Приложение №1

Отрывок №1

«Со стороны деревни донесся отдаленный, приглушенный, а потому особенно тревожный своей невнятностью торопливый звон. Разгулявшийся ветер то относил, совсем истончая ослабленные расстоянием звуки, низводя их до томительной тишины, до сверчковой звени собственной крови в висках, то постепенно возвращал и усиливал снова, и тогда становилось слышно, как на селе кто-то без роздыху, одержимо бил, бил, бил, бил по стонливому железу.

«- Ну, значит, такое вот дело... Война... Война... товарищи. От этого чужого леденящего слова люди задвигались, запереминались на месте, проталкивая в себе его колючий, кровенящий душу смысл. Старики сдержанно запокашливали, ощупывая и куделя бороды. Старушки, сбившиеся в свою особую кучку, белевшую в стороне платочками, торопливо зачастили перед собой щепотками. - Нынче утром, стало быть, напали на нас... В четыре часа... Чего остерегались, то и случилось... Так что такое вот известие.»

Отрывок №2

«Как-то раз, выйдя из подъезда, мы увидели две интересные машины. Впереди - машина. Все нормально. А позади вместо кузова какие-то рельсы, поднимающиеся вверх над кабиной водителя. Машины проехали мимо нас и спрятались среди деревьев сада рядом с частным домиком. И вдруг оттуда полетели огромные раскаленные, огненные огурцы. Они летели через наши головы, дома, деревья с каким-то характерным звуком: увв, увв, увв. Мы с Вовкой даже присели от испуга. А то гляди, за голову зацепит. Огненные огурцы мчались на высоты, где стояли и обстреливали город немецкие пушки. На том месте в небо поднялись огненные столбы. Там все заклубилось в огненном смертельном танце, и выросла высокая черно-красная стена».

Отрывок №3

«…Не успели мы скатиться по лестнице вниз, как на улице началось что-то невообразимое. Взрывы от снарядов сливались в сплошной грохот. Стены дома задрожали, но в убежище все было нормально. Снаряды для бомбоубежища были не страшны. Когда бешенный обстрел закончился, также внезапно, как и начался, мы снова вылезли наверх. Знакомый солдат с рукой на перевязи, курил у подъезда и был совсем не сердитый. Он сразу узнал нас: - Ну, что, мальцы, испугались? А мы уставились на стену дома, под которой совсем недавно стояли. Вся она была посечена осколками. Выбоины на стене совсем свежие. Солдат продолжал: - Как вам понравились наши “катюши”? Ох, и дали же фрицам прикурить. - Так эти машины с рельсами были “катюши”? - Они самые. Богини войны. А теперь гляньте туда, откуда они стреляли. Мы выскочили на улицу. Дома не было. Ни одного уцелевшего дерева, ни одного кустика. Все было перемешано с землей и черным снегом. Снег вообще перестал быть белым. Жуткая картина. Мы сразу расстроились. Разве может что-то уцелеть в пролетевшем кошмаре. - Наши “катюши” тоже погибли? Солдат, пуская через ноздри табачный дым, только усмехнулся: - Нет, конечно. Зачем им погибать? Они дали по фрицам залп реактивных снарядов и моментально исчезли с места. Это их тактика. Наделают делов фашистам и сразу удирают. Немцы уже сколько времени охотятся за “катюшами”, а поймать или расстрелять не могут. Видите, какие они подвижные. Здесь они есть и здесь их уже нет. Неуловимые для фашистов наши “катюши” - с гордостью закончил солдат свой короткий рассказ о советских реактивных минометах.»

Отрывок №4

«Где-то издалека, из под самого неба послышался отдаленный гул. Вовка задрал голову вверх. - Славка! Смотри, самолетик! Действительно, высоко в небе летел неизвестно откуда взявшийся самолетик. Совсем маленький, одинокий и среди белого дня. Прикрыв от солнца ладошкой глаза, мы с интересом смотрели на него. Чей самолетик? Наш или немецкий? И тут я увидел, как от самолетика стали отделяться маленькие карандашики. Их было много и, лежа на боку, они стали опускаться вниз, а потом вдруг начали выпрямляться. Я заорал в восторге: - Вовка, мама! Карандашики! Но досмотреть, как карандашики упадут на землю, нам не дала мама. Она схватила меня и Вовку и потащила в квартиру, где сразу же засунула нас под кровать. И тут весь наш дом вздрогнул от взрывов. Зазвенела посуда и стаканы на кухне, задрожали стекла в окнах. Хорошо, что они по-прежнему остались заклеенными полосками бумаги.  
Взрывы следовали один за другим. Мама, придерживая наши головы, выглядывавшие из-под кровати, громко шептала: - Вот вам, немчура проклятая, яйка и млеко, вот вам и курка  
с нашим Петькой! Чтоб вы полопались от наших кур и молока! Чтоб вы все - там скорее повыздыхали со своим уродом Гитлером! Каждую ночь совершались авиационные налеты на город и систематические бомбежки. Посреди ночи от близкого разрыва бомбы разлетелись стекла в окнах нашей квартиры. Не помогло даже то, что они были оклеены крест-на-крест полосами бумаги. Мы спешно одеваемся в темноте. Мама нас торопит: - Быстрее, сыночки! Быстрее! Не дай бог бомба в дом попадет! В убежище надо бежать. Быстрее! Не закрыв даже двери квартиры, полуодетые, все втроем выскакиваем на улицу. Впереди нас уже бегут в убежище соседи.  
Убежище находится метрах в 350-400 от нашего дома дальше по улице, в многоэтажном доме, построенном из красного кирпича. Таких домов было несколько. Их так и называли “красные дома”. За ними кончался город и шли поселки с частными домами, которые в летнее время утопали в садах. В подвалах “красных домов” были оборудованы убежища. Туда во время обстрелов и бомбежек сбегался весь окрестный народ, в том числе и наши солдаты.  
В темном небе слышен гул немецких бомбардировщиков. И вдруг темнота осветилась каким-то неестественно ярким светом. Я сразу остановился, вырвал свою руку из руки мамы и уставился вверх, в необычное небо. Там высоко горело что-то яркое-яркое и медленно опускалось вниз. А еще выше четко вырисовывался большущий парашют. Таких ярко светящихся светильников, медленно опускающихся на парашютах было несколько.  
И тут послышался свист бомб, пронзительный, страшный. Кажется, страшнее свиста падающей на тебя бомбы нет ничего на свете».

Отрывок №5

Под громкие крики ворон и грачей  
Мы утром в деревню входили.  
 Маячили остовы черных печей.   
Руины устало чадили.  
И в редком разбросе лежали тела   
В тени колоколенки древней.   
Как будто бы смерть неохотно брала   
Ясак с белгородской деревни.  
И в этом, еще не дотлевшем аду,   
Где горе уже накричалось,   
Под старой березой у всех на виду   
Ременная люлька качалась.  
Играла малиновой медью колец   
С июньскою синью небесной.   
И тихо сидел годовалый малец   
В той зыбке, плывущей над бездной.  
Нет, он не кричал, ни о чем не молил,   
Ко рту подтянув кулачонки.  
 И ветер, пропахший бедой, шевелил   
Седые его волосенки.  
Как свечка, обугленный тополь горел,   
И хлопья с него опадали.   
А тихий мальчонка смотрел и смотрел   
В какие-то дальние дали.  
Поверх этой битвы и этой войны,   
Поверх современности грозной   
В далекие дали, что нам не видны,   
Смотрел не по-детски серьезно.  
Как будто дорогу свою примечал,   
Забыв даже сглатывать слезы.   
А зыбка, как лодка о старый причал,   
Стучала о скосок березы...  
Я знаю, и вера и правда живет   
На нашей планете любезной,   
Покуда та зыбка, та лодка плывет   
Над гарью, над смертью, над бездной. В сожженной деревне. Кочетков В.

Отрывок №6

Опять война, Опять блокада, —  
А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда:

«Не надо,

Не надо раны бередить»

Ведь это правда, что устали  
Мы от рассказов о войне.  
И о блокаде пролистали  
Стихов достаточно вполне».

И может показаться:

Правы  
И убедительны слова.  
Но даже если это правда,

Такая правда  
Не права!

# Я не напрасно беспокоюсь,

# Чтоб не забылась та война: Ведь эта память — наша совесть. Она, как сила, нам нужна… Опять война, опять блокада. Юрий Воронов