

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РОСТОВСКИЙ ИНСТИТУТ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

**ТЕКСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

Методическое пособие

***Автор-составитель
Скрипаленко Инна Владимировна***

Ростов-на-Дону
Издательство ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО
2020

ББК 74.268.19 –411.2 – 243
Т30

Рецензенты:

Пономарева И.П., кандидат педагогических наук,
начальник отдела дошкольного и
начального образования ГБУ ДПО РО
РИПК и ППРО;

Маркина Т.В., заместитель директор МБОУ Мече-
тинская СОШ зерноградского района
Ростовской области

Т30 **Текстовый** материал как средство развития речи
младшего школьника [Текст]: методическое
пособие /авт.-сост. И.В.Скрипаленко. – Ростов
н/Д.: Изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2020. –
64 с.

© Авт.-сост. Скрипаленко И.В.,
2020

ВВЕДЕНИЕ

Формирование речевой культуры младших школьников является одной из актуальных задач, стоящих перед современной школой. Это определяется задачами образования на современном этапе развития общества и государственными требованиями к уровню общеобразовательной подготовки обучающихся, которые заявлены в программах для общеобразовательных учреждений и требованиях ФГОС НОО. В данных документах акцентируется внимание на необходимости формирования духовно богатой личности, развития творческого потенциала младшего школьника, повышения культуры речевого общения. В соответствии с обозначенными требованиями важным направлением является развитие культуры речевого общения. *Культура речевого общения* – это понятие многозначное, включающее владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, лексики, грамматики, стилистики) в процессе общения и речевое поведение в соответствии с нормами этикета.

Культура речи включает в себя три аспекта: нормативный, коммуникативный, этикетный.

Нормативный аспект культуры речи предполагает владение языковыми нормами, т.е. знание правил использования языковых единиц в литературной речи (правильно класть, а не ложить; инженерёры, а не инженерá; созво́нимся, а не созво́нимся; согласно приказу, а не приказа).

Коммуникативный аспект культуры речи связан с тем влиянием, которое оказывает на речь обстановка (сфера и ситуация) общения. Сфера общения определяет выбор стиля речи (разговорный, официально-деловой, научный, публицистический, литературно-художественный), а ситуация общения (например, официальная/неофициальная ситуация,

количество коммуникантов: два-три-несколько и др.) определяет выбор речевого жанра; объём высказывания и его вид (монолог/диалог/полилог); приспособление речи к потребностям и возможностям адресата (его знанию предмета речи, интересам, эрудиции и т.п.).

Какую задачу ставит перед собой педагог, говоря о «формировании речевой культуры»? И здесь на первое место выходит развитие умения слушать, определять коммуникативную задачу (чего я хочу добиться), осознавать свою речь, делать ее произвольной и уметь адекватно подбирать языковые или речевые средства для достижения поставленных целей – это есть *этикетный аспект*.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ НА УРОКАХ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Современная методическая литература предлагает нам самые разнообразные технологии, направленные на всестороннее развитие речи учащихся. Не секрет, что однообразие видов работы создаёт скуку на уроках, не оставляет живого следа в сознании детей, не прививает им любви к родному языку. Чтобы избежать этого, учитель, наряду с традиционными подходами, должен применять более творческие, креативные виды работ по развитию речи, активно применяя ИКТ.

Современные ИКТ реализуют важнейший дидактический принцип – принцип наглядности. Объекты, представленные посредством ИКТ, более информативные, красочные, позволяют рассмотреть процессы разносторонне. Кроме того, информационно-коммуникационные технологии позволяют делать обучение проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, так как их использование повышает возможность применения проектного метода обучения.

Учеников младших классов привлекает новизна проведения мультимедийных занятий. Во время таких занятий создаётся обстановка реального общения, при которой ученики стремятся выразить мысли «своими словами», они с удовольствием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу. Данную технологию можно рассматривать как объяснительно-иллюстративный метод обучения.

Мультимедийные технологии могут быть использованы:

1. Для обозначения темы.
2. Как сопровождение объяснения учителя.
3. Как информационно-обучающее пособие.
4. Для контроля знаний.
5. Для организации проектной деятельности младших школьников.

Систематическое и целенаправленное внедрение в образовательный процесс специальных компьютерных программ позволяет развивать фонематические процессы, мелкую моторику, способствует активизации у детей концентрации внимания, памяти, мышления, расширяет словарный запас и кругозор детей, увеличивает речевую активность, формирует навыки правильной речи. Благодаря последовательному появлению изображений на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование красивых картинок, элементов анимации и сюрпризных моментов позволяет заинтересовать детей, помогает разнообразить учебный процесс, делает его выразительным. В использовании ИКТ учителем можно выделить такие преимущества, как: информационная емкость, компактность, доступность, наглядность, эмоциональная привлекательность, мобильность, многофункциональность, что в процессе обучения ведет к положительным результатам. Причем компьютер не заменяет работу педагога, а дополняет ее и делает более эффективной.

С языковой точки зрения в методике развития речи принято выделять 3 направления: работа над словом (лексический уровень); работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень); работа над связной речью на уровне текстов. Выглядит логичным начинать работу по развитию речи младших школьников с *лексического уровня*.

Виды словарной работы:

- показ самого предмета или его изображения;
- подбор антонимов, синонимов или описательных оборотов к слову;
- составление словосочетаний и предложений с трудными, новыми словами;
- объяснение и прочтение трудных слов до первичного чтения;
- поиск непонятных слов учащимися в толковых словарях, в сети Интернет;
- этимологический анализ или этимологическая справка;
- нахождение трудных, непонятных слов учащимися во время первичного чтения учителем и подчеркивание их в тексте, а в дальнейшем – их коллективный разбор;
- использование ребусов, кроссвордов, чайнвордов;
- составление логической цепочки слов.

Систематическая, кропотливая работа над словом способствует обогащению, уточнению, активизации словаря, устранению нелитературных слов, позволяет плавно перейти к работе над словосочетанием и предложением (*синтаксический уровень*):

- построение предложений по образцу;
- построение предложений на основе усвоенных закономерностей, определённых правил;
- творческое построение упражнений без опоры на образец либо определённую конструкцию;

- выделение словосочетаний из предложения;
- установление связей между словами с помощью вопросов;

- составление самостоятельных словосочетаний.

При работе над словом и предложением очень эффективна методика скороговорения.

Скороговорка – фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произнесение слов. Скороговорки развивают артикуляцию, формируют навык чёткого произношения звуков, умение пользоваться силой голоса, интонационными средствами, а также приобщают детей к устному народному творчеству.

Формы работы со скороговоркой могут быть различными:

- проговаривание скороговорок в разном темпе с разными интонациями (радостно, восторженно, грустно, взволнованно, удивленно, озабоченно, разочарованно);

- проговаривание, сопровождаемое определенными действиями (хлопками, взмахами руки, танцевальными движениями ...);

- импровизационная инсценировка скороговорок;
- создание скороговорных приветствий;
- конкурс на звание чемпионов по скороговоркам;
- письмо скороговорок по памяти.

Другим эффективным средством развития речи учащихся, а также формирования личностных качеств, привития интереса к культуре и обычаям страны, является использование пословиц и поговорок. Скучную и малопродуктивную работу по заучиванию и объяснению смысла пословиц можно заменить интересной игрой «Переведи на русский язык».

Пословицы, которые дети сумеют «перевести» на русский язык:

- Прежде чем сказать, поверни язык семь раз. (Вьетнам.)
- Верблюда под мостом не спрячешь. (Афганистан.)

Примерные варианты ответов:

- Семь раз отмерь, один раз отрежь.
- Шило в мешке не утаишь.

Интересны и другие виды заданий:

- доскажи пословицу;
- вместо точек вставь названия животных;
- соотнеси пословицу и картинку;
- составь пословицу;
- «Кто больше?» (вспомнить пословицу на определённую тему).

Богатый материал для развития речи содержат в себе загадки. Процесс отгадывания загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приучает к чёткой логике, обогащает словарный запас, учит выделять основные свойства, признаки предметов, воспитывает любовь к русской словесности, народному творчеству.

Приёмы работы с загадками очень разнообразны:

- звуковой анализ отгадок;
- подбор педагогом загадок так, чтобы слова - отгадки объединяла одна орфограмма;
- отгадывание кроссвордов из загадок;
- сочинение загадок;
- словарная работа (тематические загадки о временах года, животных и т.д.);
- определение темы урока с помощью загадок.

Переходя к третьему уровню развития речи, собственно к технологиям развития связной речи, необходимо помнить о неременном условии работы над любым видом текста – осмысленное восприятие и чтение материала.

Преодолеть механическое чтение, научить вдумчиво относиться к содержанию произведений во многом помогают различные виды пересказов:

- полный и сжатый пересказы;
- пересказ по плану;

- творческий пересказ от лица литературного персонажа;
- пересказ с элементами сочинения, додумывания своей концовки произведения;
- выборочный пересказ;
- пересказ по ролям с инсценированием;
- заучивание текстов наизусть.

Развитию способности аналитического мышления, навыка осмысленного восприятия произведений способствуют такие виды упражнений, как:

- самостоятельное озаглавливание текста;
- составление плана текста;
- создание текста по предложенному заголовку;
- анализ и корректировка текста с нарушенным порядком предложений;
- нахождение в тексте смысловых пропусков;
- корректировка текстов, в которых допущены нарушения культуры речи.

Развитию же творческого, образного мышления, умения рассуждать логически, чётко, ёмко, кратко и выразительно оформлять речевое высказывание, помогут такие виды работ, как:

- создание книжек-малышек с собственными загадками, необычными, сказками;
- придумывание похожих историй;
- составление историй по картинкам;
- придумывание продолжения истории;
- придумывание иной концовки произведения;
- придумывание рекламы к произведению;
- придумывание монолога-оправдания какого-либо поступка от лица героя, его совершившего;
- придумывание монолога-приказания литературного героя, совершившего отрицательный поступок;

- сочинение писем, поздравительных открыток, записок и других небольших текстов для конкретных ситуаций общения;
- составление устного рассказа на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение;
- составление кратких аннотаций (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- высказывание своего отношения к герою и его поступкам;
- составление письменного описания характеристик героя;
- составление письменных ответов на вопрос;
- создание текстов по аналогии;
- написание отзывов о прочитанной книге.

Всё это помогает обучающимся вырабатывать навык самостоятельного обучения: пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой, а также осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от поставленной цели.

Было бы в корне неверным при освещении современных технологий развития речи обойти стороной работу с таким явлением народной культуры, как сказки. Именно они помогают ребёнку через речь реализовывать своё воображение, развивать творческую фантазию, воспитывать нравственные ценности.

При работе со сказкой можно использовать следующие приемы:

◇ Решение сказочных задач.

- Что нужно сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

- Что может сделать Колобок, чтобы и песенка была услышана, и живым остаться?

◇ Пересказ сказки с опорой на схему – загадку.

◇ Сказка, у которой три концовки. Прослушав начало сказки и ее три концовки, ученики выбирают окончание сказки и обосновывают свой выбор.

◇ Переделаем сказку. Даются опорные слова: например: *петушок, курочки, цыплятки, дед, баба, двор, лиса*. Сначала ученики вспоминают, какую сказку напоминают слова, какие слова лишние. На основе лишних слов нужно придумать новые интересные действия в известной сказке.

◇ Сказочные истории. Ученики придумывают их по воображению, заданию учителя, личным наблюдениям.

◇ Придумывание кроссвордов к сказке.

◇ Коллективное сочинение сказки.

Работая над развитием всех видов речи в начальной школе, мы должны помнить о существенной роли игровых технологий в процессе обучения. В этой связи хочется упомянуть Т.А.Барчан, автора и составителя целой серии замечательных игр, дидактических пособий, целью которых является развитие высших психических функций ребёнка, что неразрывно связано со становлением всех видов речевой деятельности.

Дидактические игры представляют собой богатый материал для развития творческой фантазии, образного мышления, смекалки, речи. Применение игровых пособий позволяет развивать орфографическую зоркость, в игровой ситуации применять ранее изученные правила, обосновывать их применение, способность связно и чётко высказываться.

ПОЭТАПНЫЕ ВИДЫ РАБОТ С ТЕКСТОМ

Технология продуктивного чтения – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

Данная технология обеспечивает понимание текста за счёт овладения приемами его освоения на различных этапах чтения.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

1-й этап. Работа с текстом до чтения

Цель: прогнозирование предстоящего чтения.

Антиципация

Антиципация – предвосхищение, предугадывание будущего чтения, иначе – смысловые догадки.

Тренируя смысловую догадку детей, эффективным будет придерживаться следующих этапов:

- антиципация букв;
- антиципация слов и словосочетаний;
- антиципация текста.

Упражнения, направленные на развитие навыка антиципации.

1. Заполнение буквенных пропусков.

Бел... пушист... кот..., коричн... шуст... воро..., хит... рыж... лис..., больш... сер... сл..., длин... умн... жир..., сер... шуст... зай... .

2. Деление слов на слоги вертикальными и горизонтальными линиями.

Ма/ши/на, ли/си/ца, крас/ный, мед/ведь,во/ро/на.

Ма-ши-на, ли-си-ца, крас-ный, мед-ведь, во-ро-на.

3. Чтение текста с прикрытой верхней частью строки.
4. Чтение текста по нижней части букв.
5. Чтение слов, записанных разновеликим шрифтом.
6. Чтение с постепенным наращиванием букв, слов.

верх – вверх;	низ – вниз;
лес – лесочек;	сад – садик;
игра – игрушка;	дом – домик.

7. Чтение с закладкой.

Прочитанные слова закрываются закладкой. Это поможет избежать путаницы, ребенок не будет отвлекаться и сосредоточится на чтении нового слова.

8. Чтение «наоборот».

К.Д.Ушинский «Васька»

Котичек-коток – серенький лобок. Ласков Вася, да *ретих*; лапки бархатные, котопок остер. У Васютки *икшу* чутки, *ысу* длинные, шубка шелковая. Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, *икзалг* закрывает, песенку *тёон*, а попалась мышка – не прогневайся! Глазки-то большие, лапки, что стальные, *икбуз*-то кривые, когти выпускные!

9. Чтение с помощью «решётки».

10. Продолжение пословиц, поговорок и крылатых выражений.

11. «Доскажи словечко».

12. Восстановление в тексте пропущенных элементов.

13. Восстановление слов на основе заданных комбинаций согласных.

14. Составление текста из слов, словосочетаний, предложений или готовых частей текста.

15. Дополнение текста недостающими предложениями, частями.

16. Чтение текста через слово.

17. Работа с «дырявым» текстом (квазиписьмо).

18. Поиск смысловых несуразностей.

19. Предопределение сюжета по заголовку или началу текста.

20. Предвидение содержания и развития событий по концовке текста.

21. Составление текста на основе предложенного плана, схемы, вопросов или картинок.

22. Восстановление диалога.

Постановка целей урока.

Определение тематической направленности текста

◇ Выделение героев из текста по названию произведения.

◇ Название имени автора.

◇ Нахождение ключевых слов.

◇ Соотнесение иллюстрации к тексту с опорой на читательский опыт.

Задание.

Предположите, о чём и о ком этот текст по:

◇ его названию;

◇ иллюстрациям к тексту;

◇ выделению героев произведения;

◇ выделенным словам.

Ребенок на начальном этапе в условиях учебной деятельности готовится к тому, чтобы раскрыть непонятные ему в произведении смыслы. И делает он это не один, а в коллективной деятельности с другими читателями.

Дети прислушиваются друг к другу, учатся слышать мнения собеседников, соотносить свое впечатление с другими читателями, выявлять общее и отличное в нем. Без переживания не может быть понимание произведения. Первый этап знакомства с произведением получает свое логическое продолжение на втором этапе – разборе текста.

2-й этап. Работа с текстом во время чтения

Цель: понимание текста на уровне содержания.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить полноценное восприятие текста.

Приёмы работы с текстом:

- ◇ Первичное чтение текста.
 - ◇ Самостоятельное чтение (дома или в классе).
 - ◇ Чтение с остановками.
 - ◇ Словарная работа.
 - ◇ Выявление первичного восприятия с помощью беседы.
 - ◇ Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.
 - ◇ Перечитывание текста.
 - ◇ Медленное «вдумчивое» повторное чтение всего текста или его отдельных фрагментов.
 - ◇ Постановка вопросов к тексту и к автору.
 - ◇ Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
 - ◇ Обращение к отдельным фрагментам текста.
 - ◇ Беседа по содержанию в целом.
 - ◇ Обобщение прочитанного.
 - ◇ Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту.
 - ◇ Постановка к тексту обобщающих вопросов.
- Анализ текста на этом этапе представляет собой его разбор с особой целью: понять главный авторский замы-

сел, «увидеть», как эта мысль преподносится в произведении. Читатель может принять эту концепцию, может не принять, но построение анализа выстраивается учителем таким образом, чтобы ребенку было что открывать. Иначе диалог о смысле произведения не заинтересует, а разбор будет скучным, незначимым для читателя. К.И.Чуковский, зная детскую психологию, чувствуя ребенка, понимая его желания, высказал удивительно точную и верную мысль: «Анализ – это открытие увлекательных и поражающих ценностей там, где дети их раньше не замечали». Действительно, учителю и нужно стремиться к такому анализу произведения, чтобы он помогал ученикам самостоятельно делать открытия «смыслов». Какие стороны произведения охватывает анализ? В первую очередь, он нацелен на понимание конкретной картины действительности, созданной автором. Это путь наблюдений и размышлений читателя за тем, как развивается мысль автора от первого до последнего слова в тексте. Такой разбор предполагает как анализ произведения, так и его интерпретацию. Маленькие читатели как бы намечают пути дальнейшей работы с текстом, знакомясь с разными произведениями, расширяя свой читательский кругозор. Ученики, узнав автора, наблюдают за особенностями языка, стиля, манерой подачи темы в произведении. Они учатся, следя за развитием мысли и чувств автора, «видеть» то мастерство, которое помогло каждому из них создать неповторимый художественный образ.

А для этого необходимо научить ребенка всматриваться и вчитываться в каждое слово, высказывание, абзац, текст, и, наоборот, идти от общего представления целого текста к его деталям, частностям. Ведь именно они, эти частности, переплетаясь друг с другом, по-особому выстроенные автором, создают целостный образ. И этот образ привлекателен для читателя своим содержанием или ком-

позицией, или непривычной эмоцией. Обращая внимание детей на текст, помним, что весь смысл произведения скрыт автором только в нем. Не стоит уводить читателей в размышления ни о чем, ищем все ответы на поставленные учениками вопросы в самом произведении. Именно об этом пишет литературовед А.П.Скафтымов: «Только само произведение может за себя говорить. Ход анализа и все заключения его должны имманентно вырастать из самого произведения. В нем самом автором заключены все концы и начала».

Анализируя произведение, нужно грамотно определять с детьми рамки диалога. Не надо сразу браться за разбор всех особенностей текста, а выбирать лишь те, которые помогут ученикам решить конкретные учебные задачи. Чтобы вникнуть в тайны образа, созданного тем или другим автором, стоит определить основные, ключевые моменты, без которых невозможен грамотный анализ любого исследуемого текста.

Читателю важно:

- понять содержание (ответить на вопрос: «О чем это произведение?»);
- увидеть внешнюю сторону образа;
- вникнуть в смыслы (ответить на вопрос: «Какую важную мысль высказал в тексте автор?»);
- понять внутреннюю сторону образа;
- найти языковые средства, приемы, способы создания образа;
- ответить на вопрос: «Как “делан” образ?».

Каждый раз, знакомя детей с новым произведением, думаем о том, какой из трех пунктов будет для нас определяющим в данный момент. Поскольку речь идет о литературном чтении, которое помогает ученикам не только осмысленно читать, но и ориентироваться в литературном процессе, важно на каждом этапе анализа учить детей открывать литературоведческие понятия, без которых нель-

зя глубоко и продуманно прояснить для себя и других собеседников авторский замысел. Эти понятия становятся инструментом анализа литературных текстов с целью адекватного понимания их смысла. Но ведь для детей этого недостаточно: самым младшим ученикам интересно не только услышать новое название термина, но и докопаться до истины. Естественно, в тексте для этого он давал подсказки – сигналы, которые учится видеть читатель. Анализ текста формирует умение видеть эти сигналы; объяснять их; «вычерпывать» смысл из текста путем выдвижения гипотез.

На какие сигналы реагирует читатель? На что он обращает внимание, читая произведение?

◇ На значения отдельных слов (не оставляйте непонятым ни одного слова в тексте, иначе не будет осмыслен весь текст целиком);

◇ на соединение слов между собой;

◇ на порядок слов;

◇ на знаки препинания.

Приёмы работы с трудными словами

Остановимся на такой деятельности, имеющей немаловажное значение при анализе текста, как работа с трудными словами. Рассмотрим этот вопрос поэтапно. Умение истолковать незнакомое, новое слово – трудность для младшего школьника. Следует научить детей задумываться над значением слова. Эта работа начинается с 1 класса. Детям даются упражнения, позволяющие в дальнейшем формировать умение самостоятельно толковать значение слов. Эти задания предлагаются детям в виде игр:

◇ «Шифровальщики».

Дети играют в парах: один в роли шифровальщика, другой – отгадывающего.

Шифровальщик задумывает слово и шифрует его.

Например: *Зормо, лашок, агри, таран, тевер, несг (Мороз, школа, игра, парта, ветер, снег).*

◇ «Найди лишнее слово».

Тополь, берёза, ель, липа, мак.

Корова, лошадь, собака, кошка, волк.

Шкаф, стол, стул, диван, полотенце.

◇ «Наборщик».

Если взять большое слово,

Вынуть буквы, раз и два,

А потом собрать их снова,

Выйдут новые слова.

Даётся длинное слово, например, ГОСУДАРСТВО. Нужно составить как можно больше слов из букв этого слова (можно из трёх и даже из двух букв).

◇ «Каркас».

Сначала дети выбирают несколько любых согласных – это будет каркас слова. Далее составляются слова из всех гласных букв и выбранных согласных.

К примеру, из согласных *л, с и к* можно составить слова: *лесок, колесо, косил, силки, сокол.*

Из согласных *с и н* можно составить слова: *сон, нос, сан, сани, носи.*

◇ «Угадай фразу».

◇ «Многозначность».

◇ Игры-задания, кроссворды.

◇ Ребусы, анаграммы.

◇ Найди в предложениях.

◇ Впиши в предложения подходящие по смыслу слова.

◇ Замени словосочетания одним словом.

◇ Закончи предложения.

◇ Закончи фразеологизмы подходящим по смыслу словом.

◇ Подумай и запиши.

◇ Знакомство с новыми словами в форме путешествия.

Приёмы работы над лексическим значением нового слова

Существуют методические приёмы работы над лексическим значением нового, непонятого слова:

- показ предмета или действия, обозначаемого словом;
- показ рисунка или иллюстрирование;
- подстановка синонимов;
- способ логического определения;
- введение новых слов в предложение;
- объяснение значения слова через словообразовательный анализ;
- выяснение значения слова по толковому словарю.

Может показаться, что работа над отдельными словами – это мелочи, которые не будут играть важной роли при анализе общего смысла текста. Но наши дети лишь учатся вникать в произведение. Каждое отдельное слово для них – это огромное пространство, в котором нужно освоиться. От того, насколько пристально и внимательно мы научим ребенка обращаться с каждым словом, будет в дальнейшем зависеть то, как понят главный авторский замысел.

Важнейшим этапом работы над художественным произведением является выразительное чтение. Именно выразительность даёт понять отношение ребёнка к прочитанному тексту. Это возможность проникнуть в самую суть произведения, понять внутренний мир героев.

Приёмы работы по формированию навыка выразительного чтения

Рассмотрим некоторые приёмы работы по формированию навыка выразительного чтения:

- артикуляционная гимнастика;
- чтение одного предложения с разными интонациями;
- подражание речи учителя;
- прослушивание грамзаписи;
- скороговорки;
- хоровое чтение;
- физминутки;
- работа над логическим ударением;
- чтение по ролям;
- драматизация текста;
- чтение под музыку;
- разметка текста: паузы, логические ударения;
- упражнение «Эхо» (повторение за учителем с той же интонацией 1 – 2 строки стихотворения);
- упражнение «Ускорение» (повторное произношение предложения с ускоренным темпом);
- словарь настроений;
- участие в художественной самодеятельности.

Итак, мы подошли к третьему этапу работы с текстом – интерпретации. Это этап соединения первых представлений о замысле автора детей с результатами анализа. Это творческое, сознательное стремление читателей обнаружить, истолковать смысл произведения в каждой его части.

В процессе поиска ответов на вопросы у каждого ребёнка рождается свое, личное представление о смысле произведения. Этим представлением он делится с другими читателями, становясь участником общего диалога. То, что было не понято на начальном этапе знакомства, в результате воплощается в рождение нового смысла.

3-й этап. Работа с текстом после чтения

Цель: достижение понимания текста на уровне смысла.

Профессиональная компетенция учителя – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

Приемы работы.

- ◇ Постановка проблемного вопроса к тексту.
- ◇ Диалог, дискуссия.
- ◇ Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя.
- ◇ Повторное обращение к заглавию текста и иллюстрациям.
- ◇ Высказывание и аргументация отношения к прочитанному.
- ◇ Характеристика событий, места действия, поступков героев.
- ◇ Выполнение творческих заданий.

Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее. В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка. Обратимся к традиционным видам творческих заданий.

Графическое иллюстрирование

Творческая работа, способствующая развитию умения интерпретировать художественное произведение. Работа по иллюстрации текста увлекательна и интересна, т.к. способствует не только глубокому, детальному прочтению произведения, но и развитию воображения, умения передать образ через рисунок.

Словесное иллюстрирование (рисование)

Это способность ребёнка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанных произведений: сказки, басни, рассказа, стихотворения.

Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в пересказ произведения. Обучение словесному рисованию начинается с создания жанровых (сюжетных) картинок.

Творческий пересказ

Пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями:

- добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении;
- придумать, как могли разворачиваться события дальше;
- изменить рассказчика (повествование ведётся от 3-го лица, а пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ – от лица главного героя или другого персонажа);
- изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий).

Цель творческого пересказа – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении.

Такая работа приучает детей тренировать воображение, обостряет внимание к слову, углубляет читательские впечатления.

Составление диафильмов по произведению на основе прочитанного текста

Дети изображают графически сюжеты произведения, после чего устанавливают последовательность «кадров» и самостоятельно их озвучивают. Для поддержания творческого интереса детей детские рисунки размещаются на специальных листках – кадрах. По мере составления диафильма рисунки располагаются на доске на кадровой ленте. В результате дети не только упражняются в творческом пересказе, но и получают радость от ощущения себя цельным и единым звеном творческого продукта.

Данный вид работы предполагает логическое продолжение в виде проектной деятельности вне урока.

Драматизация

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное, т.к. является средством эстетического воспитания и развития детей.

Рассмотрим возможные формы драматизации:

- чтение по ролям;
- кукольный театр;
- пальчиковый театр;
- театр теней;
- музыкальные инсценировки;
- драматизация сказок;
- пантомима;
- постановка живых картин;
- костюмированные представления;
- спектакли по собственным сценариям.

Большое значение в стимуляции творческой активности на уроках литературного чтения имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Творческие задания игрового действия

◇ Составление сказочных объявлений и телеграмм.

1. Лечу зверей и птиц.

2. Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр.

3. Меняю старое разбитое корыто на квартиру или дом.

4. Желающих приобрести живой будильник, просьба обращаться в сказку А.С.Пушкина.

◇ Составление кроссвордов.

◇ Составление викторин.

Актуальны виды творческих заданий, предполагающих работу дома или на уроках творчества, а также во внеурочной деятельности: книжки-самоделки; лепка и аппликация.

Все названные приемы помогают глубже проникнуть в произведение, вызывают сочувствие героям, становятся средством выражения собственного отношения к прочитанному.

Приёмы создания и редактирования текстов в начальной школе

Признаки текста. Структурная связность текста. Типы текстов. Смысловый анализ текста. Формы, методы и приёмы работы с текстом. Языковые особенности фольклорных и художественных текстов.

Что такое текст в русском языке?

Чтобы понять, что такое текст, сравним следующие высказывания.

Солнце село за горизонт. В городе снуют автомобили. В небе курлычут журавли.

Солнце село за горизонт. Постепенно сгущаются летние сумерки. И вот в городе несмело загораются один за

одним фонари. А автомобили уже снуют по улицам с включенными фарами, как большеглазые жуки.

Оба примера начинаются с одного и того же сообщения о садящемся солнце. В первом отрывке используются предложения, никак не связанные друг с другом: ни по смыслу, ни грамматически. Каждое предложение несет свою сугубо индивидуальную информацию. Можно сделать вывод, что это разрозненные предложения.

Во втором примере описывается картина наступления летнего вечера в городе. Каждое последующее предложение, как художник, пишущий красками пейзаж, добавляет новый смысловой мазок в это описание. Предложения связаны по смыслу (описание летнего вечера), логически (постепенность разворачивания действия) и грамматически. У этого отрывка есть общая тема, которую можно обозначить заголовком «Вечер в городе».

Сделаем вывод, что эту совокупность предложений можно назвать словом «текст». Эта лексема заимствована из латинского языка и буквально значит «ткань, сплетение, соединение».

Текст – это совокупность последовательно расположенных предложений (абзацев), связанных по смыслу и грамматически.

Каждый связный текст имеет внешнюю и внутреннюю форму. Рассмотрим основные понятия внешней и внутренней формы текста.

Внутренняя и внешняя форма текста

Внутренняя форма текста – это его содержание (тема, авторский замысел).

Тема текста – это то, о ком или о чём говорится в нем. Тема текста часто выражается в его заголовке.

Авторский замысел – это основная мысль, или идея, которую автор воплотил в тексте.

Основная мысль текста – это то, что выразил автор, к чему он призывает или чему учит читателя, ради чего написан текст.

Внешняя форма – это композиция и языковые средства, с помощью которых реализуется авторский замысел.

Обычно текст имеет следующее строение (композицию):

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Признаки текста

В раскрытии авторского замысла используются такие признаки текста, как: тематическое единство, развернутость, последовательность, связность, законченность и цельность.

Рассмотрим более детально признаки текста, которые обеспечивают единство внешней и внутренней формы – его цельность.

1. Тематическое единство. Все предложения в тексте или его части (абзацы) раскрывают его тему и основную мысль.

2. Развёрнутость. Тема текста раскрывается через подтемы или микротемы. Целостный подбор подтем обеспечивает более полное раскрытие темы. В большом по объёму тексте подтемы могут уточняться микротемами. Подтемы и микротемы обеспечивают глубину текста и определяют способ развития основной мысли текста.

3. Членимость – это признак, который обозначает, что текст делится на структурные смысловые отрезки:

- предложения;
- абзацы;
- сложные синтаксические целые.

Учтем, что одно предложение, даже очень распространенное и занимающее несколько строк в письменной речи, не является текстом.

4. Последовательность – это признак, который реализуется тогда, когда каждое последующее предложение содержит новую информацию для развертывания содержания текста.

5. Связность – признак текста, который обеспечивает единство текста как смыслового целого.

6. Цельность – это признак, который не допускает вставку языковых средств (лексических, грамматических или стилистических), противоречащих авторскому замыслу.

7. Законченность – это признак текста, который выражает завершенность текста. Тема раскрыта полностью с точки зрения замысла автора.

Каждый тип текста имеет свою структуру построения.

Средства связи в тексте

Предложения в тексте объединяются в единое смысловое целое с помощью лексических и грамматических средств связи.

▪ *Лексический повтор.*

Спозаранку мы собрались в лес за грибами. В лесу было тихо и сумрачно. По низинке, что шла справа от нас, курился осенний туман. А вот и первый гриб!

▪ *Синонимичные замены.*

Это был совсем грустный взгляд. Он был невеселым, потому что все пошло наперекосяк.

▪ *Однокоренные слова.*

Этот дом еще в прошлом веке построил наш дедушка Макар. А домашний уют в нем создала бабушка Агафья. Она была известная на все село мастерица шить и вязать. Дощатые полы дома украшают вязанные ею пестрые половички.

▪ *Местоимения и местоимённые наречия, которые указывают на предшествующее слово или на содержание предшествующего предложения.*

Кот безмятежно дремал, свернувшись клубком. Внезапно он услышал визг и возню под крыльцом. Навострив уши, кот тихонько спустился со ступеньки, а затем стрелой бросился под крыльцо. Вскоре он вышел оттуда и принес мне пойманную мышь. «Вот, смотри, я не даром ем свой хлеб!»

▪ *Родо-видовые понятия.*

Журавли, курлыча, пролетают клином над нами, со свистом рассекая воздух крыльями. Пожелаем этим птицам скорейшего возвращения весной.

▪ *Союзы.*

А.Куинджи написал немало пейзажей моря. И эти картины до сих пор привлекают взоры любителей живописи. Да и березы очень любил рисовать этот русский художник. Несколько его картин называются «Березовая роща».

▪ *Перифраз.*

Вот и наступила весна! Эта пора обновления природы создает в душе человека ожидание чего-то нового и радостного. Все старое, как прошлогодний снег, растает и останется в прошлом.

▪ *Параллелизм синтаксических конструкций.*

Но в камине дозвенели Угольки.
За окошком догорели Огоньки.
И на вьюжном море тонут Корабли,
И над южным морем стонут Журавли.

(А.Блок)

Итак, чтобы текст был единым смысловым отрезком речи, в нем используются лексические и грамматические средства связи между предложениями и абзацами.

Функционально-смысловые типы речи

Объектами наших высказываний являются окружающие предметы, явления, люди; различные понятия; жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: повествование, описание, рассуждение.

Повествование – это тип текста, в котором события описываются в определенной последовательности. Такой тип текста бывает в форме разговорного или художественного стиля. Текст художественного повествования создается по определенной композиционной схеме: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Экспозиция – вступительная часть литературного произведения, в которой содержатся мотивы, развивающиеся в дальнейшем.

Завязка – начало каких-либо действий или событий, которые имеют продолжение в этом литературном произведении.

Развитие действия – раскрытие последующих событий в тексте после завязки действия.

Кульминация – высший напряженный момент в литературном произведении (кульминационный момент).

Развязка – заключительная часть произведения.

В художественное повествование могут включаться описательные фрагменты, характеризующие действующих лиц, окружающие предметы, место действия и пр.

Описание – смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, животных, человека.

Описательный текст может быть в форме любого стиля.

Описание может либо начинаться с общего признака, либо заканчиваться им.

В художественном описании языковые средства для обозначения признаков значительно разнообразнее, чем в научном. Если в научном описании признаки выражаются обычно прилагательными и существительными, причем книжными, с прямым, часто отвлеченным значением, то в художественном используются прилагательные с более конкретным значением, слова в переносном значении, сравнение.

Рассуждение – смысловой тип текста, в котором утверждается и отрицается какое-то явление, факт, понятие.

Рассуждение строится по определенному плану. Сначала выдвигается тезис, в котором кратко излагается какая-либо идея или одна из основных мыслей сочинения, доклада или лекции. Затем приводятся убедительные аргументы, т.е. довод или доказательство правильности выдвинутого ранее тезиса. В заключение текста-рассуждения следует вывод, подтверждающий правоту рассуждений.

Обычно тезис и аргументы связываются союзами *потому что и так как*; вывод присоединяется словами *поэтому, таким образом, итак, следовательно*.

Текст-рассуждение бывает в форме научного стиля и его разновидностей.

Каждый тип текста имеет свою структуру построения.

Формы, методы и приёмы работы с текстом, технологии извлечения информации из текста

Традиционно в методической литературе принято выделять три этапа работы с текстом: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

Предтекстовый этап включает задания на осознание коммуникативной задачи в отношении чтения, снятие возможных языковых и социокультурных трудностей, разви-

тие языковой и контекстуальной догадки, актуализацию жизненного опыта учащихся по данной теме посредством смыслового прогнозирования содержания текста, актуализацию фоновых знаний. Отметим, что при использовании художественных текстов могут быть даны пояснения об эпохе создания текста, биографии, творческом пути автора.

Смысловое прогнозирование содержания текста включает: 1) предвосхищение содержания читаемого по заголовку; 2) предвосхищение содержания текста по иллюстративному материалу; 3) предвосхищение содержания с помощью выборочного чтения отдельных предложений, абзацев и выводов. Формирование указанных умений прогнозирования обеспечивается выполнением специальных упражнений, особенно важными из которых представляются упражнения с заголовком. Общеизвестно, что заголовок является опорой для раскрытия темы, идеи, проблемы любого текста. В газетных текстах, по данным исследователей, 52,8 % текстов характеризуются выраженной в заголовке темой; в текстах информационного жанра, к которым относятся научно-популярные и публицистические тексты, тема отражается в заголовке в подавляющем большинстве случаев. Таким образом, заголовок обобщает, концентрирует основное содержание текста. Однако прогнозирование содержания текста может осуществляться не только по заглавию, но и по первым предложениям и ключевым словам, что в дальнейшем может определять успешность понимания общего содержания текста и личностное восприятие содержащейся в нем информации. Приведем в качестве примера следующие задания на актуализацию фоновых знаний.

◇ Внимательно посмотрите на иллюстрацию и определите, о чем может идти речь в тексте.

◇ Ознакомьтесь с таблицей, схемой, иллюстрацией и озаглавьте текст.

◇ По иллюстрации, схеме предложите несколько вопросов к тексту.

◇ Прочтите заглавие и скажите, в чем, по вашему мнению, основное содержание текста (о чем идет речь в тексте).

◇ Прочитайте заглавие к тексту. О чем текст? Выберите правильный вариант.

◇ Прочтите первый абзац текста, обращая внимание на ключевые слова. О чем пойдет речь далее?

◇ Прочтите рассказ до отмеченного в тексте места и предположите дальнейший ход событий.

◇ По иллюстрации предложите несколько вопросов к тексту.

◇ Перед чтением текста отметьте, верны или неверны следующие утверждения.

◇ Просмотрите текст. Определите, к какому функциональному стилю он относится. Назовите опоры, на основе которых вы определили стиль текста.

◇ Прочтите заголовок и обратите внимание на формат текста, его полиграфические особенности, подзаголовок, автора. О чем этот текст? Прочитайте следующие слова и определите, какие, по вашему мнению, будут ключевыми в этом тексте. Подчеркните их.

Задания на раскрытие значения новых лексических единиц и на развитие языковой догадки.

◇ Догадайтесь о значении новой лексической единицы, опираясь на иллюстрацию.

◇ Прочитайте слова и догадайтесь об их значении по сходству с русскими эквивалентами.

◇ Прочитайте предложение и догадайтесь о значении выделенных слов, опираясь на контекст.

◇ Составьте семантическую карту к данному понятию.

◇ Догадайтесь о значении производных слов.

◇ Используя указанные слова, заполните пропуски в предложениях.

После этапа, предваряющего чтение, наступает этап собственно чтения текста – **текстовый этап**. Данный этап предполагает решение коммуникативной задачи, поставленной на предыдущем этапе, и, соответственно, чтение с разной глубиной понимания и точности проникновения в текст. Таким образом, цель данного этапа в том, чтобы выявить степень понимания текста. Что касается художественных текстов, то на данном этапе осуществляется контроль за пониманием учащимися сюжетной линии, характеров главных героев; выделение ими средств образности и выразительности, рассмотрение авторской позиции.

Представим задания, которые могут быть предложены на данном этапе.

Задания на нахождение в тексте основной информации.

◇ Обведите предметы, о которых идет речь в тексте.

◇ Прочитайте текст. Выберите картинку, которая соответствует его содержанию.

◇ Прочитайте текст и нарисуйте ...

◇ Прочитайте текст. Соотносятся ли ключевые слова с содержанием текста? Найдите слова, которые не являются ключевыми, и вычеркните их. Добавьте к списку слов другие ключевые слова из текста.

◇ На основе прочитанного текста заполните данную ниже ментальную карту, а затем сформулируйте основную мысль текста.

◇ Прочитайте текст и заполните таблицу.

◇ Прочитайте текст. Определите тему каждого абзаца. Подберите к каждому абзацу предложение, отражающее его тему. Обратите внимание, что одно предложение лишнее.

◇ Прочитайте абзац/текст и сформулируйте его основную мысль одним предложением.

◇ Прочитайте текст и укажите, на сколько частей его можно условно разделить.

◇ Дополните данный к тексту план недостающими, на ваш взгляд, пунктами в соответствии с содержанием текста.

◇ Укажите номера предложений, конкретизирующих основные положения данного плана.

◇ Прочитайте текст и определите, выражена ли главная мысль в заголовке.

◇ Сократите следующий текст, сохранив его основное содержание.

◇ Найдите в тексте ответ на следующий вопрос к главной мысли.

◇ Прочитайте следующие утверждения и скажите, соответствуют ли они содержанию текста, если нет, исправьте их.

◇ Укажите, какие из следующих утверждений соответствуют содержанию прочитанного текста.

◇ Закончите следующие предложения так, чтобы они верно отражали изложенные в тексте факты (сведения, данные).

Задания, направленные на развитие умения выявить смысловые отношения между элементами текста, установить связь событий (фактов).

◇ Прочитайте план, определите, соответствует ли он последовательности изложения фактов в тексте, внесите в него, если требуется, коррективы.

◇ Укажите номера пунктов плана в порядке, соответствующем содержанию текста.

◇ Прочитайте текст, напечатанный сплошной строкой, без абзацев, и определите его смысловые части (абзацы), сравните результаты с оригиналом.

◇ Расположите следующие предложения в логической последовательности, проставив указанные номера в порядке, соответствующем содержанию текста.

◇ Найдите в тексте как можно больше фактов для доказательства каждого из следующих утверждений.

◇ Расположите данные предложения в последовательности, соответствующей содержанию текста.

Задания к упражнениям для развития у учащихся умения обобщения.

◇ Обобщите факты, изложенные в первых двух абзацах.

◇ Укажите наиболее подходящую по смыслу аннотацию к тексту из предложенных.

◇ Найдите среди указанных предложений то, которое обобщает содержание текста.

Задания на нахождение в тексте точной и детальной информации.

◇ Задайте вопросы к основной и детализирующей информации.

◇ Ответьте на вопросы. Укажите, какие вопросы относятся к основной и второстепенной информации.

◇ Переведите на родной язык указанные части текста.

◇ Заполните таблицу «Двойной дневник».

◇ Составьте ментальную карту к прочитанному тексту, содержащую как основную, так и детализирующую информацию.

◇ Сравните данный перевод предложений (абзаца) с оригиналом, исправьте допущенные ошибки.

◇ Определите, какой список основных и второстепенных фактов текста наиболее полно отражает содержащуюся в нем информацию, укажите его номер.

◇ Прокомментируйте следующие выделенные строки ... Что, по вашему мнению, хотел сказать автор?

◇ Объясните, как вы понимаете слова автора о том, что ...

◇ Выберите из текста прилагательные и наречия, которые служат для описания ... Как они характеризуют ...?

◇ Выделите слова или предложения, которые характеризуют ...

◇ В каких строках автор высказывает мысль о том, что ...

Послетекстовый этап имеет своей целью дальнейшее осмысление текста учащимися. Задания этого этапа направлены на извлечение имплицитной информации, замысла автора, сравнение с другими текстами, формирование своего отношения к изложенному.

Таким образом, на этом этапе работы могут быть предложены:

1) задания, контролирующие понимание имплицитной информации;

2) задания, в которых та или иная значимая информация текста является объектом специального внимания и стимулом для речевой деятельности учащихся;

3) задания поискового характера, связанные с нахождением дополнительной информации по заданию учителя;

4) задания, стимулирующие высказывание учащихся по теме или ситуации, связанными с проблемами, обсуждаемыми в тексте;

5) задания, направленные на актуализацию текста, т.е. соотнесение событий произведения с личным опытом читающего в самом широком смысле;

6) задания, направленные на оценивание актуальности информации, ее нужности и востребованности.

Приведем примеры заданий.

◇ Приведите примеры из текста, подтверждающие, что ...

◇ Дайте три объяснения, почему ...

◇ Предположите, что будет, если ...

◇ Объясните, почему ...

◇ Найдите в тексте следующее утверждение. Оно выражает точку зрения автора? Согласны ли вы с этой точкой зрения или нет? Используйте текст в доказательство своей точки зрения.

◇ Является ли информация, содержащаяся в тексте, интересной и новой для вас? Является ли эта информация актуальной и важной? Выразите свое мнение.

◇ Что оказалось для вас особенно интересным в ходе чтения текста? Почему? Найдите в тексте ту часть, содержание которой вам показалось особенно интересным. Полезная ли для вас информация? Где вы могли бы ее использовать?

◇ Прочитайте текст. Какое предложение выражает точку зрения автора?

◇ Найдите в тексте предложения, позволяющие судить о точке зрения автора на рассматриваемую тему, и ответьте на вопросы.

◇ Разделяете ли вы точку зрения автора? Согласны вы с ней или нет? Почему? С какими фактами из текста вы согласны/не согласны? Почему?

◇ Опишите свое отношение к утверждениям, используя речевые клише выражения своего отношения к воспринятой информации.

При чтении художественного текста на этом этапе могут быть предложены следующие задания.

◇ Заполните пропуски в письме героя.

◇ Допишите начало/конец рассказа.

◇ Напишите открытку/письмо от лица одного из персонажей.

◇ Опишите одного из героев.

◇ Расскажите о событиях или персонажах от лица разных героев или неодушевленных предметов.

◇ Охарактеризуйте героя и его поведение, проанализировав события и поступки исходя из собственного жизненного опыта.

Как следует из перечня заданий, контроль понимания теста на уровне значения и смысла может осуществляться посредством тестовых заданий.

Языковые особенности фольклорных текстов

Фольклор – это словесное устное творчество. Ему присущи свойства искусства слова. Этим он близок к литературе. Вместе с тем он имеет свои специфические особенности:

синкретизм, традиционность, анонимность, вариативность и импровизация.

Фольклор включает в себя произведения, передающие основные важнейшие представления людей о жизненных ценностях: рождении, смерти, долге, труде, Родине. Ученые давно отметили, что фольклор сопутствует всей жизни человека – от рождения (колыбельные и родильные песни) и до смерти (например, плачи).

Язык фольклора это специфический язык, в нем материализуется словесное искусство. Важную роль в фольклоре играют выразительные и изобразительные средства языка, придающие языку фольклора особый колорит. Но не стоит также забывать и об особенностях восприятия фольклорного слова. Слово несет в себе не только элементы знака, символа, явления, но является его изображением. Исследователи отмечают такие свойства фольклорного слова, как формульность (постоянный эпитет в фольклорных текстах), эволюцию. Народная речь достаточно проста, но, в то же время, точна, поэтому понятна каждому. И именно это отличает ее от художественного языка, который не всегда понятен читателю.

Язык фольклора передает эмоции слушателю или читателю. Язык фольклора – это неразговорная речь, «каждое произведение фольклора «выше» по языку, чем обычная разговорная речь». *(И.А.Оссовецкий)*

Формы в фольклорных текстах создают впечатление живой нормы, так хорошо они вливаются в контекст, хотя зачастую являются архаизмами. Это особенность именно фольклорных текстов.

Язык фольклора может различаться в разных районах страны, людьми используются разные формулы, потому что может различаться мироощущение, мировосприятие, ценности людей. Язык фольклора тесно связан с жизнью народа.

Практически во всех фольклорных жанрах одним из средств создания поэтического образа являются цветообозначающие постоянные эпитеты, выражающие настроение, передающие гамму чувств, переживаний человека, героев произведения, а через них – отношение к миру, к людям, положение человека в мире, отношение человека к окружающему миру.

Таким образом, язык фольклора – это сложная система со своими особенностями, отражающими действительность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Язык усваивается ребёнком естественным образом в общении, в процессе речевой деятельности. Но этого, конечно, недостаточно. Развитие всех видов речи должно носить системный, произвольный характер как при изучении предметных дисциплин, так и во внеурочное время. Богатство речи в большой степени зависит от обогащения ребёнка новыми представлениями и понятиями, а хорошее владение языком, речью способствует успешному познанию связей и в природе, и в жизни вообще. Однако есть несколько условий, без которых речевая деятельность невозможна, а следовательно невозможно и успешное развитие речи учащихся. Первое условие – потребность детей высказываться, второе – о чём нужно сказать, т.е. наличие содержания, третье – создание благоприятной речевой среды.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рабочая программа модуля «Текстовый материал как средство развития речи младшего школьника» в рамках предмета «Литературное чтение»

***И.В.Скрипенко, учитель
начальных классов МБОУ
Займо-Обрывская СОШ
Азовского района***

Уровень общего образования (класс): начальное общее образование, 4 класс.

Количество часов – 34 часа.

Программа разработана на основе авторской программы О.Н.Крыловой. Чтение. Работа с текстом: 1 – 4 классы. ФГОС. М.: Издательство «Экзамен», 2011.

Пояснительная записка

Нормативную правовую основу рабочей программы по модулю «Текстовый материал как средство развития речи младшего школьника» в рамках предмета «Литературное чтение» составляют следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 года № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897»;

- основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Займо-Обрывская СОШ Азовского района;

- авторская программа Крыловой О.Н. Чтение. Работа с текстом: 1 – 4 классы. ФГОС. М.: Издательство «Экзамен», 2011.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа по модулю «Текстовый материал как средство развития речи младшего школьника» в рамках предмета «Литературное чтение» составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. Согласно действующему учебному плану МБОУ Займо-Обрывская СОШ на 2018/2019 учебный год в рамках реализации ФГОС начального общего образования, рабочая программа для 4 класса предусматривает модуль «Текстовый материал как средство развития речи младшего школьника» в рамках предмета «Литературное чтение» в объёме 1 час в неделю. Программа рассчитана на изучение полного курса (34 часа), что позволяет целиком выполнить государственную образовательную программу по предмету.

Цель программы: формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Основные задачи программы:

- формирование читательских умений и навыков осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения и приёмов понимания и анализа текста – правильного типа читательской деятельности; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать;

- формирование первичных навыков работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций;

- формирование умения осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации;

- создание условий для овладения элементарными навыками чтения информации, приобретения опыта работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы;

- развитие таких читательских действий, как: поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование;

- формирование умения использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях;

- обогащение нравственного опыта младших школьников (оценивание усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);

- создание условий для освоения коммуникативной культуры: умение высказывать оценочные суждения о прочитанном; аргументировать свою позицию в коммуникации; планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

- контролировать свою деятельность.

Актуальность программы. Актуальность проблемы детского чтения в России является одной из наиболее важных в современном мире. Приобщение детей к чтению и к письменной культуре есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан, которым предстоит на высоком интеллектуальном уровне ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны в ситуации усиливающейся глобальной конкуренции в экономике, политике, образовании, науке, искусстве и в других сферах. Поддержку и развитие детского и юношеского чтения необходимо рассматривать как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны.

В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации отмечается: «Среди всех каналов коммуникации чтение, особенно чтение книг, является самым значимым фактором сохранения ядра национальной культуры, поддержания и приумножения богатств родного языка ... Младшие школьники должны понимать, что книга имеет особое значение в жизни людей, что интерес к чтению является необходимым элементом культуры каждого человека».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися умений полноценного чтения, приобретения первичных навыков работы с информацией. В результате учащиеся смогут осуществлять поиск, выделять, фиксировать, систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать, интерпретировать и преобразовывать её.

Новизна программы заключается в том, что ученик учится видеть и понимать отдельные языковые явления и

определять их место в системе языка в целом, учиться интерпретировать текст.

Личностными результатами изучения модуля «Текстовый материал как средство развития речи младшего школьника» в рамках предмета «Литературное чтение» в 4-м классе является формирование следующих умений:

- Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения при общении и сотрудничестве (этические нормы общения и сотрудничества).

- В самостоятельно созданных ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения модуля является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.

- Учиться, совместно с учителем, обнаруживать и формулировать учебную проблему.

- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.

- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.

- Отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.

- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация).

- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять простой план учебно-научного текста.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

- Донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.

- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

- Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя); отделять новое от известного; выделять главное; составлять план.

- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).

- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Предметные результаты:

Выпускники научатся:

- воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений (бытового характера, художественные и информационные тексты);

- осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;

- использовать такие виды чтения, как: ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;

- работать с информацией, представленной в разных форматах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках;

- составлять список используемой литературы и других информационных источников, заполнять адресную и телефонную книги;

- определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно или сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;

- находить информацию, факты, заданные в тексте в явном виде: числовые данные, отношения (например, математические) и зависимости; вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по алфавиту, по числовым параметрам (возрастанию и убыванию);

- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, выделять общий признак группы элементов, характеризовать явление по его описанию; находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение);

- интерпретировать и обобщать информацию: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали, сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста;

- преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу;

- преобразовывать информацию, полученную из рисунка, в текстовую задачу; заполнять предложенные схемы с опорой на прочитанный текст;

- анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- передавать собеседнику важную для решаемой учебной задачи информацию, участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного;

- использовать полученный читательский опыт для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

- составлять устно небольшое монологическое высказывание по предложенной теме, заданному вопросу;

- описывать по определенному алгоритму объект наблюдения, сравнивать между собой два объекта, выделяя два-три существенных признака;

- по результатам наблюдений находить и формулировать правила, закономерности;

- группировать, систематизировать объекты, выделяя один-два признака;

- определять последовательность выполнения действий, составлять простейшую инструкцию из двух-трех шагов (на основе предложенного набора действий, включающего избыточные шаги);

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в ней и находить пути восполнения этих пробелов;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

Выпускники получают возможность научиться:

- соблюдать нормы родного литературного языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объёме представленного в учебнике материала);

- находить при сомнении в правильности постановки ударения или произношения слова ответ самостоятельно (по словарю учебника) либо обращаться за помощью к учителю, родителям;

- подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;

- подбирать антонимы для точной характеристики предметов при их сравнении;

- различать употребление в тексте слов в прямом и переносном значении (простые случаи);

- оценивать уместность использования слов в тексте;

- выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативной задачи.

В отбор содержания программы положены следующие **принципы**:

▪ Принцип деятельностного подхода, который означает следующее: отбор произведений осуществляется с точки зрения формирования личностных качеств обучающихся: ума, воли, чувств и эмоций, нравственных качеств, познавательных мотивов деятельности; основным методом изучения художественного произведения является целостный анализ текста, а методом развития речи – литературное творчество учащихся.

▪ Принцип личностно-ориентированного подхода, предполагающий учёт возрастных, индивидуально-психологических особенностей ребенка, национально-специфических его склонностей и норм поведения, обусловленных этническими семейно-бытовыми традициями и обычаями.

▪ Принцип культуросообразности, направленный на освоение богатейшего опыта народов, как систему культурных ценностей, обеспечивающих воспитание и развитие культуры ребенка в соответствии с ценностями общечеловеческой культуры.

При организации образовательного процесса используются разнообразные методы и формы обучения:

- тематические праздники, КТД;
- художественное творчество учащихся;
- экскурсии и походы по родному краю;
- устные журналы, беседы;
- выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы;
- проектная и исследовательская деятельность учащихся.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, комбинированных уроков, обобщающих уроков, урок-зачёт, урок-игра. Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

**Структура и содержание модуля
«Текстовый материал как средство развития речи
младшего школьника»
в рамках предмета «Литературное чтение»**

Программа раскрывает перед детьми увлекательный мир художественной литературы, что способствует формированию мировоззрения, эстетических и этических качеств личности.

Умение слушать (аудирование)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, опре-

деление последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение

Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры обучающихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух к чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста.

Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова.

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать их по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему.

Содержание программы

Фольклорные и литературные произведения разных жанров: пословицы, народные песни, былины; рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки, произведения древнерусской культуры. Нравственно-этические понятия, раскрытые в литературно-художественных произведениях. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношения литературных героев к людям, природе, окружающему миру. Произведения живописи.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Цели высказывания, особенности (жанровые, стилистические). Главная мысль, тема, структура текста.

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Чтение с установкой на смысловое чтение. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом его замедление или ускорение в соответствии с речевой задачей и целями общения. Использование различных видов чтения (изучающее, выборочное, просмотровое) в соответствии с учебной задачей.

Прогнозирование содержания текста по заголовку, автору. Стили речи: художественный, учебный, научно-популярный. Сравнение художественных и научно-познавательных произведений.

Работа с учебными, познавательными текстами. Особенности текстов разных типов, выполнение элементарного анализа. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Фактический уровень текста: тема, герои, заголовок, описание, время и место описанных событий; фрагмент текста, эпизод. Выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. Способы толкования значения незнакомых слов: по контексту, с использованием словарей и справочной литературы.

Главная мысль, отношение автора к героям, поступкам, описанной картине. Сравнение героев, характеристика героев произведения (портрет, характер, поступки). Вопросы проблемного характера, на установление взаимосвязей.

Особенности диалогического общения: его цель, соблюдение этических норм; вежливая форма выражения своей точки зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт.

Монологическое высказывание. Речевое высказывание: на заданную тему или поставленный вопрос. Передача прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания; отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Образная система произведения (без введения понятий): средства художественной выразительности, значение и роль в тексте. Прямое и переносное значение слов. Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя), по репродукциям картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям.

Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Аннотация, отзыв, рассказ о книге (без пересказа содержания).

Практическое освоение литературных понятий: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки); отношение автора к герою (с помощью учителя). Выполнение групповых творческих проектов (под руководством учителя).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	2	3
1	Текст-описание Г.Николаева «Ливень»	1
2	Текст-описание Г.Скребицкий «Солнечный день в самом начале лета»	1
3	Работа с текстом К.Ушинского «Гнездо ласточки»	1

1	2	3
4	Самостоятельная работа с текстом	1
5	Публицистический текст. Хочу всё знать. Сахар	1
6	Повествовательный текст А.Бострома «Кошка и еж»	1
7	Текст-описание С. Аксаков «Осень»	1
8	Проект. «Герб для моей семьи»	1
9	Работа над ошибками. Работа с текстом И.Соколова-Микитова «Клены»	1
10	Работа над ошибками. В.Бехревский «Мишка под деревом»	1
11	Работа с текстом И.Соколова-Микитова «Клены»	1
12	Работа с текстом Р.Киплинга «Слоненок»	1
13	Проект. Составление книжки-малышки «Сказка для братишки»	1
14	Работа с текстом-описанием А.Тихонова «Колибри»	1
15	Публицистический текст. Хочу все знать. Экология слова	1
16	Работа с текстом «Осень» по И.Соколову-Микитову	1
17	Публицистический текст. Хочу все знать. Планеты	1
18	Работа с текстом-рассуждением «Жираф» по Э.Бауэру	1
19	Работа с текстом С.Михалкова «Жадный Заяц»	1
20	Текст-описание И.Соколов-Микитов «Рябина»	1
21	Повествовательный текст И.Дудникова «Весенняя вода»	1
22	Тренировочная комплексная работа	1
23	Работа с текстом К.Ушинского «Утренние лучи»	1
24	Работа с текстом Е.Пермяка «Как Маша стала большой»	1
25	Работа с текстом сказки С.Михалкова «Прочитался»	1

1	2	3
26	Творческая мастерская «В гостях у королевы Прозы»	1
27	Работа с текстом В.Осеевой «Злая мать и добрая тетя»	1
28	Работа с текстом «Однажды в лесу» по Г.Скребицкому	1
29	Работа с текстом П.Молчанова «Рыбалка»	1
30	Проект «На театральной сцене»	1
31	Работа с текстом М.Садовского «Зима на колесах»	1
32	Работа с текстом Г.Скребицкого «Художник-Осень»	1
33	Обобщение и систематизация полученных знаний	1
34	Проект «Что мы знаем, всем покажем»	1

Система оценивания знаний обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС, структура и содержание модуля «Текстовый материал как средство развития речи младшего школьника» в рамках предмета «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме.

Письменная работа проводится в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета в форме «зачёт»/«незачёт».

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит также через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создание портфолио.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Канакина, В.П.** Работа над трудными словами в начальных классах /В.П.Канакина. – Москва: Просвещение, 1991. (Творческая лаборатория учителя. Начальная школа). – 112 с. – Текст: непосредственный.

2. **Карельская, Е.Г.** Растим говорунгов: методическое пособие для педагогов и родителей /Е.Г.Карельская. – Москва: Дрофа, 2007. – Текст: непосредственный.

3. Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. распоряжением Правительства РФ от 3 июня 2017 г. № 1155-р). – Текст: непосредственный.

4. **Лазарева, В.А.** Уроки литературного чтения в начальной школе: учеб.-метод. пособие /В.А.Лазарева. – Педагогический университет «Первое сентября», 2006. – Текст: непосредственный.

5. **Матвеева, Е.И.** Учим младшего школьника понимать текст (мастерская учителя); практикум для учащихся: 1 – 4 классы: учеб.-метод. издание /Е.И.Матвеева. – Москва: «ВАКО», 2007. – Текст: непосредственный.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва: Просвещение, 2010. – 31 с. – Текст: непосредственный.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Современные технологии развития речи учащихся начальной школы, применяемые на уроках в условиях реализации ФГОС НОО.....	4
Поэтапные виды работ с текстом.....	12
1-й этап. Работа с текстом до чтения.....	12
2-й этап. Работа с текстом во время чтения.....	15
3-й этап. Работа с текстом после чтения.....	22
Заключение.....	41
Приложение.....	42
Литература.....	61

МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

Скрипаленко Инна Владимировна

ТЕКСТОВЫЙ МАТЕРИАЛ
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Методическое пособие

Подписано в печать 01.12.2020. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 4,0
Уч.-изд. л. 3,75. Тираж 100 экз. Заказ № 91.

Издательство ГБУ ДПО РО «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования».
344011, Ростов-на-Дону, пер. Гвардейский, 2/51.
E-mail: institut@roipkpro.ru
ipk@rostobr.ru
www.ripkro.ru