

ЧУОО СОШ «Мир интеллекта»

# Тема презентации: «Классический стиль в московской архитектуре»

Учебные предметы: изобразительное искусство

Участники: ученики 5 класса

Руководитель проекта: учитель ИЗО и Технологии Ильина Н.О.

Тип проекта: научно-исследовательский



- **Цель:**

- выявить и определить классический стиль в московской архитектуре разных веков

- **Задачи:**

- изучить архитектурные сооружения античной древности
- путем сравнения найти характерные особенности классического стиля в зданиях и сооружениях нашего города.
- оформить стенд с документальным иллюстрированным материалом по теме проекта для использования на уроках истории, МХК, ИЗО

- **Гипотеза:**

- в послепетровскую эпоху, когда началась европейская тенденция в истории русской архитектуры, мы можем увидеть переосмысление обширных прямых заимствований из античной культуры

- **Методы научного исследования:**

- теоретическое изучение литературных источников, сравнение и анализ чертежей, фотографий, наблюдение и беседа, экскурсии по Москве и окрестностям с осмотром и изучением архитектуры зданий и сооружений



# Архитектура античности



Античный стиль в архитектуре известен с VIII в. до н. э. по V в. н.э.

Античный стиль определяла архитектура Древней Греции и Рима. В основном, это храмовая архитектура, которая вышла на другой уровень развития – появилась планировочная схема, которая позволила возводить более сложные строения, окруженные колоннадой.

*Парфенон Построен в 447—438 годах до н. э.,  
расположен на афинском Акрополе*





**Макет Парфенона**





## **Храм Гефеста**

*На северо-западной стороне Афинской агоры — наилучшим образом сохранившийся с античности храм Афин*

Античная архитектура Древней Греции имела два направления:

**дорическое** – совершенство пропорций, стремление к монументальности;

**ионическое** – стремление придать легкость, изящество линий.

Основная особенность **дорического стиля** – использование колонн для украшения сооружения, причем деревянные колонны заменялись на каменные, поэтому постепенно формировалась опора – основание и менялась форма самой колонны от зауженной к низу до зауженной сверху.





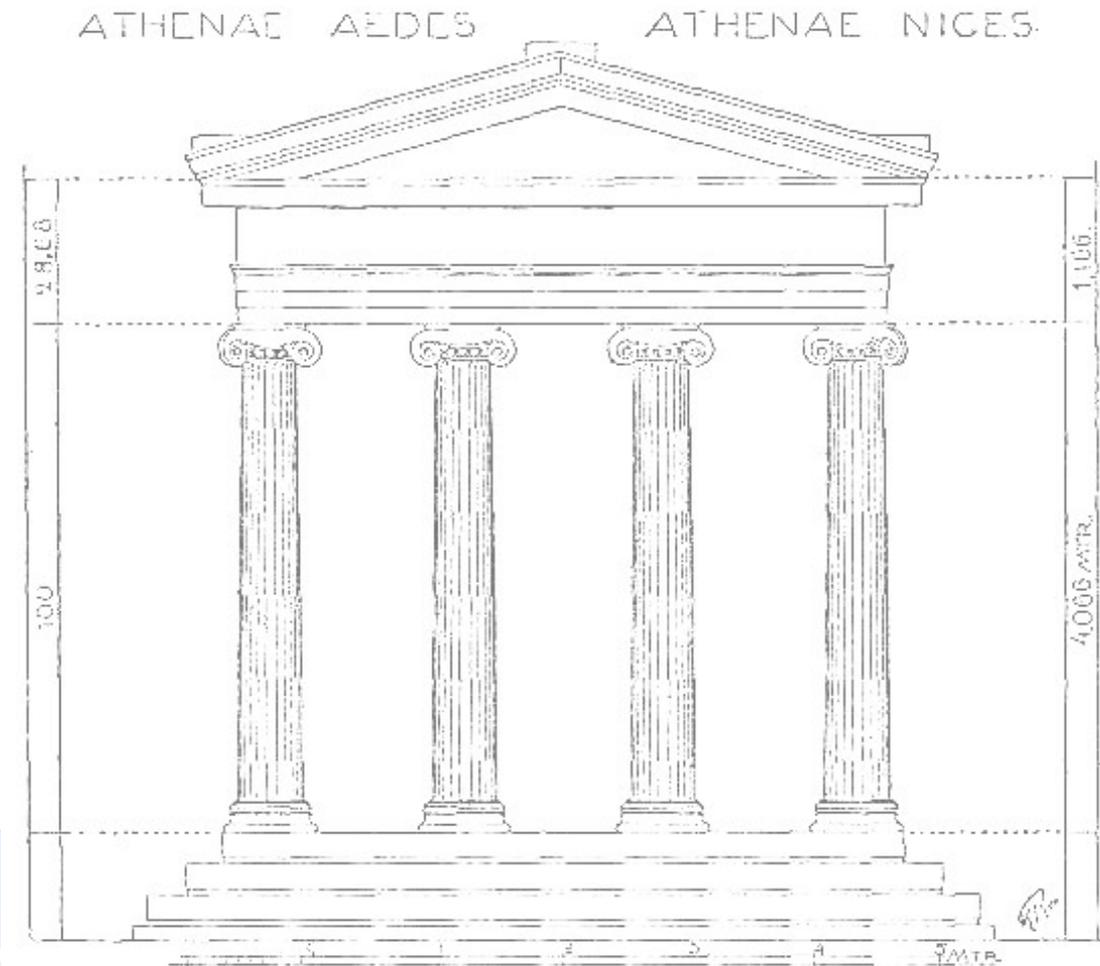
**Ионический стиль** тоже развивался, становясь более декоративным — ионические колонны в новых сооружениях кроме опорной функции играли декоративную роль, были украшены волютами, орнаментом, имели красивый сложный постамент.

Кроме храмов, в городах строили театры, стадионы, ипподромы. Жилые дома имели простую прямоугольную форму, разделенную на две половины — мужскую и женскую. Иногда они бывали двухэтажными, материалом служил кирпич и камень, фасады таких домов не имели окон.

**Эрехтейон** - выдающийся памятник древнегреческой архитектуры, один из главных храмов древних Афин, расположенный на Акрополе к северу от Парфенона. Постройка датируется 421—406 годами до н. э.



**Храм Баала в Пальмире** — храм, посвящённый местному верховному богу Баалу, входил в состав комплекса руин древнего сирийского города Пальмиры, являлся главной святыней города



**Храм Ники Аптерос**  
Древнегреческий храм на афинском Акрополе

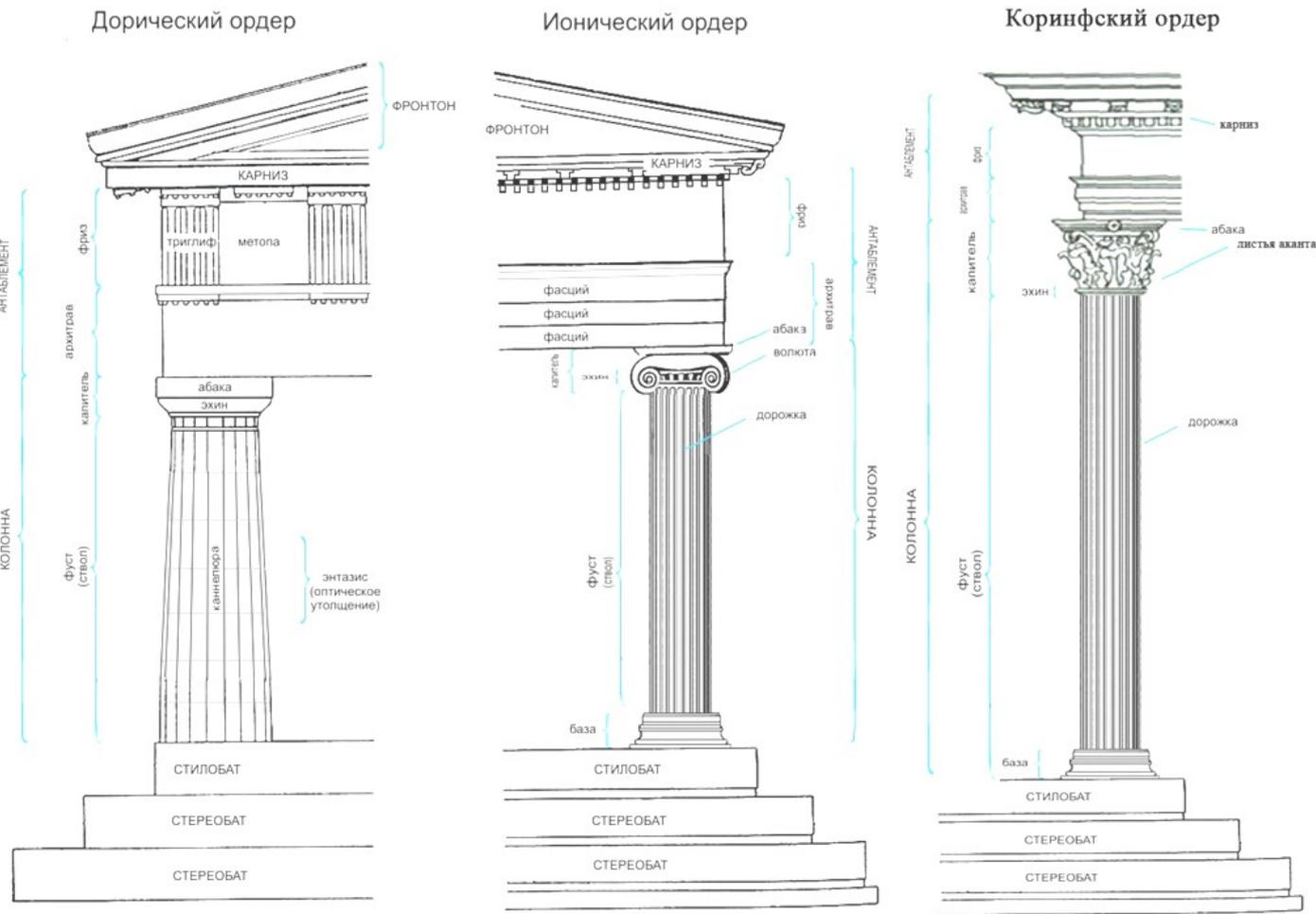




**Олимпейон** – самый большой храм в Греции, который строился в VI веке до н.э. Коринфский ордер

**Коринфский стиль** — один из трёх греческих архитектурных ордеров. Представляет вариант ионического ордера, более насыщенный декором. Характерной особенностью этого ордера является колокообразная капитель, покрытая стилизованными листьями аканта.





Архитектурный ордер – тип архитектурной композиции (стоечно-балочная система)



# Античные традиции в архитектуре Москвы



**Пашков дом или Дом Пашкова (Российская государственная библиотека) — одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы. Спроектировано Василием Баженовым. 1784—1786 годы**

В России опосредованное влияние античной культуры заметно даже в Древней Руси, а уж в послепетровскую эпоху, когда началась европейская тенденция в истории русской архитектуры, мы можем увидеть переосмысление обширных прямых заимствований из античности. Античность - главный источник классицизма. Классицизм для России был больше, чем только стиль, это своего рода свидетельство органического приобщения России к художественным процессам, протекавшим в Европе.





**Мэрия Москвы** - здание возведено в 1782 году по проекту М. Ф. Казакова, известного мастера русского классицизма

Творческое восприятие античных образцов позволило русским мастерам создать неповторимо-прекрасные произведения архитектуры, обогатившие русскую и мировую художественную культуру. Классицизм в России, начавшись с робкого подражания западноевропейским образцам, вскоре превратился в широкое национальное художественное движение русских архитектурных традиций. Расцвет русской архитектуры классицизма связан с творчеством великих русских зодчих В. Баженова (1737 - 1799), М. Казакова (1738 - 1812/13), которые стремились сочетать классические принципы античного зодчества с переработкой и развитием русских архитектурных традиций.





В последней трети XVIII века освобожденное от обязательной государственной службы дворянство принялось обстраивать свои подмосковные усадьбы. Загородные усадьбы поражают чувством гармонии, которым проникнута архитектура дворцовых сооружений, регулярных и ландшафтных парков. Жемчужинами среди таких загородных усадеб являются Кусково, Останкино, Архангельское.

**Усадьба Кусково - дворец,**  
*построенный во второй половине XVIII  
века в стиле классицизма*





## **Московский музей-усадьба «Останкино»**

*Над проектом этого необычного дворца работали известные русские архитекторы Ф.Кампорези, В.Бренна и И.Старов. Воплощали его крепостные архитекторы графа - А.Миронов и П.Аргунов. Строительство длилось с 1792 по 1798 гг.*





*Усадьба Архангельское Дворцово-парковый ансамбль конца XVIII — начала XIX века. Усадьба расположена на берегу старицы Москвы-реки в Красногорском районе Московской области, в 2 км к юго-западу от Красногорска.*



# Возрождение Москвы после событий 1812 года



Возрождение Москвы после событий 1812г. проходило с огромным подъемом. Была заново спланирована Театральная площадь с величественным зданием Петровского театра, шла перепланировка Красной площади, обновились Торговые ряды, восстанавливался Московский университет, строился Манеж над заключенной в трубу речкой Неглинной, разбивался Кремлёвский сад.

**Большой театр** - *один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета.*  
*Архитектор Альберт Кавос, год открытия 1856 год*





**Старый Гостиный двор.**  
Автор проекта:  
Дж. Кваренги, С. В. Барков.  
1790 год. Классицизм



**Манеж.**  
Автор проекта О. И. Бове, А.  
А. Бетанкур; реконструкция  
— П. Ю. Андреев. Дата  
постройки 1817 год. Моховая  
улица





**Московский университет  
(на Моховой)**

*Архитектор Д. Жилярди.  
Классицизм. Строительство  
1786 год—1793 год годы. На  
Моховой.*

*На данный момент в этом  
корпусе располагается  
факультет журналистики*





**Московские  
Триумфальные ворота.**  
*Впервые сооружены в  
1829—1834 годах по  
проекту архитектора  
О. И. Бове на площади  
Тверская Застава в  
честь победы русского  
народа в  
Отечественной войне  
1812 года*

Торжественная ордерная архитектура с рядами строгих колонн и посвящённой победам, скульптурой, её масштабы, чёткость и стройность форм - всё это отвечало героическим свершениям народа - победителя, отстаившего независимость России. Здания строились на основе архитектурной практики конца XVIII века - времен М. Ф. Казакова. Классицизм господствовал в архитектуре Москвы до начала 19 века.





**Театр российской армии. Сталинский ампир. Строительство с 1934 по 1940 год. Архитекторы Каро Алабяна и Василий Симбирцев**

Пришедшие ему на смену архитектурные стили: эклектика (в меньшей степени), неоклассицизм, советский классицизм или «сталинский ампир» использовали в той или иной степени ордерную систему.





**Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова  
Сталинский ампир.**

*Выстроено в 1949—1953 гг., архитекторы Б. М. Иофан (был смещён с должности главного архитектора), Л. В. Руднев, С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов. Скульптурное оформление фасадов — работы мастерской В. И. Мухиной.*



# Современная архитектура Москвы



Многие считают, что классическая архитектура в современном мире умерла. Что железобетону с кондиционером колонны не к лицу. Но, новые здания, появившиеся в Москве совсем недавно, говорят об обратном.

*Новинский бульвар, 3, стр. 1. Проектная организация: «Моспроект-2»*





**1. «Туполев-плаза» на набережной Туполева и дом на Большой Почтовой улице. Архитектор Дмитрий Бархин**

**2. Дом №36 - современная постройка 2004 г., архитектор Дмитрий Бархин, Н. Басангова и др.**



Тяга в обществе к классической архитектуре объясняется тоской по красоте, порядку и аристократизму. В Москве появились классические дома. Дмитрий Бархин построил одно из зданий комплекса «Туполев-плаза» на набережной Туполева и дом на Большой Почтовой улице. Михаил Филиппов — «Римский дом» во 2-м Казачьем переулке.





**«Римский дом»** во 2-м Казачьем переулке. Архитектор Михаил Филиппов.

Исторический город — общепризнанная ценность. Современная архитектура, способная органично продолжить исторический город, — это и есть классика.



# Архитектурная справка

- **Эклектика в архитектуре** - смешение, соединение разнородных стилей
- **Неоклассицизм** — термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма
- **Советский классицизм или «сталинский ампир»** (от фр. empire — «империя» и по аналогии с ампиром) — лидирующее направление в архитектуре СССР с середины 1930-х до середины 1950-х годов. Опора на классику, ордерную систему, соблюдение классических пропорций





**Колизей** - амфитеатр, памятник архитектуры Древнего Рима, наиболее известное и одно из самых грандиозных сооружений Древнего мира, сохранившихся до нашего времени



**Спортивный комплекс «Олимпийский»** — один из крупнейших многофункциональных спортивно-зрелищных объектов России и Европы. Находится в Мещанском районе Москвы, на Олимпийском проспекте, около станции метро «Проспект Мира».



## **Вывод:**

Изучив архитектурные сооружения античной древности, путем сравнения, мы нашли обширные прямые заимствования и характерные особенности античного классического стиля в архитектуре нашего города. Гипотеза подтвердилась, мы продемонстрировали связь эпох.

## **Заключение:**

“Стать великими, а если возможно и неподражаемыми – это подражать древним”. Этот призыв обновить современное искусство, пользуясь красотой античности, воспринимаемой как идеал, нашел воплощение в современной архитектуре сегодняшнего дня.

Жизнь человека – движение по пути познания, каждый шаг обогащает нас, если благодаря новому опыту мы начинаем видеть то, что ранее не замечали и не понимали.

Но вопросы к миру – прежде всего вопросы к себе...



# Список литературы

- Грубе Герт-Райнер, Кучмар Ариберт. Справочное издание "Путеводитель по архитектурным формам" — Москва: Стройиздат, 2003 г.
- Некрасов А. И. Теория архитектуры. — М. : Стройиздат, 1994. С. 41-42
- Кэттермол Пол, Уэствелл Ян. Необычная архитектура — Бертельсманн, 2010 г.
- Власов В. Г.. Ордер // Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. — СПб.: Азбука-Классика. — Т. VI, 2007. — С. 486—498
- Власов В. Г.. Ордер и ординация в архитектуре: От Марка Витрувия Поллиона до Мишеля Фуко // Электронный научный журнал «Архитектон: известия вузов». — УралГАХУ, 2017. — № 1 (57)
- Марк Витрувий Поллион. Десять книг об архитектуре. — М.: КомКнига, 2005. — С. 65. (Кн. 4; Гл. 1; 6-8)

