**3. Использование приемов технологии развития критического мышления посредством чтения и письма**

В педагогической практике установлено, что образовательные технологии - это система деятельности педагога и учащегося, которая направлена на конкретный результат. Результат – это успех. Нужен ли ученику успех? «Да!»- скажет каждый из нас. В успехе заинтересованы и ученики, и учителя. Вывод: деятельность педагога должна быть направлена на создание ситуации успеха в учении.

 Разработчики программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо» учат вовсе не чтению и письму как таковому. То есть, конечно, утилитарная цель программы - научить умению работать с текстом научным и художественным, а также создавать собственные творческие письменные работы. Но главное - не работе с текстом, даже не умению самостоятельно добывать знания учат американские (а теперь и наши) педагоги - они учат общению и сотрудничеству со всеми людьми, то есть готовят граждан открытого общества.

 Таким образом, технология развития критического мышления способствует развитию: коммуникативности; критического мышления; рефлексивности (осмысление собственных действий и поступков); креативности; мобильности; толерантности; ответственности за собственный выбор и результаты своей деятельности.

У учителей есть возможность выбрать методы и технологии обучения, которые, по их мнению, наиболее оптимальны для построения и конструирования учебного процесса. Сущность применения элементов технологии критического мышления заключается в создании условий для творческой самореализации учащихся.

Критическое мышление - это способ мыслить критически, наивысшая организация мыслительных функций, заключающихся в анализе, синтезе, сопоставлении информации, нахождении причинно-следственных связей, умение делать собственные выводы.

В чём же инновационность методов критического мышления?

Эта технология представляет опыт практической реализации личностно-ориентированного подхода в обучении. Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам конструирует этот процесс, исходя из реальных и конкретных целей, сам отслеживает направления своего развития, сам определяет конечный результат.

С другой стороны, использование данной стратегии ориентировано на развитие навыков вдумчивой работы с информацией, с текстом. Для развития критического мышления необходимо создание и применение специальных методических инструментов.

 Создавая условия для успешного учения, каждый педагог ищет свои образовательные технологии, которые побуждают ученика добывать знания. Выбор педагогических технологий зависит от специфики учебного предмета.

Использование элементов технологии развития критического мышления посредством чтения и письма способствует полноценному усвоению материала при самостоятельной работе школьников с учебником.

В качестве примера приведем пошаговую работу над текстом в классе коррекционно-развивающего обучения.

Шаг первый. Чтение текста по смысловым отрывкам. Осмысление текста. Объяснение новых слов и выражений.

Шаг второй. Выделение учениками ключевого слова или словосочетания в тексте. Например: живой мир. Этот шаг позволяет каждому учащемуся выделить значимые именно для него понятия.

Шаг третий. Запись ключевого словосочетания и погружение в текст. Находим слова, которые помогают расшифровать ключевое словосочетание. Эти слова можно расшифровать и существительными, и глаголами, в зависимости от того, каким его увидят ученики: в движении или в образах. Живой мир - муравьи, кузнечики, воробей, кот, ветер. Перед нами появляются образы.

Живой мир – копошится, тащит, двигается, скачет, прыгает, наблюдает, колышет. В данном варианте мир мы видим в движении.

Шаг четвертый. Учащиеся с помощью вводных конструкций, которые даются ученикам заранее (я думаю, мне кажется, по моему мнению, таким образом), составляют свои предложения, рассуждая, почему мир живой. Например: Мир движется, копошится, тащит, дышит, прыгает, скачет. Таким образом, я могу сказать, что мир живой. Этот шаг позволяет не только активизировать лексические единицы в речи учащихся и ввести новые, но и объединить их в связное высказывание, тренировать различные грамматические структуры в зависимости от поставленной цели.

Шаг пятый. Прослушивание составленных предложений. Это поможет рассмотреть различные варианты мнений по одному и тому же вопросу. Сконструированное лучшее предложение записывается на доске и в тетрадях.

Задача учителя работать не только над обогащением словарного запаса учащихся, но и над увеличением его подвижности, которым владеет ученик в данный момент, связывать грамматические и речевые аспекты обучения, стремиться к реализации коммуникативного подхода. И с этой целью переходим к следующему шагу. Составление своего текста на основе данного.

Исходный текст из учебника 9 класса.

«Миша улегся в саду на траве. Огромный живой мир копошился вокруг.

Муравей тащил хвоинку. Рядом с ним двигалась его маленькая тень. По траве скакал кузнечик на согнутых ножках. По дорожке боком прыгал воробей. С крыльца беседки за ним внимательно наблюдал кот. Ветер колыхал траву. Приятная истома охватила Мишу» [1, c. 4].

Ключевой тезис технологии развития критического мышления -конструирование знания в рамках собственной поисковой деятельности. Результаты можно посмотреть на двух примерах работ учащихся.

Работа Рузавина Георгия.

Огромный мир

Я улегся в саду на траве. И вдруг я осознал, что мир огромен. По синему небу куда-то спешили облака. Где-то заливается жаворонок. Глаза слепит солнце, и я повернулся спиной к небу.

И снова сделал открытие: мир-то живой. Я увидел, как муравей тащил хвоинку. Внимательно смотрел, как рядом с ним двигалась его маленькая тень. По траве скакал кузнечик на согнутых ножках. Я протянул руку, чтобы его поймать, но он исчез.

Птички прыгали с ветки на ветку. Около дома клевал зернышки воробей. С крыльца наблюдал за ним кот Васька. Васька прыгнул, но воробей успел улететь.

Легкий ветер дул, шелестела трава, ветки дерева шептались о чем-то. Падали яблоки с яблонь. Одно яблоко покатилось ко мне. Приятная истома охватила меня.

Работа Тихонова Дениса.

Мир огромен.

У меня не было настроения, я решил в саду полежать на траве. Я посмотрел на облака, а потом на сад. Вокруг меня был огромный мир.

Я оторвал взгляд от неба и увидел маленького муравья, который тащил хвоинку. Я пригляделся и заметил, что хвоинка больше муравья. Вдруг через него перепрыгнул кузнечик. Видно было, что он куда-то спешил. Он скакал почему-то по дорожке боком, я даже усмехнулся.

В беседке за воробьем внимательно наблюдал кот. У меня поднялось настроение.

Мир огромен. Я решил, что каждый пустяк не должен портить настроение.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо дает возможность личностного роста школьника, приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, индивидуальность. Технология открыта для решения большого спектра проблем в образовательной сфере. Она представляет собой набор особых приемов и стратегий, применение которых позволяет выстроить образовательный процесс так, чтобы обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность учащихся для достижения поставленных учебных целей. Технология развития критического мышления помогает учителю заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие учащихся в образовательном процессе, и тем самым повысить эффективность занятий.

3. Заключение.

Каждый ученик, даже слабоуспевающий, сумеет написать свой вариант сочинения, заменяя слова исходного текста, таким образом, шаг за шагом приближаясь к самостоятельному сочинению подобных текстов описания с элементами рассуждения. Это и есть успех, пусть небольшой, но он привел ученика с ограниченными возможностями здоровья к определенному результату, который оценивается не только отметкой, но и словами: «Молодец! Ты сегодня очень постарался». Использование элементов критического мышления посредством письма и чтения позволяет мне создать на уроке атмосферу партнерства, совместного поиска и творческого решения проблем, то есть оптимальные условия для познавательной деятельности учащихся.

После проведенных уроков с применением стратегий технологии всегда появляются новые идеи. Это еще раз доказывает, что технология развития критического мышления не только педагогическая технология с установленными правилами, принципами и набором приемов, но и динамический, развивающий подход к обучению. Смысл образовательного процесса  состоит не в строгом следовании алгоритму, а в свободном творчестве педагогов и учеников, работающих с использованием новых технологии.

Литература

Литература

1. Чудесный короб. Составление, запись и обработка Г. Науменко. Москва «Детская литература» 1988
2. Чудесный короб. Составление, запись и обработка Г. Науменко. Москва «Детская литература» 1988

3. Галунчикова Н.Г., Якубовская Э. В. Русский язык. Учебник 9 класса специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида. Москва «Просвещение» 2011

Силантьева С.Н., к.п.н., доцент

svetlananik-04@mail.ru

**Занимательный материал на уроках русского языка**

**при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья**

 *Л.В. Григорьева*

*КС(К)ОУ «Кугесьская специальная (коррекционная)*

*общеобразовательная школа-интернат», пос. Кугеси ЧР*

Литература

1. Чудесный короб. Составление, запись и обработка Г. Науменко. Москва «Детская литература» 1988, с. 10
2. Чудесный короб. Составление, запись и обработка Г. Науменко. Москва «Детская литература» 1988, с. 75

**РЕГИСТРАЦИОННАЯ ФОРМА МЕТАДАННЫХ**

**1. Название статьи**.Занимательный материал на уроках русского языка при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья

**2. Сведения об авторе**: Григорьева Людмила Вениаминовна, КС(К)ОУ «Кугесьская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат» Минобразования Чувашии , учитель.

ludmila150@mail.ru

**3. Аннотация.** В статье рассматривается вопрос о том, как использование на уроках русского языка занимательного материала способствует пробуждению познавательного интереса у детей с ограниченными возможностями здоровья. Особое внимание уделяется лингвистическим играм, которые способствуют развитию творческого мышления учеников.

**4. Ключевые слова**: мотивация, занимательные задания, ученик с ограниченными возможностями здоровья, удивиться, задуматься

**5. Тематический рубрикатор**: УДК 376. 42

**6. Библиографический список:**

 - Чудесный короб. Составление, запись и обработка Г. Науменко. Москва «Детская литература» 1988

**Духовно-нравственное  развитие и воспитание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Григорьева Л.В.

БОУ «Кугесьская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», пос. Кугеси ЧР ludmila150@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. В статье рассматриваются пути и методы решения проблем воспитания, потому что в современном мире с его изобилием легко доступной информацией, предоставляемой СМИ ученику с ограниченными возможностями здоровья легко сбиться с нравственных ориентиров, которые прививались человечеством на протяжении многих веков нашей истории.

**Ключевые слова:** духовно-нравственное, проблема выбора, воспитание в семье, чувство гордости, духовность.

Забота о духовном воспитании школьника пронизывает все стороны многогранной деятельности учителя литературы. Чтобы заложить в души учеников высокие нравственные принципы, учителю нужны не только теоретические знания. Сама его жизнь должна быть на тех же принципах, должна быть примером для окружающих. Для детей с нарушением интеллекта слова учителя, поступки, ценности и оценки имеют нравственное значение, учащиеся испытывают большое доверие к учителю. Именно педагог не только словами, но и всем своим поведением, своей личностью формирует устойчивые представления ребёнка о справедливости, человечности, нравственности, об отношениях между людьми Замечательно, что главная цель образования в школе - добрая: развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно зрелой личности, способной к творчеству и самоопределению. Это позволяет каждому учителю участвовать в духовном становлении своих учеников.

 У каждого раздела литературы свои цели и задачи, неизменным остается воспитания духовного мира ученика. Прежде чем приступить к изучению произведений, необходимо эмоционально окрасить раздел, ибо через эмоции ученик идет к постижению духовно-нравственных истин, приобщается к наивысшим ценностям общечеловеческой культуры.

 Перед изучением русского народного творчества необходимо провести беседу о душевной красоте простого народа, иначе дети никогда не поймут, почему же Иванушка всегда остается любимым героем наших сказок. Почему Иванушка - дурачок становится умным, красивым, просто счастливым? Если человек откликается на чужую боль, его сердце никогда не очерствеет, и он будет по-настоящему счастлив.

Читаем «Песни» М. Горького в 8 классе, обращаю внимание детей на то, что молодого Горького неотступно волновал вопрос о том, как надо жить, какими должны быть люди, чему они должны отдавать свою жизнь. Обе «Песни» - размышления о смысле человеческой жизни, призыв прожить ее достойно и мужественно.

Меня, как учителя литературы, никогда не оставляла равнодушной «Легенда о Данко» Максима Горького. Просто нельзя не проводить урок внеклассного чтения по этой легенде, остановившись в начале урока на словах:

«- Что сделаю я для людей?!" - сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой… «- Идём!» – крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям…» [48].

Вот он, пример бескорыстной любви к людям, к себе подобным! Пример, к которому необходимо стремиться всем нам.

Вопрос «как жить?» в разные времена решается по-разному и всегда волнует юные сердца.

Изучаем цикл произведений о войне. Перед чтением М. А. Шолохова «Судьба человека» в девятом классе и «Сын полка» в восьмом классе важно воссоздать эмоциональный образ времени. Дело ведь не только в сообщении конкретных исторических сведений, которые помогут ученикам понять произведение. Надо, чтобы детские сердца взволнованно забились при рассказе о мужестве главных героев Андрее Соколова, Вани Солнцева и многих других защитников нашей Родины. Современные школьники должны знать, что наравне со взрослыми воевали и дети, и во имя жизни, во имя будущего отдавали свою жизнь. Пусть в их детских душах зарождается чувство гордости за наш народ, за своих дедов. А это возможно, если на уроках прозвучат песни времен войны, если кто-нибудь из детей расскажет о дедушке-ветеране, если будут прочитаны письма из фронта, показаны пожелтевшие фотографии времен войны, которые бережно хранят в семьях, как память, как реликвию, и передают новому поколению, рожденному после войны. Я уверена, что ученики с гордостью напишут сочинение о героях, которые живут рядом. Работы моих учеников с ограниченными возможностями здоровья пример этому.

Здравствуй, дедушка!

 Я никогда тебя не видел, но знаю, что ты защищал Родину.

 Я хотел бы тебя поблагодарить за то, что ты дал нам возможность жить счастливо и свободно. Низкий поклон тебе за то, что я живу на свете.

 О войне я знаю по рассказам учителей. Из книг и кинофильмов узнаю, какое горе приносит людям война.

 Бабушка много рассказывает о тебе, дедушка. Из ее рассказов я знаю, что ты воевал под Сталинградом. Там шли ожесточенные бои, но ты вместе с солдатами не сдавался противнику. Твои награды мы храним свято. Мы гордимся тобой. Пока мы будем помнить о вас, на земле не бывать войне. Твой внук Павел .

 Работы эти доказывают, что духовный мир учеников богат, что они не черствы душой.

Учителю важно обеспечить подлинное нравственное воздействие биографии писателя на школьника. Поэтому на уроках, посвященных изучению биографии, важно открыть учащимся писателя, как борца, за общественные идеалы и человека высокой душевной организации. Как обогатиться внутренний мир школьника, если он не почувствует благородство и светлую поэтичность Пушкина, страстность лермонтовских порывов, толстовское бесстрашие в искании истины, стремление В. Астафьева сохранить природу для будущих поколений.

Необычайно привлекательна для учащихся многогранность личности Лермонтова; в отношении с друзьями - он веселый и непритязательный; холодный, недоступный для «пустого света». В лермонтовском добром отношении к народам Кавказа, любви к природе этого края школьники видят умение уважать людей другой национальности. Не менее важным в духовном становлении личности является и биография Л. Н. Толстого. Писателю не было и двух лет, когда не стало матери, о которой остались смутные воспоминания, но духовный облик ее по рассказам близких людей Толстой бережно хранил всю жизнь. Тайну, посредством которой, когда она откроется, все люди станут счастливыми, не будут ни болезни, никаких неприятностей, никто ни на кого будет сердиться, и все будут любить друг друга» писатель пытался разгадать всю свою жизнь. «…Идеал «муравейных братьев», льнущих любовно друг к другу только не под двумя креслами, завешанными платками, а под всем небесным сводом всех людей мира, остался для меня тот же. И как я тогда верил, что есть зеленая палочка, на которой написано то, что должно уничтожить все зло в людях и дать им великое благо, так я верю и теперь, что есть эта истина и что будет открыта людям и даст им то, что она обещает». Биография Толстого поможет понять ученикам, что теплая семейная атмосфера, где дорожили семейными чувствами и охотно давали приют близким людям, имеет огромное значение в воспитании духовно богатого человека.

Биография затем и изучается в классе, чтобы найти объяснения мыслям и чувствам, которые владеют писателями. Вот, что говорят наши ученики о любимых авторах. «Пушкин дорог нам. В своих стихотворениях он описывает неповторимую красоту родной земли. Его глаза примечают даже самые неприметные детали. Раньше я не задумывалась о красоте природы. После чтения стихов Пушкина стала замечать, что вокруг все очень красиво: и лес, и облака на небе. Пушкин открыл мне землю с ее неповторимой красоте». «Толстого я люблю. За что? За веселье, мудрость, грусть, благородство. За верность той мечте о свободе, которую он пронес через нелегкую жизнь. За умение чувствовать себя счастливым даже тогда, когда это очень трудно».

 От организации чтения зависит во многом успех всей работы над литературной темой и нравственного воспитания учащихся. Книгу просто сначала надо прочесть, увлекаясь, волнуясь, переживая. Иногда целесообразно прочесть вместе важные эмоционально сильные эпизоды, чтобы в классе не осталось равнодушных учеников.

«Умерла бабка перед майским праздником. Умерла одна, сидя в кресле с вязаньем в руках. Лежал на коленях недоконченный носок, на полу - клубок ниток. Ждала, видно, Борьку… В самом углу лежал пакетик с леденцами, перевязанный красной ленточкой. На пакетике что-то было написано большими печатными буквами. Отец повертел его в руках , прищурился и громко прочел : «Внуку моему Борюшке» …

Бабкин пакетик он положил к себе под подушку и, закрывшись с головой одеялом, подумал: « Не придет утром бабка! "»

 Этот отрывок из рассказа В. Осеева «Бабка» произвел сильное впечатление на учеников пятого класса. Кто-то плакал, кто-то спешил приготовить подарок для бабушки. Были среди детей и те, кто рассказал письменно о своей любви к бабушке.

 «Я знаю, что ты с раннего детства ухаживаешь за нами, как мама. Ты работаешь с утра до ночи, чтобы мы не голодали, были одеты и обуты. Мы всегда любили и любим тебя, а ты в нас души не чаешь.

 Для нас ты печешь самые вкусные пироги. Такие пироги никто больше не умеет печь.

 В саду твоем много яблок, ягод. Это ты стараешься для нас. Вместе мы готовим на зиму компоты, варенья. Мы с сестрой помогаем тебе, знаем, что ты устаешь. Поспи, отдохни, бабушка, мы все сделаем сами.

 Знаю, что ты любишь тюльпаны. Я нарисую их и подарю тебе с праздником». (Андреева М. )

 Я убеждена, что большую роль в формировании духовно-нравственных качеств личности несет именно знакомство с Библией. Никогда не совершают ошибки те молодые люди, которые будут строить жизнь на вечных христианских принципах добра, любви и справедливости. Если перед ними встанет тяжкое время выбора, они выберут тот, который безошибочно ведут к тому, где сказано «не навреди». Проблема выбора; выбора жизненного пути, выхода из создавшейся ситуации, предпочтение одного человека другому; выбор пойти по пути наименьшего сопротивления и осознанием необходимости преодолеть в себе слабость и мучительно, шаг за шагом, день за днем, работать над собой. Каждый из нас всю свою жизнь делает выбор в пользу хорошего или плохого, уйти или остаться, разрушить или построить, уничтожить или спасти. Разумеется ситуация выбора является едва ли не самой распространенной и в литературных произведениях. Наиболее отчетливо эта тема выражена в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова. Ученики во время работы над текстом должны понять, почему и в каком эпизоде купец Калашников сделал свой выбор. Ценой своей жизни купец защитил честь своей семьи, отомстил своему обидчику и, по сути, спас свою жену и детей, братьев. Поступи он иначе, возможно жестокий царь мог бы расправиться не только с купцом, но и всей семьей.

Наверное, стоит подчеркнуть то, что в Библии сказано «не убий», что купец Калашников совершил этот грех.

 На мой взгляд, тема выбора - одна из актуальных для формирования души человека, и поэтому на каждом уроке мы осуждаем ситуации выбора, в которых героям произведений приходится делать выбор. В ситуации жизненного выбора проявляется характер человека. В рассказе Л. Толстого «Кавказский пленник» Жилину постоянно приходится делать выбор. В первом эпизоде он сделал свой выбор, поспешил и попал в беду. Каждый эпизод-это проблема выбора. Жилин не может примириться с положением пленника, и все его действия подчинены одной цели – подготовке к побегу. Нужно отметить также, что думы Жилина о матери, которая, как он знал, не могла собрать нужную сумму денег, потому что сама жила на деньги, присылаемые сыном, что эти думы укрепили его желание бежать из плена. Это говорит о Жилине как о человеке чутком, проявляющем заботу о старой матери.

На уроках должны прозвучать ответы учащихся на поставленные вопросы с их точки зрения.

- Почему Герасим ушел в деревню? Почему он утопил Муму, а не взял собой? Мог ли он поступить по-другому?

- Почему Коста из рассказа «Багульник» Ю. Яковлева не может жить спокойно? Почему он усложняет свою жизнь?

-Почему Вася из повести «Дети Подземелья» В. Г. Короленко не смог забрать куклу у больной девочки, несмотря на угрозу, которая нависла над ним?

Размышляя над подобными вопросами и над страницами прочитанных произведений, учащиеся осознают, какую важную роль в жизни человека играет правильный нравственный выбор.

 На уроках особое внимание следует уделять произведениям, авторы которых поднимают проблемы духовного воспитания в семье, так как у многих детей из интерната нет родителей, родственников. А они в своей жизни должны научиться быть родителями уже с малых лет. Читаем и анализируем рассказ А. П. Платонова «Сухой хлеб». Мир детства. В этом мире побывал каждый человек, с ним связаны самые важные и светлые воспоминания, самые первые значительные открытия. Платонов пишет: «Ребенок долго учится жить, он учится самоучкой, но ему помогают и старшие люди, которые уже проучились жить, существовать» [3]. Дедушка для семьи Мити - символ мудрости. Происходит общение поколений. Мама говорит о дедушке: «Он всегда работал и ничего не боялся». Митя стремится познать мудрость, быть похожим на деда. Мир Мити преображается от одной только улыбки матери. От матери все становится добрым вокруг. Ученики должны прийти к выводу, что в семье из любви к ближнему рождается любовь к окружающему его миру. Маленький мальчик становится способным жить в ладу со всем миром.

Дети беспомощны в языковом отношении потому, что они беспомощны в своей жизни. В ней нет материала, о котором бы могли говорить вдохновенно: ни поступков, ни деяний, ни отношений. Но мы-то можем перед ними открыть новый мир. Можем научить видеть мир через литературу. Она такая же жизненная реальность, как и сама жизнь. Она через воображение оказывает на человека такое же влияние, как и окружающая его действительность. Литературу надо изучать для того, чтобы человек попытался перестроить свою судьбу, попробовал творить жизнь, творить свою духовность.

ЛИТЕРАТУРА

 1. Горький М. Проза. Драматургия. Публицистика.- Москва АСТ Олимп 1997.- 48 с.

 2. Платонов А. А. Сухой хлеб.- Москва «Детская литература», 1991. -3 с.

**Методы и приемы организации ситуации успеха как одно из направлений мотивации к обучению и социализации учащихся.**

 Григорьева Л. В., учитель КС(К)ОУ

 «Кугесьская специальная (коррекционная)

 общеобразовательная школа-интернат»

 Творческий путь каждого учителя нелегок, но интересен. Интересен тем, что каждый день несет что-то новое, не дает учителю расслабляться, отставать от жизни. Мир учителя – это дети, бурлящий ритм жизни, постоянное ожидание чуда. И чудо совершается ежедневно, на каждом уроке, когда после долгих стараний наконец-то покоряются небольшие высоты необычному ученику, умственно отсталому. Почему-то судьба его постоянно «обделяет», за что-то наказывает. Во-первых, он обделен умом. Во-вторых, его «вырывают» из привычной среды, забирают из семьи и определяют в специальную коррекционную школу-интернат. Конечно, никто у него не спросит согласия. Страдает ребенок, страдают родители. Об этом можно узнать, прочитав работу повзрослевшего ученика.

 « Я родилась и выросла в деревне. Мои родители работали в колхозе. Меня в третьем класса отправили в интернат. Это, конечно, не очень-то хорошо. Но я привыкла к интернатской жизни, к новым друзьям. Родителей я не виню, может быть, они в этом не виноваты.

Сейчас я заканчиваю девятый класс. Много думаю о будущем, все-таки после школы начинается самостоятельная жизнь, появятся новые интересы.

 Когда-нибудь у меня обязательно появится своя семья. А пока об этом я иногда мечтаю. Хочу найти друга, с которым можно прожить всю свою жизнь. У нас с ним будут дети: девочка Александра и мальчик Алексей. Я думаю, имена им понравятся. Хочу, чтобы семья была счастливая, чтобы дети были умными, а не учились в интернате, как я. Наверное, моим детям будет стыдно за то, что их мать училась в интернате» (Отрывок из сочинения «Семья моей мечты» ученицы 9 класса Захаровой Алисы)

 А пока идет период адаптации… И в это время кто может указать учителю на конкретные педагогические технологии. Никто. Потому что они могут оказаться бездейственными. И учителю приходится полагаться только на свою интуицию.

 Подготовка урока в школе в 8 вида – ответственный и кропотливый труд, требующий самоотдачи педагога. На каждом уроке в школе 8 вида должна вестись коррекционно-развивающая работа. Излагаемый материал должен быть доступным, достоверным, должен быть связан с жизнью и опираться на прошлый опыт. Основной же целью изучения русского языка в коррекционной школе, я считаю, является не знакомство с ним как с лингвистическим феноменом, а утилитарное его усвоение как орудие общения и выражения мысли.

Учение через учебник и языковой материал должно указать ребятам пути самосовершенствования. Нашим ученикам неинтересно подчеркивать подлежащее и сказуемое, так как он не знает, зачем ему подчеркивать. Мы должны подсказывать, как языковыми средствами развивать память, воображение, мышление, должны вырастить человека, способного к саморазвитию, чтобы он учился всю жизнь сам.

 Как же все это можно достичь на уроках письма и развития речи. Разными видами работ. Это может быть и диктант с творческим заданием. Диктую слова: ветер, дождь, береза, дедушка и т. д. Первое задание к этому диктанту – заменить слова со словами он, она, оно. Ветер – он, дождь – он, береза – она, дедушка -он, брат – он. На втором этапе работы задание усложняется. Мы подбираем к словам глаголы, то есть составляем предложения. На третьем этапе добавляем к этим предложениям второе предложение, начиная со слов он, она, оно. Таким образом учимся писать небольшие по объему тексты. (На улице дует ветер. Он теплый.)

Если ребенок не любит учиться, узнавать новое, то бесполезно ругать его за это или пытаться насильственно увлечь или ставить неудовлетворительные оценки. Они их не интересуют. Умственно отсталому школьнику трудно дается учение. Лишь ситуация успеха помогает ему поверить в свои силы. Но как создать эту ситуацию?В своей практике убедилась в том, что даже самый слабоуспевающий ученик способен сочинить небольшой по объему текст, пусть даже с разными видами ошибок. Фантазировать, мечтать, по моему мнению, любят все дети, в том числе умственно отсталые. Вот одна из наших встреч с волшебством. Сочинение «Старый кувшин» ученика 9 класса Федотова Павла.

«Ох, как трудно было мне сегодня утром! Ни свет, ни заря мать начала меня трясти за плечи, чтоб я проснулся и помог по хозяйству. Мне не хотелось вставать, весь вечер я просидел на улице, загадывая желания, глядя на падающие звезды. Солнышко-то не успело проснуться, а мама меня будит. Ну что тут поделаешь, вынужден встать с постели, маму надо слушаться, надо ей помочь, одной-то тоже тяжело.

 Мне показалось, что через час я закончил работу и побежал в лес. Много или мало бродил, не помню, вышел к берегу реки. Вокруг никого: ни Петьки, который каждый день приходил рыбачить на это место, ни Кольки, который любил бродить по берегу реки. Странная какая-то тишина. Присел на берег под тень растущей ивы. Огляделся по сторонам. Хорошо-то как!

 Недалеко от себя я увидел старый кувшин. Мне стало интересно. Я подошел к кусту, взял кувшин и хотел кинуть в реку. Но тут вспомнил, что нельзя засорять воду. Если все будут кидать в реку все, что попадется под руку, что будет с рекой. Да и кувшин был необычный, я решил его почистить и начал тереть рукавом моей рубашки. О, ужас! Из кувшина вылетело какое-то чудовище и заговорило: «Мой повелитель, ты спас меня. Я исполню три твоих желания. Загадывай». Первое мое желание. Пусть мои родители, бабушка с дедушкой, брат с сестрой будут живы и здоровы. Второе желание, чтобы я учился хорошо. Третье желание - я хочу облететь весь мир.

 -Павлик, ты еще не проснулся? – слышу я мамин голос. И тут я проснулся. Жалко было прервать интересный сон, но я думаю, что все мои желания исполнятся».

 Конечно, в первом варианте черновика работа не может быть такой. Переписываем сочинение несколько раз, при этом развиваем и усидчивость, и орфографическую зоркость, и быть внимательными к слову. Результат достигается постепенно. Шаг за шагом. Если раньше в письменных работах допускали по тридцать ошибок, сегодня их десять. Радость в глазах учащихся, уверенность в том, что они тоже могут усвоить предмет. Появляется интерес у ученика к предмету, появляется тяга к знанию. Я вижу в них детей, которые ежедневно творят маленькое чудо.

Все дети по-своему талантливы. Эту мысль я постоянно внушаю ученикам и любой, пусть даже небольшой, успех использую для того, чтобы это доказать. Нелегко даются ребятам сочинения. Они знают, что писать сочинения - это кропотливый труд, но результаты радуют и учеников, и учителей, и родителей.

 Научить уметь выражать свои мысли, составлять небольшие рассказы – главная задача учителя языковеда, ибо надо давать такие знания, которые нужны именно конкретному человеку. Тогда у них появится вера в то, что без них в жизни не обойтись. А без веры в это никакое полноценное новое знание, воспитание, опыт ученику приобрести не удастся. У детей очень сильна жажда самосовершенствования. Но не утоленная школой, она исчезает. Ее губит учебный процесс, имеющий выход не на практический результат, а только на учебный, на отметку.

 Важно, чтобы полученные знания, умения и приобретенный опыт школьника воплотились в его творческой деятельности. Он должен писать не только сочинения по прочитанным произведениям, а должен уметь писать свои рассказы, иначе нельзя подняться на духовный уровень. Да, мы способны научить его описывать природу, описывать цветы. Но он идет по цветущему лугу, видит ромашку живую, во всей красоте и срывает, и через минуту этот цветок оказывается под ногами. Описывать научили - не научили любоваться, беречь. А человек должен научиться смотреть на мир глазами человека: видеть прекрасное, беречь его, наслаждаться им – творить его в слове. Может быть, работы моих учеников не совсем соответствуют стилистическим нормам, правилам. Но самое главная ценность в них –старание учеников коррекционной школы восьмого вида. Для меня особый интерес представляют сочинения на свободные темы, которые дают ученикам возможность по своему усмотрению выбирать материал по определенной проблеме, формировать самостоятельность мышления. Каждое сочинение – это описание внутреннего мира ученика. Ребенку, живущему в школе-интернате, хочется поделиться своими переживаниями, проблемами, но иногда даже педагог не способен их понять, потому что с глазу на глаз с взрослым ребенку трудно выразить свои мысли. Часто я советую написать о том, что их тревожит. Чтобы лучше понять ученика, предлагаю им написать сочинения на темы: «Кто я?», «Какой я?», «Моя семья», «Я счастливый человек», «Главный человек в моей жизни», «Волшебный кувшин» или «Волшебная палка» и т. д. Особенно заинтересовали меня работы, написанные на тему волшебства.

 Волшебная палка.

 Шла я по дороге и вдруг увидела, что, что-то лежит, сверкает. Я подошла поближе, подняла палочку, маленькую, хрупкую. Потом подумала. Что же мне с ней делать. Только успела подумать, она засверкала, заговорила: «Я волшебная».

 Я шла и думала, зачем мне волшебная палка. Я не болею, все у меня есть. В жизни все самой надо делать. Так говорит учитель русского языка. Вернулась обратно и положила палку на место. Пусть ее другой возьмет. (Андреева М.. 7 кл.)

 Читаешь эти работы, а в душе появляется чувство гордости за них. Не просят ученики у сил волшебных материальных благ для себя. Только один хотел бы машину, чтобы на работу не опаздывать. Каждый из них заботится о родителях, об окружающих их людях, животных. Значит, помыслы наших детей чисты и красивы.

 А насколько они близки со своими родителями, не потеряли и уже не потеряют духовного родства с предками можно узнать тоже из их работ.

 Дед посадил.

 У меня был дедушка. Он был хорошим человеком. Его все хвалили в деревне. Он ветеран войны, воевал с фашистами. Когда я родился, дед посадил березу.

 Около нашего дома растет береза пятнадцать лет. Высокая она стала. А дедушки нет. Когда я смотрю на березу, вспоминаю дедушку. (Иванов Д. 7 кл.)

 Работы моих учеников доказывают, что мы идем по правильному пути в духовном воспитании подрастающего поколения.

«Я счастливый человек, потому что родился на этом свете, хожу по этой земле, дышу этим воздухом. И я хочу поблагодарить за это свою маму, она меня родила и ухаживает за мной как за самым дорогим человеком. Это действительно так. Для мамы я самый дорогой человек, для меня лучше моей мамы нет на всей земле. Я счастлив, потому что у меня есть братья и сестры. Жаль, что нет папы. Он умер, когда мне было шесть лет. Но я его хорошо помню. Папа часто меня брал на руки и поднимал высоко-высоко. А руки у него были сильные и крепкие, немного мозолистые, он же много работал.

Домой из интерната меня забирают мои сестры. Мама моя инвалид, поэтому ждет меня дома. Каждый раз я ей готовлю подарок своими руками на уроках труда и в свободное время. Мама моя радуется. Приезжаю домой, подбегаю к своей маме и прижимаюсь к ее сердцу. Оно стучит тук-тук, тук- тук. А я слышу: люблю тебя, люблю тебя

«Индивидуальный и дифференцированный подход на уроках русского языка

в коррекционной школе VIII вида»

Русский язык является одним из основных предметов в специальной коррекционной школе VIII вида. Особенностью программы по русскому языку в коррекционной школе является концентричность, то есть повторяемость из года в год одних и тех же тем с добавлением новых сведений Обучение русскому языку носит коррекционную и практическую направленность, что определяется содержанием и структурой учебного предмета.

Методика русского языка в коррекционной школе VIII вида широко опирается на данные психологии умственно отсталого ребенка. Психологические исследования познавательных процессов и особенностей речевого развития учащихся помогают определить оптимальные пути обучения русскому языку, предусмотреть возможные трудности, отобрать материал, дифференцированно спланировать приемы работы, виды заданий. Необходимы знания психолого-педагогических, лингвистические основ обучения грамоте, психофизиологической характеристики процессов чтения и письма.