антракта, зажег ее и продолжал с ее помощью управлять оркестром. Рассказывают, что Рихард Вагнер в качестве дирижерской палочки использовал костяную китайскую лопатку для почесывания спины, в виде согнутой ладони. Эта лопатка сейчас хранится в Музее истории Риги. Считается, что Вагнер первым повернулся лицом к оркестру -до этого считалось недопустимым поворачиваться спиной к зрителю.

4

В начале XIX века в руке дирижёра появилась небольшая деревянная палочка.

В Вене дирижерскую палочку первым использовал Игнац фон Мозель в 1812 году. В 1817 году с помощью палочки управляли оркестром Карл Вебер в Дрездене и Людвиг Шпор во Франкфурте-на-Майне. Поначалу этот невиданный дотоле способ управления оркестром поверг всех в изумление. Но довольно скоро дирижеры поняли его преимущества. И с тех пор дирижерская палочка – неотъемлемый инструмент каждого дирижера.