**Твардовский - гражданин**

XII. Н.А.Некрасов в стихотворении «Поэт и гражданин» писал:

Поэтом можешь ты не быть,

Но гражданином быть обязан.

Каким же гражданином был А.Т.Твардовский? На это вопрос вы ответите, сопоставляя исторические факты и факты биографии А.Т.Твардовского.

Работа в группах с хронологической таблицей. Учащиеся разделяются на группы и формулируют вопросы, касающиеся биографии А.Т.Твардовского.

|  |  |
| --- | --- |
| Историческое  событие | Даты жизни.  Цитаты из писем и воспоминаний. |
| 1917 г. – Великая Октябрьская революция  1922 г. – Гражданская война | 21.06.1910 – дата рождения А.Т.Твардовского. Д.Загорье, Смоленская область.  «Первое мое стихотворение, обличающее моих сверстников, разорителей птичьих гнезд, - вспоминал поэт, - я пытался записать, еще не зная всех букв алфавита и, конечно, не имея понятия о правилах стихосложения». |
| 1929 г. Начало коллективизации  в СССР | 1931 г. Арест и ссылка семьи А.Т.Твардовского.  Отъезд в Москву.  1933 г. Поэма «Путь к социализму». «Мне было немного стыдно за первую мою поэму, поэтому я не включал ее никогда в сборники моих произведений», - вспоминал А.Т.Твардовский  «В молодости я длительный срок нигде не работал, мало, очень мало и случайно зарабатывал, и мучился тем, что я не член профсоюза, я завидовал сверстникам (Осину, Плешкову, Фиксину) - членам союза и получавшим зарплату. Но я тянул и тянул эту стыдную мучительную жизнь, как-то угадывая, что служба, работа в штате может подрубить все мои мечтания… А как я бросил с третьего курса Смоленский пединститут и за год «вольной жизни» написал «Страну Муравию». Я никогда бы этого не сделал, не рискнув так решительно (много раз мне казалось, что у меня ничего не выходит, бросить бы к черту, но бросить уже было нельзя, и так я дописал и перешел в новое качество)».  1936 г. Поэма «Страна Муравия». «Мною для «Страны Муравии» был взят сюжетный мотив: мужик, отправляющийся на своем коне в поисках страны, где нет колхозов. Моргунок, главный герой поэмы, на фактах новой жизни убеждается, что нет и не может быть хорошей жизни без колхоза», - писал А.Т.Твардовский.  1936 г. Возвращение из ссылки семьи. |
| 1939-1940 гг. Финская война | Работа А.Т.Твардовского в редакции газеты «На страже Родины» над фельетонами о Василии Теркине.  Награжден орденом Ленина |
| 1941-1945 гг. Великая Отечественная война | Награжден Сталинской премией,  Работа военным корреспондентом в редакции газеты «Красная Армия» на Юго-Западном фронте.  «Люди, с которыми мне привелось за эти месяцы встретиться, и все, что привелось увидеть, сделали из меня совсем другого человека… Красную Армию я полюбил так, как до сих пор любил только деревню, колхозы. И между прочим, очень много схожего. Мне кажется, что Армия будет второй моей темой на всю жизнь», - вспоминал А.Т.Твардовский.  1942-1945 гг. Поэма «Василий Теркин».  «Какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенно народный, солдатский язык – ни сучка, ни задоринки, ни единого фальшивого… слова. Возможно, что он останется автором только одной такой книги, начнет повторяться, писать хуже, но даже это можно будет простить ему за «Теркина», - писал И.А.Бунин |
|  | 1946 г. Поэма-реквием «Дом у дороги», в которой поэт хотел «в единое слово слить свою грусть и печаль», написанная во время войны, но завершенная и опубликованная лишь после Победы.  По воспоминаниям дочерей А.Т.Твардовского после победы в Великой Отечественной войне на душе у отца было горько и гнусно: фашистов уничтожили, а дома гнет и демагогия. У поэта даже были мысли о самоубийстве.  1947,1948 гг. Награждение Сталинской премией |
| 1956-1960 гг. – годы «хрущевской оттепели» | 1956 г. Поэма «За далью – даль». Конфликт со сталинской системой. В творчестве звучит новая тема: «Мы стали полностью в ответе за все на свете».  1950 -1954 гг. – редактор журнала «Новый мир».  После войны Твардовский боролся против засилья цензуры, которую он называл пережиточным органом нашей литературы, против разных форм диктатуры, за социализм с человеческим лицом.  В 60-е годы он, как Атлант, держал на своих плечах русскую литературу: «Новый мир» бесстрашно поддерживал все основные ее течения. Долгое время ЦК КПСС и правление Союза писателей добивалось его ухода с поста редактора журнала.  - Меня снимали по частям, - вспоминал он.  В.С.Баевский  1958 г. Поэма «Теркин на том свете». «В этой поэме-сказке идет речь, конечно же, не о павших, а о живых с мертвой душой, каких мы достаточно встречаем и теперь». А.Т.Твардовский. |
| 1960 -1970 гг. – время «брежневского застоя» | 1958-1970 гг. – редактор журнала «Новый мир».  «Какие-нибудь красные носки или излишне пестрый галстук могли сразу же настроить его против человека. Пошлость, во всех ее проявлениях, была ему противопоказана. Я видел, как на глазах у него терялся интерес к такому человеку», - писал В.П.Некрасов.  А.Т.Твардовский полагал, публикуя в «Новом мире» и бесстрашно проводя через цензуру целые комплексы писем, мемуаров, дневников, бросавших свет правды на намеренно затемнявшиеся углы нашего прошлого, что документы должны быть опубликованы с возможно большей полнотой, независимо от того, нравится ли нам их содержание или нет. А их утаивание лежит где-то рядом с обманом, мошенничеством, воровством.  А.Т.Твардовский принял близко к сердцу судьбу И.Бродского, на которого была в 1963 году объявлена травля якобы за тунеядство. Он писал, что в молодости длительный срок был таким же «тунеядцем».  Публикация рассказов А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».  1967 г. Поэма «По праву памяти», опубликованная полностью только в 1987 году.  1967 г. – книга стихов «Из лирики этих лет».  «Его травили во второй половине 60-х годов. В. Кожевников, А. Овчаренко, В. Закруткин, П. Проскурин, В. Чивилихин и др. поборники идеологической чистоты, и затравили – при его могучем здоровье - в шестьдесят лет. А.Первенцев на одном собрании сказал, что прежде чем вводить танки в Чехословакию, надо было ввести их в «Новый мир». В.С. Баевский.  1970 г. – вынужденный уход с поста редактора журнала «Новый мир»  1971 г. Государственная премия за книгу стихов «Из лирики этих лет» |
|  | 18.12.1971, Красная Пахра под Москвой, похоронен на Новодевичьем кладбище.  Народ провожал своего поэта в последний путь. И А.И.Солженицын, не побоявшись безбожной власти, перекрестил по православному обычаю поэта, который в безбожной партии хранил в душе и выражал в стихах безбрежную любовь к людям – и это в век, куда более жестокий, чем век Пушкина. Г.И.Митин |

Предложенные группами вопросы:

* Когда и как поэт написал свое первое стихотворение?
* В чем судьба семьи поэта была сродни судьбам многих семей в России?
* Какую поэму Твардовский не включал в сборники своих произведений?
* Как вспоминает Твардовский то время, когда появилась его поэма «Страна Муравия»?
* Какая новая тема для творчества появилась у Твардовского в связи с началом Великой отечественной войны?
* Как оценил поэму «Василий Теркин» Иван Алексеевич Бунин?
* Какая поэма была опубликована в первый же год после войны?
* Почему у Твардовского после окончания войны было тяжело на душе?
* Каким был Твардовский как редактор журнала «Новый мир»?
* Что он больше всего ценил в человеке?
* Почему один из членов Союза писателей сказал: «Прежде чем вводить танки в Чехословакию, надо было ввести их в «Новый мир»?
* Согласны ли вы с мнением В.С.Баевского, что в смерти поэта виновны государство и его общественные институты.

Обсудите в группах, какие особенности личности поэта объясняют его активную гражданскую позицию.

Прочтите все созданные вами сегодня материалы. Выберите слово или словосочетание – доминанту. Она станет заголовком вашего мини-сочинения. Опираясь, на записи, создайте текст об Александре Трифоновиче Твардовском.

12. Социализация.

***«Одна неправда нам в убыток…»***

***А.Т.Твардовский принадлежал к тому поколению писателей, которые были в начале своего творческого пути подвержены огромному влиянию коммунистической пропаганды. Весь его жизненный путь – это путь постижения смысла жизни, путь к правде. Если в начале своего творчества А.Т.Твардовский был как бы «государственным поэтом», который в своих стихах воспевал социалистический строй, то в конце жизни он приходит к выводу, что многое из того, чем он жил в молодости оказалось призрачным. Он освободился от идеологической лжи. Поэт считает, что жить нужно только «по правде сущей… как бы горька она ни была», чувствует себя «ответственным за все на свете».***

***Наташа Т.***

***Твардовский – поэт и человек***

***Каким же был Твардовский человеком? Я думаю, он был честным, добрым. Он не был равнодушен к судьбам других людей, его тяга к образованию поражает меня своей силой. Как человека с высоким чувством ответственности, благородного и великодушного, характеризует поэта его отношение к судьбе родителей: он долго добивался возвращения из ссылки и все-таки добился. Не бросил отца, мать, братьев, сестер без поддержки, как мог бы сделать, согласно негласному закону 30-х годов «сын за отца не отвечает».***

***Он был очень талантливым поэтом, написавшим практически обо всех исторических событиях, современником которым он стал. В годы коллективизации Твардовский пишет «Страну Муравию», во время Великой Отечественной войны – поэму «Василий Теркин», которой зачитывались бойцы. Кажется, что читаешь не написанную поэтом вещь, а сложенную и придуманную самим народом. Так легко она читается! Начало восстановления страны после разрухи, вызванной войной, – поэма «За далью – даль». А еще множество стихотворений, которые побуждают нас к размышлению о сути человеческого бытия.***

***Л.Кривенькая, 9 класс***

13. Рефлексия.

- Какие чувства вы испытали во время работы?

-Оцените свое состояние и значение для вас этой мастерской.

***Методический комментарий к мастерской построения первичных знаний о писателе «А.Т. Твардовский: человек, поэт, гражданин»***

Индуктор мастерской построения первичных знаний о писателе (галерея портретов А.Т. Твардовского разных лет) призван сразу включить учащихся в работу: одни рассматривают данное задание как разгрузку после нескольких «серьезных» уроков, другие озадачены.

На этапе социализации учащиеся отмечают благородство внешнего облика, доброту и сердечность взгляда.

На этапе самоконструкции ученикам предлагается прочитать тексты стихотворений А.Т.Твардовского и ответить на вопрос: «Что вы думаете о человеке, написавшем эти строки?» Участники мастерской отмечают необыкновенную черту личности поэта: ответственность «за все на свете».

Информационный запрос существует, каким человеком был А.Т.Твардовский, кто были его родители, как он рос, учился, что ему было интересно в жизни, как он относился к окружающим его людям – все это предстоит узнать ребятам, изучив рабочие материалы.

Для некоторых «разрыв» произойдет уже на этом этапе мастерской: ребята понимают, что человеческие качества определяют и гражданскую позицию, и творческую концепцию А.Т.Твардовского.

Следующий этап работы – анализ лирики А.Т.Твардовского. Учащиеся выписывают из предложенных стихотворений ключевые слова, фразы, определяют слово-доминанту и пишут о Твардовском-поэте.

Социализация работ групп позволяет участникам мастерской познакомиться с различными мотивами лирики А.Т.Твардовского.

У ребят уже создалось определенное восприятие о Твардовском как о человеке, поэте. Теперь им предстоит познакомиться с мнениями критиков о нем, сравнивая свои впечатления с отзывами литературоведов и писателей: в чем-то согласиться, где-то поспорить. Это задание на деконструкцию ранее накопленного материала.

Казалось бы, все ясно. Точки зрения критики выяснены, определено и личное понимание творчества поэта каждым участником мастерской.

Своеобразным итогом работы становится размышление над словами Н.А.Некрасова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан». Работая с хронологической таблицей, куда включены воспоминания современников А.Т.Твардовского и самого поэта, ученики определяют сущность его гражданской позиции.

Наверно, на этом этапе мастерской каждый из участников испытывает озарение. А.Т.Твардовский – очень цельный человек: он всегда и во всем верен правде жизни, искренен со своими читателями, неизменно выражая в своих стихах безбрежную любовь к людям.

Процесс построения знаний о писателе сопровождается на мастерской внутренней рефлексией: нужны ли мне эти сведения, значимы ли они, что я возьму для себя из работ других участников. Внешняя рефлексия – в конце занятия, когда мастер предлагает вопросы: «Какие чувства вы испытали на мастерской?», «Оцените значение своей работы».