**Классный час «Все мы разные, но мы вместе» (30 минут)**

**(16 ноября - День толерантности)**

Предлагаемое внеклассное мероприятие подготовлено в контексте методологической основы ФГОС – концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 **Образовательные задачи:**

 Формировать представление о том, что на Земле много стран и разных народов. Закреплять знания о том, что люди различных национальностей имеют свою культуру, обычаи, национальные традиции, имеют различия во внешнем облике и общие сходства по образу жизни.

 **Развивающие задачи:**

 Развивать память, творческое воображение, логическое мышление, монологическую речь учащихся.

**Воспитательные задачи:**

 Воспитывать чувство гордости за нашу Родину – Великую страну Россию. Воспитывать стремление жить в мире и дружбе со всеми народами мира, уважительно относиться к людям различных национальностей.

**Оборудование:**

1.Презентация «Все мы разные»;

2.Музыкальный ряд: Гимн России, песни «Улыбка», «На улице мира», «Песня о дружбе».

3. Выставка рисунков и «сердечки дружбы» у каждого ученика (самостоятельная работа учащихся).

 Ход занятия.

1. Введение. (Звучит песня «Улыбка»)

- Как вы думаете, ребята, о чём эта песня и почему именно с неё мы начали наше мероприятие?

- Верно, эта песня о дружбе, о том, что надо всем жить в мире, чаще улыбаться друг другу и помогать быть счастливыми.

*Слайд № 1.*  **«Мы все разные, но мы вместе»**

- Ребята, а как вы понимаете слова: ***«Мы все разные, но мы вместе»***? (Ответы детей)

- Я прошу встать девочек. Какие вы сегодня нарядные, какие у вас красивые банты, белоснежные блузки.

- А теперь встаньте, пожалуйста, мальчики. Какие вы мужественные, сильные и, я думаю, очень храбрые.

- Прошу подняться ребят, у кого тёмные волосы, а теперь - у кого светлые?

Встаньте ребята, которые занимаются спортом.

- А теперь те, кто занимается музыкой, танцами, пением, рисованием.

 **Подумайте и скажите: «Какие все мы?» (ответы детей)**

- Действительно, мы все разные, но это не мешает нам вместе учиться в одной школе, вместе ходить в кино, вместе отмечать дни рождения, дружить и помогать друг другу! Вот об этом мы и поговорим с вами сегодня.

*Слайды № 2.* **Дружба и братство сильнее богатства!**

 Все вы, наверное, знаете, что мы - граждане одного государства – Российской Федерации и что в нашей стране проживают люди разных национальностей и вероисповеданий. К сожалению, с каждым годом в нашей стране увеличивается количество молодых людей, которые, прикрываясь патриотическими идеями, разжигают вражду между представителями разных национальностей.

 Поэтому сегодня мы узнаем, какие народы проживают в России, как называется общая наша страна.

 Поговорим о разрушительных последствиях такого проявления, как национализм, и о том, как научиться быть толерантными друг к другу.

**Новые слова, которые понадобятся на уроке:**

 Уважительное отношение, отношение с пониманием,

**толерантность**

 с терпением.

 В отличие от «терпимости» (терпеть — «не противодействуя, не жалуясь, безропотно переносить, сносить что-то бедственное, тяжелое, неприятное»), толерантность (в современный язык слово пришло из англ. tolerance) — готовность доброжелательно признавать, принимать поведение, убеждения и взгляды других людей, которые отличаются от собственных.

При этом даже в том случае, когда эти убеждения или взгляды тобою не разделяются и не одобряются.

**Золотое правило:** «**Относись** **к** **людям** **так**, **как** **хочешь**, **чтобы** **относились** **к** **тебе**».

**национализм**

Идеология и направление политики, базовым принципом которых является тезис о ценности нации как высшей формы общественного единства и её первичности в государстве (**превосходство одной нации над другими**).

- Послушайте, ребята, сказку и скажите, о чём она.

 **Мы в сказки про нации больше не верим.**

**(Установка для детей: читать стихи медленно!)**

**Ученик 1:**

Фамилия наша вконец развенчала

Теорию наций великих столиц.

Возможно, мы с вами стоим у начала

эпохи без армий, без войн и границ?

**Ученик 2:**

С фамилией этой живёт украинец-

потомок татарских и польских кровей.

А в Нальчике носит её кабардинец,

на Юсьве - башкир, а в Бобруйске – еврей.

**Ученик 3:**

Господь по Себе сотворил человека

и рай на земле для него сотворил,

чтоб жил он счастливо от века до века

и счастье потомкам своим подарил.

**Ученик 4:**

А мы все – потомки Адама и Евы.

Божественный рай нам делить не дано!

Скрижалей Господних святые посевы

Зовут нас к любви и единству давно!

**Ученик 5:**

Даны человеку и разум с душою,

Язык для общения он получил.

Хоть Бог разделил континенты водою,

В любви и согласии жить Он учил.

**Ученик 6:**

Он дал материнству божественность граций,

Открыл чудеса предрассветных зарниц.

Господь не давал нам понятия наций

И не городил между нами границ.

**Ученик 7:**

В пылающей Африке и на Аляске,

Европа, Америка, Ближний Восток…-

Подкинули людям зловещую сказку,

Что надо границы закрыть на замок!

**Ученик 8:**

И с этой чудовищно страшною сказкой

Истоки свои человек потерял.

Ему автомат навязали и каску,

чтоб он, как безумный, себя расстрелял!

**Ученик 9:**

Нам надо восполнить большие утраты –

Богатство души, драгоценность ума.

К великой любви и к земле, и к собрату

Зовёт постоянно природа сама!

**Ученик 10:**

Фамилия наша – как будто прозренье,

Нам мир открывает без всяких границ

в грядущее время для всех поколений

на мирной планете красивых зарниц.

 ***/ Г.Тукачов/***

***Ответы детей:*** хорошо было бы, если бы все жили в мире, дружили и не отделялись друг от друга границами;…

***Слайды № 2-17. «СНГ - Содружество Независимых Государств»***

№2. **О создании СНГ.**

**В 1991 году Россия, Украина и Белоруссия организовали Содружество Независимых Государств (СНГ). Это произошло 8 декабря 1991 г. в Минске (столице Белоруссии).**

**(Дети в национальных костюмах читают стихи)**

**Ученик:**

Мне сегодня хочется сказать,
Что такое дружба в мире нашем,
Чтобы каждый смог ее принять,
Осознать, что нету дружбы краше.

Дружба – это фея доброты,
Дружба – это фрейлина надежды,
Дружба много выше суеты,
Ей пренебрегают лишь невежды.

№3. **СНГ на карте (показать на карте расположение стран Содружества).**

 - Послушайте Гимн России. Это главная песня страны, слушать её нужно стоя. Вслушайтесь в её замечательные слова.

 - У каждой республики тоже есть свой гимн.

В течение всей своей жизни вы будете узнавать о традициях, национальных блюдах, танцах республик нашей необъятной Родины. А пока мы совершим заочное путешествие по странам СНГ.

 №4. **Белоруссия.**

 **Ученик:**

Что такое Родина?
Каждый сам поймет.
Для меня же Родина —
Ласточки полет,
Дождь, зима с морозами.
Стая журавлей.
 Минск наш с березками,
С мамою моей.
Белорусам Родина —
Как родная мать.
Хоть полмира пройдено —
Лучше не сыскать!

№5. **Россия.**

**Ученик:**

Россия, ты – великая держава,
Твои просторы бесконечно велики.

На все века себя ты увенчала славой.
И нет другого у тебя пути.

Озёрный плен твои леса венчает.
Каскад хребтов в горах мечты таит.
Речной поток от жажды исцеляет,
А степь родная хлебушек родит.

 № 6-8.

Рассказ учителя и детей о народах Российской Федерации (национальные костюмы, традиции, национальные блюда, трудовая деятельность).

- Обратите внимание, в мире есть два одинаковых государства. Первое - Израиль. В нём проживают евреи. А так как в нашей стране очень много евреев, правительство решило выделить для них отдельную автономную область – маленькое «государство» в государстве.

Н а следующих мероприятиях я подробнее расскажу вам об истории и трагической судьбе этого народа.

**Еврейская автономная область.**

**Ученик:**

**Еврейская автономная область** — субъект [Российской Федерации](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%A0%D0%A4), входит в состав Дальневосточного федерального округа. Еврейская автономная область граничит на Юге с Китаем (с Маньчжурией), на Западе — с Амурской областью, на Востоке — с Хабаровским краем. Биробиджан - столица ЕАО.

 Губернатор — [Александр Аронович Винников](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%90%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1). Имеется аэропорт, автомобильные и железнодорожные пути. Площадь — 36 266 кв. км. Население — 176 567 человек.

**-Это только одна «область» из 85 субъектов РФ.**

 №9. **Казахстан.**

**Ученик:**

Я – казах, в степи рожден

Знойным солнцем опален.

Встречая новую зарю,

Как беркут гордый я парю.

Под щедрым солнцем золотым,

Под ясным небом голубым…

Мой герб и флаг в себя вобрали

Весь мир степной, родные дали,

Свободы дух и взор прямой.

 №10. **Молдавия.**

**Ученик:**

Дом мой ветви окружают,
Всё село - родня большая,
Всё моё - леса и реки,
И язык, родной навеки.

 №11. **Узбекистан.** У меня есть край волшебный,
Где народ такой душевный,
Мне он люб до звёздной крыши,
До небес и даже выше.

**Ученик:**

Здесь арыки и каналы,

И урюк растёт в саду.

Я сорву и в рот кладу.

И ещё на поле хлопок –

Набери хоть сто коробок

 С белой ватой в середине…

И большие очень дыни.

 №12. **Армения.**

**Ученик:**

Там где горы и долины, где библейский Арарат,
Где берет своё начало замечательный Ефрат,
Где озера и равнины, где цветущие поля,
Там, земля далеких предков, там и Родина моя.

 №13. **Азербайджан.**

**Ученик:**

Азербайджан страна огней.
Страна игидов и друзей.
Страна распахнутых дверей.
Страна Бабека, Короглы,
Страна Новруза и весны.

Твоих сынов весь мир узнал,
Твоих красавиц всяк искал,
Кто хоть раз народ твой повидал,
Стремились все к твоей земле,
К необыкновенной чистоте

 №14. **Таджикистан.**

 **Ученик:**

Ты, как восточный, сказочный ковер,
украсив мир Гиссарскою долиной,
лежишь сокровищем в ладонях гор,

что стерегут Варзобские вершины.

 №15. **Кыргызстан.**

**Ученик:**

Иссык-Куль - ты жемчужина гор.
Голубая вода, словно чистое небо.
На тебя я бросаю свой взор.
Ну, а в воду твою крепкий невод.
Берега твои скованы горной грядой,
А все реки тебя наполняют.
Я не видел того, кто о встрече с тобой,
Ну, хотя бы разок, не мечтает.

 №16. **Туркменистан.**

**Ученик:**

Ашхабад!
Город любви моей,
Знаю, на всей земле
Я не встречал родней.

Ашхабад!
Столько пришлось пройти,
Ты дар богов и небес!
Лучше мне не найти...

 №17. **Украина.**

**Ученик:**

Моя родная Украина… Донбасс люблю и Прикарпатье…
О, как же я люблю тебя… Димитров, что мне стал судьбой…
Твои бескрайние долины… Ты богом создана для счастья…
Озёра, реки и моря… В ту землю влюбится любой…

 **Слайд №18.**

- Вот такие мы разные - жители одного государства! Но в этом наша изюминка. Мы учимся друг у друга, перенимаем лучшие традиции, воспитываем детей в духе взаимного уважения и понимания - в духе **толерантности**!
 **Вместе мы – сила! Сила духа и веры!**

 **Ученик 1:**

Мы непохожие и разнокожие,

Русоволосые и кареглазые,

Лицом все светлые и сердцем славные.

Все дружные - и это главное.

 **Ученик 2:**

Если б капли не дружили,
Как тогда бы лужи жили?
Как бы реки потекли?
Где бы плыли корабли?

 **Ученик 3:**

 Если б ноты не дружили,
Как бы песню мы сложили?
Как бы птицам распевать?
Как бы солнышку вставать?

 **Ученик 4:**

Если б люди не дружили,
Как бы мы на свете жили?

Ведь без дружбы с давних лет
Ничего на свете нет!

 **Ученик 5:**

Людей неинтересных в мире нет,
Их судьбы – как история планет.
У каждой  все особое, своё.
И нет планет, похожих на неё.

 ***Разминка на внимание.***

«Топни 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2... раз».

Все по очереди топают ногой от 1 до 5 раз, затем 4, 3, 2, 1 раз и снова от одного до пяти и так по кругу до ведущего, при ошибке одного из игроков - начинаем сначала. Упражнение выполняется молча, подсказывать нельзя.

**После разминки просим ответить на вопрос, что помогало и что мешало вы­полнить ее быстро и правильно? (Внимание, взаимопонимание и дружба – не подвести друг друга в игре)**

 Слайд №19.

- Как понимаете слова:

 **Порознь, поодиночке не одолеть того, что можно сделать вместе. Один посадит дерево, а вместе – сад**.

***Итог:***

 ***Творческая работа*** *«ДЕРЕВО ТОЛЕРАНТНОСТИ».*

Ученики на листочках бумаги в форме листа какого-либо дерева пишут, что надо сделать, чтобы школа стала «Пространством толерантности», листочки на­клеиваются на символический рисунок дерева без листьев, и он вывешивается в классе или рекреации. Учителя и ученики, читая надписи на листьях «ДЕРЕВА ТОЛЕРАНТНОСТИ», узнают о проблемах в своей школе и не забывают о «Дне то­лерантности».

 В знак дружбы дети дарят друг другу «сердечки дружбы»

**Классный час по книге И.Абрамски и Ноа Сигал «Три куклы»** (40 минут)

( 27 января.70-летию освобождения Освенцима посвящается)

Цель:

1. Познакомить детей с книгой И.Абрамски «Три куклы»; дать элементарную информацию о начале Великой Отечественной войны, о лагерях смерти, о судьбе еврейского народа во время войны;
2. Развивать монологическую речь учащихся, уметь делать выводы, пополнять словарный запас;
3. Воспитывать толерантное отношение к народам, населяющих нашу планету; любить свою Родину и в любой момент суметь встать на её защиту.

Оборудование:

 1.Видеоряд: презентация «И.Абрамски и **Ноа Сигал** «Три куклы»», фильм «Аушвиц».

 2.Художественный ряд: картины художников и рисунки детей по теме «Великая Отечественная», декорация, имитирующая дом, три куклы.

 3.Музыкальный ряд: песня «Бухенвальдский набат».

 Ход урока:

**1.** **Организационная часть: вход в класс под песню**

 «Бухенвальдский набат»

**2. Вступительное слово учителя:**

- О чём рассказала нам песня? (о мире)

 - Какие чувства вызвала у вас эта песня?

 (чувство тревоги; смелость; призыв к борьбе за мир)

 - Правильно, ребята. В течение многих лет наша страна борется за мир во всём мире, потому что наш народ пережил страшную войну с фашистской Германией.

 22 июня 1941 года в 4 часа утра без объявления войны фашисты начали бомбить наши города. Началась Великая Отечественная война. В первые же дни погибло очень много людей. А за 4 года - более 27 миллионов человек! О том, как всё это было, вы узнаете на уроках чтения и классных часах, а в старших классах – на уроках истории и литературы.

Сегодня, 27 января, весь мир отмечает День освобождения советскими солдатами Освенцима. Это концлагерь, организованный фашистами для массового уничтожения людей.

Справка: фашисты делили всё человечество на две расы: высшую (такими считали себя немцы) и низшую (к ним относились поляки, литовцы, русские и украинцы). И были ещё недочеловеки – евреи и цыгане, которые должны были исчезнуть с лица Земли.

**1,2,3 слайды:**

Освенцимом называют этот лагерь только русские - для всего мира это Аушвиц. Знаменитые ворота находятся в первом лагере Биркенау-Аушвиц.

В этом лагере содержались узники, обслуживающие главный лагерь. Надпись на воротах: " Работа делает свободным". Что же происходило в этом лагере? Давайте посмотрим фильм «Аушвиц».

**3. Просмотр ролика «Аушвиц» (8 минут).**

 **Слайд 4 . Словарная работа:**

- В фильме прозвучали слова, которые нам нужно объяснить:

**1. Холокост (Катастрофа)** – геноцид – уничтожение народов.

**2. Евреи** – национальность.

**3. Гетто** - отдельное место для проживания евреев - было создано нацистами для того, чтобы отделить евреев от всего остального населения. Располагалось в больших городах поблизости от железнодорожных линий, чтобы потом легче было отправлять их в концлагеря.

 Варшавское гетто было крупнейшим в Европе. В чудовищной тесноте в нём находилось около полумиллиона человек.

Жизнь в гетто отличалась от концлагеря. В них ещё как-то сохранялось подобие семьи. В некоторых гетто продолжали работать школы, кружки для детей. Всё это создавало иллюзию частичного продолжения «нормальной» жизни.

 В концлагерях выживали только те, кого немцы считали работоспособными («продуктивными»). «Непродуктивные» - в первую очередь старики и дети - подлежали немедленному уничтожению.

Мужчины, женщины, дети расселялись отдельно, и такие понятия, как семья в условиях лагеря утрачивали всякий смысл.

**4. Франция, Трансильвания (находилась между Венгрией и Румынией, сейчас входит в состав Румынии), Польша** – страны, ***оккупированные*** фашистской Германией.

**4. Работа с пособием Ирит Абрамски и Ноа Сигал «Три куклы».**

- Сегодня мы с вами «встретимся» с тремя девочками-еврейками, которые во время войны жили в разных странах, у всех у них по-разному сложилась судьба, но у всех у них была одна любимая игрушка – кукла, которая помогла им выжить в это страшное время.

Клодин Шварц-Рудель – кукла Коллет (Франция)

Эва Модвал – Хаймович – кукла Джерта (Венгрия)

Зофья (Зося) Зайчик-Рознер – кукла Зузя (Польша)

**5. Инсценировка ( три девочки на фоне «старого дома-ширмы» -рассказывают о своей судьбе и о том, как куклы помогли им выжить)**

 

**(Слайд 5-10** )

**Рассказ 1: Кукла Коллет.**

 Коллет была лучшей подругой маленькой Клодин, которая родилась в обеспеченной семье парижских евреев и была их единственной дочерью. Клодин получила куклу в подарок в самый канун войны, когда ей едва исполнилось 4 года, и сразу к ней привязалась. Она брала её с собой всюду и даже жаловалась ей на все свои детские обиды.

 Коллет была большой модницей - в 1943г., когда Клодин исполнилось 7 лет, её мама смастерила для куклы замечательное платье, распоров для этого свою роскошную довоенную ночную сорочку из натурального шёлка.

Кукла была настоящей красавицей! Её большие глаза с длинными ресницами сами закрывались, а когда её наклоняли, она говорила: «Ма-ма». Имя для куклы выбрала сама Клодин, назвав её именем своей лучшей подруги.

 Когда немцы вошли в Париж, семья Франц решила бежать в провинцию. Покидая родной город, Клодин не пожелала расстаться со своей Коллет. Это была единственная игрушка, которую она могла взять из дома. Они проделали долгий путь через всю северную часть страны, занятую немцами. Приходилось всё время менять документы, пересаживаться из поезда в поезд, а вечера проводили в тёмном кинозале. Клодин тоже приходилось путешествовать под вымышленным именем - сначала она была Франсуаза, а потом Мишель.

 Обо всех своих страхах Клодин рассказывала Коллет. Она ни на минуту не расставалась с ней. Укутывала её в шарф, когда было холодно, говорила кукле, что ей тоже придётся откликаться на чужое имя, и теперь её тоже зовут Франсуаза.

 Самое тяжёлое впечатление, связанное с куклой, Клодин пережила в октябре 1943г., когда семья находилась в Каннах. Клодин проснулась среди ночи и обнаружила, что куклы возле неё нет. «Я стала звать маму, как вдруг увидела свою Коллет на кухне, почему-то разобранную на части. Папа возился с ней, пытаясь её вновь собрать. Потом мама объяснила, что Коллет не просто моя кукла, она наша «тайная копилка» - в ней мы храним все наши деньги и драгоценности. Мама спрятала в неё золотые монеты, каждая из которых была завёрнута в отдельную тряпочку, чтобы не звенела.

 Когда я получила куклу в подарок, она говорила «мама», а теперь механизм, как видно, испортился. А может быть, она просто повзрослела, и ей уже незачем было звать маму?

 Весь нелёгкий период скитаний мы жили на то, что было спрятано внутри куклы, постепенно меняя золото и драгоценности на продукты.

**Учитель:**

 Благодаря кукле, Клодин и её семья дожили до конца войны. Они вернулись в свой дом в Париж. Клодин и после войны бережно хранила свою куклу. Когда она повзрослела, то остригла свои косы и сделала из них новые волосы для Коллет. Клодин вышла замуж, переехала в Израиль, стала мамой и бабушкой. Изредка она позволяла своим дочерям, а потом и внучкам осторожно поиграть с Коллет, всё время, следя за тем, чтобы её не сломали.

 В 1966 г. Клодин подарила куклу детской выставке в Яд Вашем, чтобы и другие дети узнали её историю и поняли, как это замечательно, когда у тебя есть верный друг, на которого всегда можно положиться, и как это бывает важно в тяжёлые минуты.

Только когда Клодин отдала куклу в Яд- Вашем, она рассказала её историю своим собственным детям.

Вопросы:

-Почему Клодин меняла кукле имя?

-Почему семья Шварц прятала деньги именно в кукле?

-Почему девочка не расставалась с куклой и после войны?

**Рассказ 2: Кукла Джерта.**

 Меня зовут Эва. Джерта - моя верная подружка. Я - единственная дочь в обеспеченной семье венгерских евреев. Моя семья жила в небольшом городке в Трансельвании. Джерта была моей самой любимой из множества кукол, окружавших меня, которую в семье баловали, как маленькую принцессу. Среди любимцев был ещё плюшевый мишка и комнатная собачка Пуфи. Но оба они пропали в первые же дни войны, а вот Джерта жива до сих пор.

 У Джерты когда-то были золотистые волосы, широкополая шляпа и платье из блестящего розового шёлка. Но на дорогах войны пропали нарядные одёжки, выцвели её волосы, но она всё ещё сохраняет следы былой красоты. Джертой я назвала её в честь самой первой куклы, которая очень быстро сломалась.

 В 1944 г. началось выселение всех евреев Венгрии в лагеря. Венгерские полицейские с чёрными петушиными перьями на фуражках ворвались в наш дом. Нам дали полчаса на сборы. Папа сказал маме, чтобы мы надевали на себя как можно больше одежды и вели себя тихо. Джерта осталась со мной. Я

прижала её к себе изо всех сил, и с того момента мы больше никогда не разлучались.

 Нас отправили на поезде в Будапешт. На станции Колшвар нас разделили - мы с мамой остались одни. Разлука с папой привела нас в отчаяние. Впервые в жизни нам с Джертой пришлось утешать маму. В Будапеште нас с мамой поместили в городскую тюрьму. Нам наголо обрили головы, несколько месяцев впроголодь держали в переполненной камере, но физические страдания не сломили нас. Мы всё время надеялись встретиться с отцом. Он тоже был в этой тюрьме. И мы встретились с ним в последний раз перед отправкой его в концлагерь, откуда он уже не вернулся. Папа успел нас спасти. Находясь в тюрьме, он смог связаться со своим давним знакомым, послом Румынии. Нас с мамой отправили в безопасное место, недалеко от дома.

 С Джертой я не расставалась никогда. Она всё время была со мной, даже когда я сильно болела. Мама только со временем поняла, что значила для меня эта кукла.

**Учитель:**

В 1950 г. Эва вместе с мамой переехала в Израиль. Она выросла, стала мамой и бабушкой. У неё есть увлекательное хобби – она стала собирать

кукол. В её замечательной коллекции около ста кукол со всех концов света. В 1998 г. в музее Яд-Вашем была организована выставка «Недетские игры». Эва согласилась передать туда Джерту. Она написала ей прощальное письмо, которое поместили на выставке рядом с куклой.

 ****

**Вопросы:**

-Почему Эва написала прощальное письмо?

**Рассказ 3: Кукла Зузя.**

 Я- Зося. Моя кукла Зузя появилась на свет уже во время войны в Варшавском гетто, поэтому у неё неприглядный внешний вид.

 Эту куклу сделала мне мама в одном из подвалов, в котором мы прятались от фашистов.

 В гетто царил жестокий голод, люди страдали без топлива, лекарств, одежды. Но страшнее всего стало, когда стали вывозить евреев из гетто в лагеря смерти. Я вместе с мамой скиталась в поисках укрытия, пока не нашли заброшенный подвал, в котором жили крысы. Именно здесь мама разыскала где-то головку от сломанной куклы, сделанную из папье-маше. Я спросила маму: «А где у неё ручки, ножки, животик? Почему у куклы ничего нет?» Мама пообещала куклу «вылечить», и действительно - вскоре соорудила ей подобие туловища, платья, рук и ног из где-то найденных тряпок. Нарисованные волосы на голове были тёмными.

 Я говорила кукле: «Не смей громко плакать - тебя услышат! У тебя волосы чёрные – тебя поймают!» Я дала ей имя, похожее на своё – Зузя. Заботилась о ней, как о своей дочке. Спрашивала её: «Тебе не холодно? Принести тебе одеяло? Ты не голодная? Я принесу тебе морковку!»

 Моя мама была участницей подполья, которое занималось спасением еврейских детей из гетто. Она переправляла деньги и документы. Ей часто приходилось исчезать на несколько дней. Я оставалась в подвале одна. Как-то раз мама ушла и пропала надолго. В подвале закончилась еда, я не знала, куда деваться от голода и страха, когда услышала шаги на лестнице, ведущей в мой подвал.

 Я решила, что это конец – немцы нашли их укрытие. В подвале был ещё тайник, и я спряталась в него.

В подвал вошёл молодой паренёк лет 16-17. Его послала в гетто мама, чтобы спасти меня. Я ему сразу не поверила. Но как только он сказал, что мама ранена, поверила сразу.

 Я взяла его за руку и была готова двинуться в путь. Но он сказал, что пешком они пройти не смогут – он вынесет меня из гетто в заранее

приготовленном угольном мешке. Парень объяснил мне, как я должна себя вести:

-Как уголь… Знаешь, как уголь себя ведёт?

-Как?

-Молчит! Не разговаривает, не плачет, не зовёт, не кричит – ничего! Даже если меня остановят и попросят развязать мешок – ты молчишь! Я развяжу мешок, но они тебя не увидят – увидят уголь… Поэтому и веди себя как уголь!

 И мы отправились в путь. Вдруг я вспомнила, что оставила в подвале Зузю. Я тихонько начала стучать ему в спину. Он никак не отреагировал. Тогда я начала кричать: «Пане!» Он свернул с дороги и зашёл в подъезд. Он стал кричать на меня. Но я ему объяснила, что забыла куклу в подвале.

-Ты что, сдурела? Хочешь, чтобы нас пристрелили? Я из-за неё жизнью рискую, а она мне голову морочит своими куклами!

-Моя кукла, моя дочка Зузя! Мама не может бросить свою дочку!

 И мы вернулись за Зузей. Нужно было опять проникнуть в гетто и опять из него выйти… Но, в конце концов, мы дошли до дома, где скрывалась мама. Когда она узнала, почему мы так долго шли, то ужаснулась.

-Надо было шлёпнуть пару раз эту негодницу, да и всё!

-Нет, мама, он всё сделал правильно, нельзя оставлять ребёнка одного. Он помог мне забрать мою дочку из подвала!

И мама расплакалась…

**Учитель:**

Зося, разумеется, не рассталась с куклой и после войны. В 1950 г. мама с дочерью и куклой Зузей переехали в Израиль. Там Зося сменила своё польское имя Зофья на израильское - Яэль. Она вышла замуж, у неё появились дети. Яэль замечательно вышивает покрывала, балдахины, как и её мама. В 1988 г. Яэль пожертвовала Зузю на выставку детских игрушек в Яд - Вашем, а рассказ о её побеге из гетто, стал одним из главных рассказов выставки.

**Вопросы:**

- Что вас в рассказе заинтересовало больше всего?

 -Есть ли что-то смешное в рассказе?

- Почему юноша всё же вернулся за куклой?

**6. Заключительный момент:**

-Три девочки – три страны – три куклы - три судьбы.

Такое не должно повториться…

Звучит «Бухенвальдский набат»

**Комментарии к классному часу.**

**Тема: «11 апреля - День Памяти узников фашистских концлагерей»**

Цель:

1. Познакомить детей с государством Израиль и совершить заочное путешествие в музей Яд – Вашем.
2. Воспитывать чувства сострадания и взаимопомощи, доброты и милосердия, память о погибших.

Оборудование:

1. Видеоряд: слайд-шоу «Страна песков, камней и оазисов», презентация «Музей Яд - Вашем», видео-рассказ Кальмана Нотариуса о 14-летнем мальчике Давиде Фрати.
2. Шаблоны «Ангелочки» из белой бумаги.

 Классный час начался с того, что дети зашли в класс под тихую спокойную музыку.

Я рассказала им о поездке в Израиль, об этой удивительной стране и её жителях. Дети посмотрели слайд-шоу «Страна песков, камней и оазисов», в котором узнали, как еврейский народ превратил пустынные земли в плодоносящие райские уголки.

 Затем мы отправились в заочное путешествие в музей Яд - Вашем.

 Из предыдущих классных часов, посвящённых Холокосту, дети уже знали о трагедии еврейского народа, и теперь им было интересно услышать очередную информацию об этом.

 Я показала детям карту-схему Мемориала, рассказала об основных мемориальных комплексах музея. Увидеть Яд - Вашем изнутри помогли фотографии, сделанные мной на территории комплекса. Дети увидели необычное треугольное здание музея, зал Памяти и вечный огонь, Долину Общин, вход в Детский Мемориал, посмотрели таблички около деревьев,

посаженных в честь праведников, прятавших евреев и рисковавших своей жизнью. Очень внимательно слушали они о том, как фашисты загоняли

евреев в ГЕТТО, а потом увозили их на смерть. Их поразила цифра 6 000 000 !

 Но больше всего на детей произвёл впечатление рассказ Кальмана Нотариуса о 14-летнем мальчике Давиде Фрати, который смог выбраться из вагона смерти (Я записала на видео рассказ экскурсовода).

 Дети вспомнили художественный фильм «Помни имя своё» Сергея Колосова(1974г.) и рассказали один из рассказов из методического пособия авторов **Ирит Абрамски (Irit Abramski) и Ноа Сигал (Noa Sigal) «Три куклы».**

 **В конце урока, неожиданно для детей такого возраста, возник вопрос: почему убивали именно евреев и, в первую очередь, детей? Я объяснила им, что** евреев вообще не относили к роду человеческому, и поэтому они должны были исчезнуть с лица Земли. Лишь некоторые из них, наиболее работоспособные могли временно оставаться в живых до тех пор, пока существовала нужда в бесплатной рабочей силе. Так как дети являлись «непродуктивной» частью населения, их **депортировали** в лагеря смерти в первую очередь, и они становились первыми жертвами планомерного уничтожения еврейского народа.

 Тогда в память о погибших шести миллионах евреев каждый ребёнок вырезал из белой бумаги ангела в знак того, что он (ангел) будет оберегать их души, а мы, живущие на Земле, сохраним Память о них и будем делать всё, чтобы этой Катастрофы больше не повторилось.

 Урок закончился, но уходить домой дети не торопились. Они остались просмотреть новые книжные издания, привезённые мной из Яд - Вашем, поделиться своими впечатлениями…

**Классный час «Дети, опалённые войной» ( 60 минут)**

**( 8 февраля- День юного героя-антифашиста)**

Цель:

1.Рассказать детям о героизме детей в годы Великой Отечественной войны.

2.Показать молодому поколению, что несет война и фашизм людям всей планеты.

3.Сохранение исторической памяти.

Оборудование:

1. Видеоряд: презентация «Дети, опалённые войной».
2. Художественный ряд: иллюстрации на военную тему.
3. Музыкальный ряд: песня-клип «Орлёнок», «Пусть всегда будет солнце»

С Л О В А Р Ь: фашист, антифашист, труженики тыла, фронт, вражеские эшелоны.

 Ход урока:

1. Организационный момент: звучит песня-клип «Орлёнок».

 **- Никто не забыт – ничто не забыто.** Время стремительно мчится вперед.

 Но до сих пор собираются участники Великой Отечественной войны, труженики тыла и вспоминают…

Воспоминания уводят их в военное детство и юность, потому что многие из них встали на защиту своей Родины, будучи учениками.

 Сегодня мы узнаем о героях-детях, воевавших вместе с взрослыми против фашистов, узнаем о тех, кто в своих дневниках написал об их зверст-вах, о том, как мирные люди выживали во время войны.

1. Учитель:

 - Кто знает, когда началась Великая Отечественная война?

(В воскресенье, 22 июня 1941 г. в 4 часа утра, когда все ещё спали, фашистская Германия вероломно напала на нашу страну. Бомбардировке подверглись города: Севастополь, Одесса, Брест, Минск, Киев, Смоленск).

 Весь народ, от мала до велика, встал на защиту своей страны. На фронт уходили и мужчины, и женщины. Мальчишки и девчонки тоже рвались на фронт. Юные герои становились бесстрашными разведчиками. Не сразу смогли догадаться немцы о том, что дети в рваных рубахах, с испачканными грязью лицами, босые собирают сведения о количестве немцев, оружия, танков, самолётов, о передвижении немецких войск, взрывают вражеские эшелоны.

 До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки. Учились, помогали старшим, играли, разводили голубей, иногда даже участвовали в потасовках. Это были простые дети и подростки, о которых знали только родные, одноклассники и друзья.

Но пришел час тяжелых испытаний и они доказали, каким огромным может стать обыкновенное маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к Родине, боль за судьбу своего народа и ненависть к врагам. Вместе со взрослыми на их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий, горя военных лет. И не согнулись они под этой тяжестью, стали сильнее духом, мужественнее, выносливее. И никто не ожидал, что именно эти мальчишки и девчонки способны совершить великий подвиг во славу свободы и независимости своей Родины!

 Многие из них погибли. Но мы помним их имена, помним их подвиги…

**8 февраля** в Российской Федерации и ряде зарубежных

 стран отмечают День юного героя-антифашиста.

Этот день отмечается **ежегодно с 1964 года**.

 **Почему?**

Пятнадцатилетнего Даниэля Фери убили 8 февраля 1962 г.

во время антифашистской демонстрации трудящихся в г. Париже.

 А Фадыл Джамаль погиб ровно через год от пыток в иракской тюрьме .

8 февраля 1943 года в Краснодоне были расстреляны фашистами

молодогвардейцы: Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Дмитрий Огурцов,

Виктор Субботин. Семен Остапенко.

Также, 8 февраля 1943 год, во Франции, в Бефоне, были расстреляны пять лицеистов, боровшихся против фашизма на территории Франции....

 Видите, казалось бы, совпадения, и может быть, случайные, но они существуют, дополняя этот день исторической ответственностью.

**День 8 февраля стал Днем памяти юных героев-антифашистов.**

Ученик 1:

День юного героя-антифашиста был учрежден Ассамблеей ООН в 1964 году по предложению Клуба интернациональной дружбы Московского городского дворца пионеров. Он был приурочен ко дню гибели участников антифашистских акций 1962 и 1963 года французского школьника Д. Фери, иракского мальчика Ф. Джамаля, а также пятерых юных парижан – учащихся лицея «Бюффон».

В то же время на деньги, собранные московскими пионерами, у павильона №8 на ВДНХ были установлены четыре бронзовых бюста юных Героев Советского Союза: Лёни Голикова, Вали Котика, Зины Портновой и Марата Козея.

Из года в год, 8 февраля  в любую погоду здесь  проводится торжественная линейка, посвященная этому памятному для всего человечества дню. Каждый год почтить память детей, погибших от рук озверевших фашистов, к павильону приходят неравнодушные люди, которые дорожат честью Родины и ценят героические подвиги пионеров.

Ученик 2:

***Ах, война, что ж ты сделала, подлая:***

***стали тихими наши дворы,***

***наши мальчики головы подняли -***

***повзрослели они до поры,***

***на пороге едва помаячили***

***и ушли, за солдатом - солдат...***

***До свидания, мальчики!***

***Мальчики, постарайтесь вернуться назад.***

***Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,***

***не жалейте ни пуль, ни гранат***

***и себя не щадите, и все-таки***

***постарайтесь вернуться назад.***

**(Булат Окуджава)**

1. Минута молчания.

Учитель:

 **Ребята,**

 **почтим минутой молчания память юных героев,**

 **погибших за счастье и свободу Родины,**

 **за счастливое детство на нашей планете.**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*** ****

Ученик 1:

 Как горько нам стоять у обелисков

 И видеть там стоящих матерей.

 Мы головы свои склоняем низко,

 Земной поклон за ваших сыновей.

4.Знакомство с детьми-героями Великой Отечественной войны (Презентация)

Дети разделены на группы. Каждая группа представляет своих героев.

**1 группа: «Пионеры – герои»**

**Ученик 1:**

 - В 1941 г, когда на Советский Союз, напали войска фашисткой Германии, тысячи ребят в красных галстуках встали вместе со взрослыми на защиту Родины.

Назовем известных героев:

 Володя Дубинин Юта Бондаровская

 Валера Волков Миша Куприн

 Леня Голиков Надя Богданова

 Нина Сагайдах Саша Бородулин

 Валя Котик Витя Хоменко

 Марат Казей Витя Коробко

 Зина Портнова Саша Ковалёв

 Лара Михеенко Нина Куковерова

 Галя Комлева Лида Матвеева и др.

**Ученик 2:**

**Казей Марат Иванович** (1929-1944), партизан Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1965, посмертно). С 1942 г. разведчик партизанского отряда (Минская область).

 В деревню, где жил Марат с мамой, Анной Александровной, ворвались фашисты. Осенью Марату уже не пришлось идти в школу в пятый класс. Школьное здание фашисты превратили в свою казарму. Враг лютовал. За связь с партизанами была схвачена Анна Александровна Казей, и вскоре Марат узнал, что маму повесили в Минске. Гневом и ненавистью к врагу наполнилось сердце мальчика. Вместе с сестрой Ад ой Марат Казей ушел к партизанам в Станьковский лес. Он стал разведчиком в штабе партизанской бригады. Проникал во вражеские гарнизоны и доставлял командованию ценные сведения. Используя эти данные, партизаны разработали дерзкую операцию и разгромили фашистский гарнизон в городе Дзержинске. Марат участвовал в боях и неизменно проявлял отвагу, бесстрашие, вместе с опытными подрывниками минировал железную дорогу. Марат погиб в бою. Сражался до последнего патрона, а когда у него осталась лишь одна граната, подпустил врагов поближе и взорвал их... и себя.

 За мужество и отвагу пятнадцатилетний Марат Казей был удостоен звания Героя Советского Союза. В городе Минске поставлен памятник юному герою.

**Ученик 3:**

**Портнова Зинаида Мартыновна (Зина)** (1926-1944), юная партизанка Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1958, посмертно). Разведчик партизанского отряда «Юные мстители» (Витебская область).

Война застала ленинградку Зину Портнову в деревне Зуя, куда она приехала на каникулы, — это неподалеку от станции Оболь Витебской области. В Оболи была создана подпольная комсомольско-молодежная организация «Юные мстители», и Зину избрали членом ее комитета. Она участвовала в дерзких операциях против врага, распространяла листовки, по заданию партизанского отряда вела разведку. В декабре 1943 г., возвращаясь с задания, в деревне Мостище Зина была выдана предателем фашистам. Фашисты схватили юную партизанку, пытали. Ответом врагу было молчание Зины, ее презрение и ненависть, решимость бороться до конца. Во время одного из допросов, выбрав момент, Зина схватила со стола пистолет и в упор выстрелила в гестаповца. Вбежавший на выстрел офицер был также убит наповал. Зина пыталась бежать, но фашисты настигли ее. Отважная юная партизанка была зверски замучена, но до последней минуты оставалась стойкой, мужественной, несгибаемой. И Родина посмертно отметила ее подвиг высшим своим званием — званием Героя Советского Союза.

**Ученик 4:**

**Котик Валентин Александрович** **(Валя)** (1930—1944), юный партизан Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1958, посмертно). С 1942 г. — связной подпольной организации в г. Шепетовка, разведчик партизанского отряда (Хмельницкая область, Украина).

Валя родился 11 февраля 1930 г. в селе Хмелевка Шепетовского района Хмельницкой области. Учился в школе №4. Когда в Шепетовку ворвались фашисты, Валя Котик вместе с друзьями решил бороться с врагом. Ребята собрали на месте боев оружие, которое потом партизаны на возу с сеном переправили в отряд. Присмотревшись к мальчику, руководители партизанского отряда доверили Вале быть связным и разведчиком в своей подпольной организации. Он узнавал расположение вражеских постов, порядок смены караула. Фашисты наметили карательную операцию против партизан, а Валя, выследив гитлеровского офицера, возглавлявшего карателей, убил его. Когда в городе начались аресты, Валя вместе с мамой и братом Виктором ушел к партизанам. Обыкновенный мальчишка, которому только-только исполнилось четырнадцать лет, сражался плечом к плечу со взрослыми, освобождая родную землю. На его счету — шесть вражеских эшелонов, взорванных на пути к фронту. Валя Котик был награжден орденом Отечественной войны I степени, медалью «Партизану Отечественной войны» II степени. Погиб Валя как герой в одном из неравных боев с фашистами.

**Ученик 5:**

**Голиков Леонид Александрович** (1926—1943). Юный герой-партизан. Бригадный разведчик 67 отряда четвертой ленинградской партизанской бригады, действовавшей на территории Новгородской и Псковской областей. Участвовал в 27 боевых операциях.

Всего им уничтожено 78 фашистов, два железнодорожных и 12 шоссейных мостов, два продовольственно-фуражных склада и 10 автомашин с боеприпасами. Отличился в боях у деревень Апросово, Сосницы, Север. Сопровождал обоз с продовольствием (250 подвод) в блокадный Ленинград. За доблесть и отвагу награжден орденом Ленина, орденом Боевого Красного Знамени и медалью «За отвагу».

13 августа 1942 г., возвращаясь из разведки от шоссе Луга — Псков неподалеку от деревни Варницы подорвал легковую машину, в которой находился немецкий генерал-майор инженерных войск Рихард фон Виртц. Голиков в перестрелке застрелил из автомата генерала, сопровождавшего его офицера и шофера. В штаб бригады разведчик доставил портфель с документами. В их числе были чертежи и описание новых образцов немецких мин, инспекционные донесения вышестоящему командованию и другие важные бумаги военного характера. Представлен к званию Герой Советского Союза. 24 января 1943 г. в неравном бою в селе Острая Лука Псковской области Леонид Голиков погиб. Президиум Верховного Совета Указом от 2 апреля 1944 г. присвоил ему звание Героя Советского Союза.

**Ученик 6:**

Не мог мириться со зверствами фашистов и **Саша Бородулин**. Раздобыв винтовку, Саша уничтожил фашистского мотоциклиста, взял первый боевой трофей — настоящий немецкий автомат. Это и стало веской причиной приема его в партизанский отряд. День за днем вел он разведку. Не раз отправлялся на самые опасные задания. Немало уничтоженных машин и солдат было на его счету. За выполнение опасных заданий, за проявленное мужество, находчивость и смелость Саша Бородулин зимой 1941 г. был награжден орденом Красного Знамени. Каратели выследили партизан. Трое суток уходил от них отряд. В группе добровольцев Саша остался прикрывать отступление отряда. Когда все товарищи погибли, отважный герой, позволив фашистам сомкнуть вокруг себя кольцо, выхватил гранату и взорвал их и себя.

**2 группа: «Герои – молодогвардейцы»**

**Ученик 1:**

**-** 20 июля 1942 года Краснодон был захвачен фашистами. 7 месяцев продолжалась вражеская оккупация, и почти все это время в городе действовало подполье. Молодогвардейцы проводили антифашистскую пропаганду, писали и выпускали антифашистские листовки, совершали диверсии - уничтожали вражеские автомашины с солдатами, боеприпасами и горючим, они освободили свыше 90 военнопленных, спасли многих краснодонцев от угона в фашистское рабство. Молодогвардейцы выпустили и распространили более 5 тыс. антифашистских листовок. В канун 25-й годовщины Октябрьской революции вывесили в городе 8 красных флагов. Партийное подполье и "Молодая гвардия" готовили в городе вооруженное восстание с целью уничтожения фашистского гарнизона, мстители планировали выступить навстречу наступающим частям Красной Армии. Организация имела 4 радиоприемника, подпольную типографию, оружие и взрывчатку. Только предательство провокатора Г. Почепцова прервало эту подготовку.

**Ученик 2:**

 - После оккупации фашистами Краснодона в городе сразу возникли несколько антифашистских молодежных групп, которые возглавили Иван Земнухов, Олег Кошевой, Василий Левашов, Сергей Тюленин, Антонина Елисеенко, Владимир Жданов, Николай Сумской, Ульяна Громова, Анатолий Попов, Майя Пегливанова. Они, по воспоминаниям современников, назывались "Звезда", "Серп", "Молот" и т. п. К сентябрю 1942-го в них вступают оказавшиеся в Краснодоне бойцы и командиры Красной Армии - Евгений Мошков, Иван Туркенич, Василий Гуков, Дмитрий Огурцов, Николай Жуков, Василий Ткачев и другие. "Молодая гвардия" объединила свыше 100 человек (в т. ч. 44 учащихся, 26 рабочих и 14 служащих, из них 15 коммунистов) - юношей и девушек в возрасте от 14 до 25 лет.

**Ученик 3:**

**-** Последним толчком к созданию молодежной подпольной организации "Молодая гвардия" послужила зверская казнь шахтеров в Краснодоне. 29 сентября 1942 года в городском парке гитлеровцы закопали живыми 32 шахтера, саботировавших распоряжение немецких властей. "В дни кровавого фашистского разгула и зародилась наша "Молодая гвардия", - отмечал в своем отчете "Дни подполья" командир молодогвардейцев Иван Туркенич. Молодогвардейцы поднялись на борьбу с врагом, встав на его пути несокрушимым бастионом мужества.

**Ученик 4:**

"Самые жестокие, самые зверские пытки, каких не могла выдумать даже средневековая инквизиция, были пущены в ход гитлеровцами, чтобы заставить говорить отважных подпольщиков. Молодогвардейцев били в камерах, пытали на допросах, хлестали плетками в коридорах. Фашисты изощрялись друг перед другом, придумывая все новые и новые пытки. В кабинете начальника Краснодонской районной полиции Соликовского, где обычно допрашивали арестованных, потолок, стены и даже мебель были сплошь залиты кровью.

**Учитель:**

**-** В фашистских застенках молодогвардейцы мужественно выдержали пытки. Следователь полиции Черенков в 1947-м поведал о Сергее Тюленине следующее:
    "Он был изуродован до неузнаваемости, лицо покрыто синяками и распухло, из открытых ран сочилась кровь. Тут же вошли три немца, и вслед за ними явился Бургардт (переводчик. - Ред.), вызванный начальником Краснодонской районной полиции Соликовским. Один немец спросил Соликовского, что это за человек, которого так избили. Соликовский объяснил. Немец, как разъяренный тигр, ударом кулака сбил Сергея с ног и кованными немецкими сапогами стал терзать его тело. Он со страшной силой наносил ему удары в живот, спину, лицо, топтал и рвал на куски его одежду вместе с телом. Вначале этой страшной экзекуции Тюленин подавал признаки жизни, но вскоре он умолк и его замертво выволокли из кабинета".
    Мужественно держались на допросах и другие молодогвардейцы. При пытках Соликовский требовал, чтобы Ульяна Громова просила пощады, но она плюнула палачу в лицо и заявила: "Не для того я вступила в организацию, чтобы потом просить у вас прощенья. Жалею только об одном, что мало мы сделали". Ульяну подвешивали за волосы, вырезали на спине пятиконечную звезду, отрезали грудь, прижигали тело каленым железом и раны посыпали солью, сажали на раскаленную плиту. Однако она молчала, как молчали Александра Бондарева, Антонина и Лилия Иванихины, Иван Земнухов, которых подвергли жестоким истязаниям, и многие другие.
    Анатолий Ковалев обозвал во время допроса Соликовского изменником, гневно сказал ему: "Тебе своей смертью не умереть. Если мы тебя не убили, то найдутся такие, которые отомстят за нас".
    Также жестоко пытали молодогвардейцев, брошенных в камеры Ровеньковского окружного отделения гестапо (город Ровеньки). Командир взвода жандармов О. Древитц показывал на допросе:
    "Когда арестованных поставили на край заранее вырытой ямы, Кошевой поднял голову и, обращаясь к рядом стоявшим, громко крикнул: "Смерти смотреть прямо в глаза!" Его слова заглушили выстрелы. Затем я заметил, что Кошевой еще жив и был только ранен. Я подошел к лежащему на земле Кошевому и в упор выстрелил ему в голову".
    А вот показания переводчика Т. Гейста:
    "Во второй партии арестованных была Люба Шевцова. Когда их поставили у капонира для укрытия машин, Люба обвела глазами солдат и полицейских. Кто-то не выдержал и рявкнул: "Нагни голову, партизанская сволочь!" Помню, Люба сорвала с себя пальто и шаль, разорвала блузку и крикнула: "Стреляйте!". Раздались выстрелы, она пыталась еще что- то сказать, но запрокинулась и упала в яму".
    Никто из палачей "Молодой гвардии" не мог на следствии привести ни единого факта малодушия, трусости молодогвардейцев. Славные подпольщики мужественно приняли смерть. Они ушли из жизни с гордо поднятой головой, твердо веря в правоту своего святого дела.
    15, 16 и 31 января 1943 года арестованные краснодонцы, замученные фашистами до смерти, а некоторые и живые (71 человек) были сброшены гитлеровцами в 53-метровый шурф угольный шахты № 5. Даже мертвые герои-подпольщики наводили страх на оккупантов и их пособников. После расстрела они ставили у шурфа полицейских, которые забрасывали ствол камнями и др. тяжелыми предметами.
    9 февраля 1943 года О. В. Кошевой, Л. Г. Шевцова, С. М. Остапенко, Д. У. Огурцов и В. Ф. Субботин, которые находились в камерах Ровеньковского окружного отделения гестапо, были расстреляны в Гремячем лесу близ г. Ровеньки, 4 человека расстреляны в других районах. От преследования гитлеровцев ушли 12 молодогвардейцев.

**Ученик 5:**

-  Подвиг героев запечатлен в романе А. А. Фадеева "Молодая гвардия". О героях-молодогвардейцах написаны стихи, песни, скульпторами созданы памятники, художниками - картины.

**3 группа: «Дети, опалённые войной»**

**Ученик 1:**

- Мы расскажем вам о двух девочках, которые не воевали, но они стали свидетелями зверского отношения фашистов к людям в тылу.

- Ровно 70 лет назад от тяжелой болезни скончалась 14-летняя Таня Савичева. От нее нам остался дневник, который девочка вела в блокадном Ленинграде.
Сейчас дневник Тани находится в Музее истории Ленинграда в Санкт-Петербурге. Его копия выставлена в витрине мемориала Пискаревского кладбища, где покоятся 570 тысяч горожан, погибших во время 900-дневной фашистской блокады.

**Ученик 2:**

**-** На момент объявления войны вся большая и сплоченная семья Савичевых проживала в Ленинграде. Лето 1941 года они собирались провести в деревне под Гдовом, но уехать успел только брат Тани Михаил. Неожиданно начавшаяся война помешала планам семейства, все члены которого сразу же начали помогать армии: мать-белошвейка шила обмундирование, Лека работал строгальщиком на Адмиралтейском заводе, сестра Женя точила корпуса для мин, Нина была мобилизована на оборонные работы, а Василий и Алексей Савичевы, два дяди Тани, несли службу в ПВО.

**Ученик 3:**

- Старшая сестра Тани Нина однажды не вернулась с работы. Родные посчитали, что она погибла. Однако на самом деле она была эвакуирована вместе со своим предприятием через Ладожское озеро на «Большую землю». Дневник, а вернее записную книжку, Таня получила в наследство от Нины. С одной стороны он был исписан замечаниями Нины к своей работе, а с другой стороны Таня начала вести дневник.
Первая запись в нем появилась 28 декабря 1941 году:

Женя умерла 28 дек в 12.30 час утра 1941 г.

Сестра погибла в своей квартире на Моховой улице. Так как она работала целый день на заводе, до которого добираться было нужно по огромным сугробам, она оказалась слишком истощена и погибла.

**Ученик 4:**

- Менее чем через месяц в дневнике появилась новая запись. Она гласила, что из жизни ушла Танина бабушка Евдокия. Ей требовалась срочная госпитализация из-за алиментарной дистрофии, но отважная женщина понимала, что городские больницы и так переполнены ранеными солдатами, поэтому отказалась от реабилитации.

Следующими на долгое время покинули семью Нина и Миша. Впоследствии именно Нина найдет свою записную книжку с дневником Тани у дальней родственницы. Однако исчезновение брата и сестры Таня не стала заносить в дневник.

В марте скончался Лёка. Он тоже погиб от дистрофии. В книге «История Адмиралтейского завода», на котором он работал, есть фото Леонида, а под ним надпись:

**Ученик 5:**

«Леонид Савичев работал очень старательно, ни разу не опоздал на смену, хотя был истощён. Но однажды он на завод не пришел. А через два дня в цех сообщили, что Савичев умер…»

Менее чем через месяц в дневнике появилась новая запись. На этот раз Тане пришлось занести дату смерти дяди Васи.
Дядя Вася умер в 13 апреля 2 ч ночь 1942 г.

Потом одна за другой появляется записи о смерти сначала дяди Леши, а потом и матери семейства Марии Игнатьевны. Первый погиб 10 мая. Спустя три дня не стало и Марии. Записывая это в дневник, Таня пропускает слова «умер».

Потом одна за другой появляется записи о смерти сначала дяди Леши, а потом и матери семейства Марии Игнатьевны. Первый погиб 10 мая. Спустя три дня не стало и Марии. Записывая это в дневник, Таня пропускает слова «умер».

**Ученик 6:**

Менее чем через месяц в дневнике появилась новая запись. На этот раз Тане пришлось занести дату смерти дяди Васи.
Дядя Вася умер в 13 апреля 2 ч ночь 1942 г.

Вскоре на буквах «С», «У» и «О» появляется последняя запись, сделанная детской рукой:

«Савичевы умерли»
«Умерли все»
«Осталась одна Таня»

Вскоре Таня была эвакуирована вместе с другими детьми [блокадного Ленинграда](http://ribalych.ru/2014/01/19/exo-blokadnogo-leningrada/). В августе 1942 года эшелон с детьми прибыл в поселок Шатки. Девочка попала в детский дом № 48. Она единственная из прибывших детей оказалась больна туберкулезом. Скончалась девочка в 1944 году 1 июля. Но ее дневник остался в память будущим поколениям, как напоминание об ужасах жизни в блокадном Ленинграде и зверствах нацистского режима.



**Ученик 1:**

 Дневник голландской девочки Анны Франк - один из наиболее известных и впечатляющих документов о зверствах фашизма - сделал ее имя знаменитым на весь мир.

 Анна вела дневник с 12 июня 1942 по 1 августа 1944 года. Сначала она

писала только для себя, пока весной 1944 года не услышала по радио

выступление министра образования Нидерландов Болкенштейна. Тот сказал, что все свидетельства нидерландцев периода оккупации должны стать всенародным достоянием. Под впечатлением от этих слов Анна решила после войны издать книгу, в основу которой лег бы ее дневник.

**Ученик 2:**

Анна стала переписывать свои заметки, при этом она что-то изменяла,

опускала куски, казавшиеся ей неинтересными, и прибавляла из своих

воспоминаний новые. Наряду с этой работой она продолжала вести

первоначальный дневник, последняя запись которого датирована 1 августа 1944 года. Три дня спустя, четвертого августа восемь обитателей Убежища были арестованы немецкой полицией.

**Ученик 3:**

Мип Гиз и Беп Фоскейл подобрали Аннины записки сразу после ареста. Мип

хранила их в ящике стола конторы и отдала отцу девочки Отто Франк, когда о смерти Анны стало достоверно известно.

 Первоначально Франк не ставил перед собой цели опубликовать дневник, но позже решился на это, поддавшись советам и уговорам друзей. Из

первоначального дневника и второй его версии он составил новый сокращенный вариант, опубликованный в 1947 году.

**Ученик 4:**

Отто Франк умер в 1980 году. Оригинал дневника Анны он завещал

Амстердамскому государственному институту военной документации. Институт провел расследование, установившее несомненную подлинность записей, после чего был издан новый вариант "Убежища", представляющий из себя комбинацию двух Анниных версий. Последняя публикация конца девяностых годов дополнена записью 8 февраля 1944 года и еще некото-рыми пассажами, не известными до сих пор широкой публике.

**Ученик 5:**

Вот некоторые выдержки из её дневника.

В мае 1940 года начались трудные времена: нападение Германии,

капитуляция, оккупация и все больше бед и унижений для евреев. Законы, ограничивающие наши права, принимались один за другим. Евреи были обязаны носить желтую звезду, сдать свои велосипеды, не имели права ездить на трамваях и в автомобилях, даже собственных. Евреи могли посещать магазины только с трех до пяти и пользоваться услугами исключительно еврейских парикмахеров. Евреи не имели права появляться на улице с восьми вечера до шести утра. Им запрещалось ходить в театры, кино и другие подобные учреждения, а также - в бассейн, теннисный корт, на греблю, и вообще заниматься любым видом спорта в общественных местах. С восьми вечера евреи не могли сидеть в собственном саду или в саду у знакомых. Нельзя было ходить в гости к христианам. Учиться позволялось только в еврейских школах. Так мы и жили в ожидании новых запретов. Джекки говорила: "Боюсь браться за что бы - то ни было, а вдруг и это нельзя?"

Ученик 6:

Когда я думаю о нашем сегодняшнем существовании, то каждый раз прихожу к выводу, что по сравнению с другими евреями мы живем, как в раю.

 Но наверно, вернувшись потом к обычной жизни, мы с удивлением будем вспоминать, как мы здесь опустились - мы, в прошлом такие правильные и аккуратные. А сейчас наши манеры никуда не годятся. Например, клеенка на столе ни разу не менялась, и от частого употребления выглядит, конечно, не лучшим образом. Я, как могу, пытаюсь привести ее в порядок, но тряпка - новая в момент нашего прихода сюда - уже превратилась в сплошную дырку. Так что, как ни три - толку мало. Ван Дааны всю зиму спят на одной и той же фланелевой простыне, которую тут не постираешь: стирального порошка едва хватает, да он к тому же никуда не годится. Папа ходит в поношенных брюках, а его галстук совсем истрепался. Мамин корсет сегодня буквально развалился от старости, и его уже не починишь. У Марго с мамой три зимние рубашки на двоих. А мои стали совсем малы: даже до живота не достают. Казалось бы, это не так важно. И все же я иногда не могу себе представить: как мы, у которых все пришло в негодность - от моих трусов до папиной кисточки для бритья - сможем снова жить в таком же довольстве, как жили раньше.

**Ученик 7:**

Очень важные для нас новости, поступающие от Кляймана и Яна – это истории о таких же, как мы вынужденных затворниках. Наши друзья стараются доставить как можно больше информации о них, и мы мысленно разделяем страдания и радости наших товарищей по несчастью.

 "Прятаться, скрываться" - эти слова стали такими же обыденными, как

папины тапочки перед камином. А подпольных организаций подобно "Свободной Голландии" очень много, на удивление много. Они подделывают паспорта, помогают своим подопечным деньгами, находят надежные убежища, обеспечивают работой скрывающихся христиан. Поразительно, что они все это делают совершенно бескорыстно и рискуют собой, спасая жизни других. Лучший пример - наши помощники, которые столько для нас делают, и надеюсь, что будут помогать нам до выхода на свободу. А ведь если нас обнаружат, то их ожидает тяжкое наказание. Ни разу ни один из них не намекнул, что мы обуза для них

(что и есть на самом деле), а забота о нас тяжела и утомительна. Каждое утро

они поднимаются наверх, беседуют с мужчинами о политике, с женщинами - о еде и тяготах войны, с детьми - о книгах и газетах. Они стараются всегда выглядеть веселыми, никогда не забывают принести цветы и подарки ко дням рождения и праздникам и в любой момент готовы выполнить наши просьбы. Мы никогда не должны это забывать. Помогая своим ближним, они совершают подвиг, сравнимый с геройством на полях сражений.

**Учитель:**

- Вот так описала Анна Франк жизнь в подвале старого дома, где они прятались от фашистов. Евреи подверглись самому страшному наказанию –

полному уничтожению. Но, как видите, многим удалось спастись из-за добрых, отзывчивых друзей. Таких людей, спасавших жизнь евреям, впоследствии стали называть праведниками. О них мы узнаем на других наших мероприятиях. Чем же закончилась судьба Анны Франк?

Утром 4 августа 1944 года между десятью и половиной одиннадцатого утра

перед домом на Принсенграхт 263 остановился автомобиль. Оттуда вышел немецкий офицер Карл Йозеф Зилбербауер, одетый в военную форму, и трое вооруженных голландских сотрудников Зеленой полиции в штатском. Без сомнения, кто-то выдал укрывавшихся в доме людей. Все они были арестованы, в том числе их покровители Виктор Куглер и Йоханнес Кляйман. Полицейские захватили также все найденные ими деньги и ценности. Обитателей Убежища поместили после ареста в амстердамскую тюрьму, а четыре дня спустя доставили в Вестерборк: пересадочный лагерь для евреев. 3 сентября 1944 года, последним транспортом на восток их депортировали в польский Освенцим.

 Эдит Франк умерла 6 января 1945 года в женском лагере Освенцим-Биркенауот голода и истощения.

Марго и Анна были депортированы в конце октября 1944 года в

Берген-Бельзен. Страшные антисанитарные условия лагеря привели к эпидемии тифа, от которого погибли тысячи заключенных, в том числе сестры Франк. Первой умерла Марго, а спустя несколько дней Анна. Дата их смерти приходится на конец февраля - начало марта 1945 года. Тела обеих девочек, вероятно, захоронены в общей могиле Берген-Бельзена. 12 апреля 1945 года лагерь был освобожден английскими войсками.

 Петер Ван Пелс (Ван Даан) был депортирован 16 января 1945 года из

Освенцима в австрийский Маутхаузен, где умер 5 мая 1945 года, всего за три дня до освобождения лагеря.

 Отто Франк, единственный из обитателей Убежища, пережил ужас

концлагерей. После освобождения Освенцима русскими войсками он был перевезен в Одессу, а затем в Марсель. 3 июня 1945 года Франк вернулся в Амстердам, где жил и работал до 1953 года, после чего эмигрировал в Швейцарию. Он женился вторично на Эльфриде Гейрингер, так же как и он пережившей Освенцим и потерявшей в лагерях мужа и сына. До своей смерти 19 августа 1980 года Отто Франк жил в швейцарском городе Базеле, посвятив себя полностью изданию дневника дочери и сохранению памяти о ней.

- Вот так сложилась судьба детей, опалённых войной. Кому интересно узнать подробнее о подвигах детей во время войны, идите в библиотеку, читайте о них в интернете. Память о них передаётся из поколения в поколение.

Заключительный момент:

 **Ученик 1:**

Нет! — сказали мы фашистам, —

Не потерпит наш народ,

Чтобы русский хлеб душистый

Назывался словом «брот»....

 **Ученик 2:**

Где найдется в мире сила,

Чтобы нас она сломила,

Под ярмом согнула нас

В тех краях, где в дни победы

Наши прадеды и деды

Пировали столько раз?..

 **Ученик 3:**

...И от моря и до моря

 Встали русские полки.

Встали, с русскими едины,

Белорусы, латыши,

Люди вольной Украины,

И армяне, и грузины,

Молдаване, чуваши...

 **Ученик 4:**

...Слава нашим генералам,

Слава нашим адмиралам

И солдатам рядовым…

Пешим, плавающим, конным,

В жарких битвах закаленным!

 **Ученик 5:**

Слава павшим и живым,

От души спасибо им!

Не забудем тех героев,

Что лежат в земле сырой,

Жизнь, отдав на поле боя

За народ — за нас с тобой.

 (Отрывки из стихотворения С. Михалкова «Быль для детей»)

Дети исполняют песню Солнечный круг»

**Урок изобразительного искусства по теме**

 **«Ничто не забыто».** (45 минут)

Цель:

1.Познакомить детей с творчеством художника из Израиля Б.Есельсона.

2.Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства.

3. Воспитание любви к Родине: «Никто не забыт, ничто не забыто».

Оборудование:

1. Зрительный ряд: репродукции картин советских художников, выставка картин Б.Есельсона в фойе школы.

2. (**ИКТ**) Музыкальный ряд: клип-песня «С чего начинается Родина» в исполнении Г.Отса.

3.Рисунки детей, посвящённые годовщине Победы над фашистской Германией.

 **План урока.**

1. Организационный момент. 2 мин

2. Беседа по теме. 10 мин.

3. Знакомство с жанром «детский примитивизм» 5 мин.

4. О художнике из г.Ашдота (Израиль) Б.Есельсоне. 15 мин.

5. Знакомство с выставкой Б.Есельсона. 10 мин.

 Ход урока:

**1. Организационный момент.**

 Приветствие:

*– Здравствуйте, ребята. Прозвенел звонок – начинается урок.*

 ***Порядок на столе,
 Порядок в голове,
 К уроку мы готовы ВСЕ!***

2.**Вступительное слово учителя** о подвигах советского народа во время Великой Отечественной войны, о подвиге народа в тылу, о партизанском движении.

 Рассказ сопровождается показом картин советских художников:

 В.М. Сибирский "Штурм Берлина",

 Н.С. Присекин "Битва за Киев" и "Курская битва"

 М.Самсонов "Сталинград" и "Сестрица",

 Е.А. Корнеев "Блокада Ленинграда" и "Сталинградская битва»

( Дети вкратце рассказывают истории из прочитанных ими книг о войне или из рассказов дедушек и бабушек-участников ВОВ).

2. **Изучение нового материала.**

 – Сегодня мы с вами совершим очередное увлекательное путешествие в мир искусства, узнаем новое и интересное.

– Вы уже знакомы с понятием “виды” изобразительного искусства. Перечислите их. *(Живопись, скульптура, архитектура, графика.)*– А сегодня нам предстоит узнать, что такое “жанр” и какие виды жанров существуют в изобразительном искусстве.

**Учитель:**

**Живопись** – вид изобразительного искусства, художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

**Жанр** – в теории изобразительного искусства область искусства, ограниченная кругом тем, предметов изображения, авторским отношением к предмету.

В современной живописи существуют следующие жанры: ***портрет, пейзаж, натюрморт; исторический, мифологический, батальный, бытовой, анималистический жанр.***

К “высокому” жанру относили исторический и мифологический жанры, к “низким” – портрет, пейзаж, натюрморт. Такая градация жанров просуществовала до 19 в. хотя и с исключениями.

– О некоторых из них вы узнаете в старших классах. А теперь познакомимся более подробно с одним из жанров изобразительного искусства.

**Исторический жанр** – один из ведущих жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, значительным явлениям в истории той или иной страны.

- Как вы думаете, репродукции, которые мы рассматривали в начале урока, относятся к историческому жанру? Почему?

-Сегодня мы познакомимся с творчеством непрофессионального еврейского художника из Израиля Борисом Есельсоном. Его картины совсем простые. Они похожи на детские рисунки, но относятся к этому жанру.

**СПРАВКА:**

**Примитивизм. Наивное искусство. (От лат. primitivus - первый, самый ранний) - общее название творчества непрофессиональных художников конца XIX-XX в., не знакомых с художественной грамотой и сознательно культивировавших определенную "неправильность" своих произведений. Речь идет не просто о непрофессиональном искусстве, но о художниках, вовлеченных в общий художественный процесс того времени, оказавших некоторое воздействие на современное им профессиональное творчество.**

3. **Знакомство с творчеством Б.Есельсона.**

**1 ученик:**

Родился Б.Есельсон в октябре 1923 года в городе Харькове в семье обычных тружеников. До школы из-за трудностей с жильём он жил у бабушки в сельской местности, которая находилась недалеко от города Кременчуг Полтавской области. Когда ему было около 8 лет, родители решили отдать его в школу с преподаванием на украинском языке, т.к. он почти не знал русского языка. В то время большинство школ в Харькове было с семилетним образованием на украинском языке.

**2 ученик:**

В 1936 году Б.Есельсона перевели в школу с десятилетним образованием, в которой был внедрен новый принцип обучения, ученики отбирались по уровням развития. В этой школе работали очень хорошие учителя. Кроме учебных дисциплин большое внимание уделялось эстетическому и физическому воспитанию, а также развитию трудовых навыков.

**3 ученик:**

Приближался 1941 год - год окончания школы. Строились планы на будущее. После успешной сдачи экзаменов, получения аттестата зрелости и прощального вечера они всем классом решили устроить пикник за городом. Сбор наметили в воскресенье 22 июня в 12 часов дня у привычного места около рупора громкоговорителя. К этому времени здесь собралось много людей, которые с тревогой говорили об ожидаемом важном правительственном сообщении. После небольшой паузы от имени советского правительства выступил нарком иностранных дел Молотов. Он сообщил о вероломном, без предупреждения, нападении Германии на Советский Союз по всему фронту от севера до юга и выразил уверенность в наказании коварного врага.

**1 ученик:**

 Его друзья готовились к призыву в армию. Ему же ещё не было 18-и лет, да и по зрению он был ограниченно годен, хотя физически был вполне здоров. В сложившейся ситуации Борис Есельсон решил поступить в медицинский институт, который продолжал работать. В его роду было много хороших врачей, и он решил пойти по их стопам. Вступительных экзаменов не было, его зачислили на основании аттестата зрелости и собеседования.

**2 ученик:**

В один из августовских дней всех студентов мединститута направили на рытьё противотанковых рвов на дальних подступах к городу. С небольшим запасом продуктов и тёплых вещей и большим количеством разных лопат их погрузили в товарные вагоны и отправили в напра-влении Сум.

**3 ученик:**

 Через два месяца он возвращается в Харьков. Его семьи уже не было в городе. Отец был направлен на трудовой фронт, а мать вместе со своей родной сестрой выехала в Ульяновск, где служил старший сын сестры. Туда следовало добираться и ему. Но матери в Ульяновске не оказалось. Она уехала в Гиждуван, и ему пришлось ехать к ней туда.

 **1 ученик:**

Однажды утром он спустился к Волге, где стоял на причале колёсный пароход. На нём, а потом по железной дороге он добрался до Ташкента, затем до Самарканда и Гиждувана. Его мама жила у золовки, врача, муж которой заведовал аптекой, в ней она устроилась работать. Борис Есельсон устроился работать на хлопковый завод грузчиком. Через некоторое время он перешёл работать дежурным дизельной электростанции. Они внимательно следили за событиями на фронте. Около горсовета висел репродуктор, и все слушали сводки. Так они узнали, что Харьков захвачен, узнали о боях и победе в битвах за Москву.

**2 ученик:**

В июле 1942 года его и группу узбекских ребят, которые не знали русского языка, призвали в армию. Вместе они пешком пошли в город Бухару, где находился областной военкомат. Его хотели отправить в военное училище, но временно оставили при военкомате писарем. Затем вместе с мамой они стали работать на хлопковом заводе. Харьков освободили, потом снова он был захвачен немцами, потом снова освобожден, но семья не решалась вернуться в родной город.

**3 ученик:**

И только в конце 1944 года была сформирована бригада специалистов и отправлена в Харьков для восстановления разрушенной промышлен-ности. В эту бригаду попал и Борис. Они прибыли в Харьков в декабре 1944 года и разместились на бывшем велозаводе, где была ремонтная база. Занимались электроснабжением завода "Серп и молот", электромеханического завода и других предприятий.

 И вот наступил долгожданный день – День Победы. Утром голос Левитана объявил всему Советскому Союзу о капитуляции Германии.

Радости не было предела. Победу отметили по-боевому. Началась мирная жизнь со своими радостями и проблемами.

**Учитель:**

**В 1992г. Б.Есельсон уехал в Израиль. Там он и начал рисовать. Создал большую коллекцию рисунков на тему Великой Отечественной войны, состоящую из нескольких серий: «Холокост», «Дети войны», «Победа 1945», иллюстрировал двухтомник «Взрослое детство войны».**

Его картины рассказывают о зверствах фашистов в концлагере «Освенцим». 

4. **Минута молчания:**

 **почтили память о погибших во время Великой Отечественной войны, во время Бесланской трагедии, погибших сейчас от рук фашистской хунты в Украине мирных жителей.**

5. **Итог урока:**

- Б.Есельсон написал вам письмо. Давайте его прочтём.

Знакомство с выставкой работ Б.Есельсона, которую мы организовали в фойе нашей школы. Открытие произошло сразу же после урока. Ребята из других классов долго рассматривали картины, интересовались их автором.

 Просмотр картин проходил под песню - клип «С чего начинается Родина» в исполнении Георга Отса.

 **Данный урок был организован при содействии журналиста Григория Рейхмана (г.Адшод, Израиль) и сопредседателя Центра «Холокост» Ильи Альтмана (г.Москва)**

**Классный час «Танго смерти» (9 Мая)**

**Цель:**

1. Рассказать детям о зверствах фашизма, о стойкости и смелости народа, подверженного истреблению.
2. «Никто не забыт, и ничто не забыто» (сохранение исторической памяти).

Оборудование:

Видеоряд: презентация «Танго смерти», клип «Танго смерти - оркестр концлагеря Яновский».

 Ход урока:

**1.Организационнй момент: слушание «Танго смерти» (без видео)**

- Ребята, вы, наверное, заметили, что название нашего классного часа не совсем обычное – «Танго смерти». Сейчас вы прослушали музыку под таким же названием.

- Как вы думаете, о чём мы сегодня будем с вами говорить?

- Правильно, об ужасах фашизма.

- Не смотря на то, что вы ещё не такие взрослые, но, я думаю, что вы обязательно должны знать, что происходило в истории человечества, чтобы такое никогда не повторялось. А ещё для того, чтобы мы помнили о тех людях, которые не сломались, не предали свой народ и Родину, а стойко смотрели смерти в глаза, не щадили своей жизни ради мира на Земле.

**2.Рассказ учителя (Презентация «Танго смерти»)**

- Мы уже знаем с вами, что во время Великой Отечественной войны, еврейский и славянский народ подлежал уничтожению. Сегодня мы узнаем ещё одну такую страшную историю.

 **Когда я первый раз услышала эту мелодию, мурашки пробежали по коже, тогда я еще не знала, что это за композиция. Недавно я снова ее услышала и решила узнать, кто ее автор и само название. Когда узнала подробности, то тут уже кровь застыла в жилах. Попробую вам дать более полную информацию, найденную в интернете об истории этого «танго».**

Во время пыток, истязаний и расстрелов в концентрационном лагере «Яновский» (г. Львов), всегда играла музыка. Оркестр состоял из заключенных, они играли одну и ту же мелодию – «Танго смерти». Автор этого произведения остался неизвестным. В числе оркестрантов были – профессор Львовской государственной консерватории Штрикс, дирижер оперы Мунт и другие известные музыканты. На территории Львовской области был сооружен Яновский лагерь. Стоя сомкнутыми кругом, под вопли и крики истязаемых жертв играли они по несколько часов одну и ту же мелодию – «Танго смерти».

Кто ее написал? Кто-то из заключенных композиторов. Родившись в лагере, она там и осталась вместе с расстрелянными оркестрантами, руководителем оркестра профессором Штриксом и известным львовским дирижером Мунтом. Произошла эта трагедия накануне освобождения Львова частями Красной Армии, когда немцы стали ликвидировать Яновский лагерь. В этот день 40 человек из оркестра выстроили, и круг их окружила плотным кольцом вооруженная охрана лагеря. Раздалась команда «Музик!» — и дирижер оркестра Мунт, как обычно, взмахнул рукой. И тут же прогремел выстрел – Это первым пал от пули дирижер львовской оперы Мунт. Но звуки «танго» продолжали звучать над бараками. По приказу коменданта каждый оркестрант выходил в центр круга, клал свой инструмент на землю, раздевался догола, после этого раздавался выстрел, человек падал мертвым. За время действия концлагеря, было казнено около 200 тысяч евреев, поляков, украинцев.

Для учителя:

**Любители музыки… Вот они на давней фотобумаге. За оркестрантами. Шестеро группкой за оживленной, мирной вроде беседой. Две фуражки с высокими тульями — офицеры. На одном светлый, с иголочки, френч, руку с зажатыми в ладонь безукоризненными перчатками он заложил за спину. Еще четверо в черных мундирах СС и черных пилотках.
На Нюрнбергском процессе в качестве одного из обвинительных документов фигурировала фотографии оркестра заключенных концлагеря "Яновский" ( г.Львов ). Фотограф запечатлел момент исполнения оркестром "Танго смерти" во время казни узников. После обыска и обнаружения этой фотографии его повесили, а оркестр заставили играть танго около виселицы. Автор фото — заключенный Штрайнберг — работник канцелярии лагеря.**

**3.Стихотворение, написанное Ларисой и Львом Дмитриевыми:**

**Ученик 1:**

*Бараки. Плац. И музыканты.
Яновский лагерь. Смерть людей.
Под музыку велели оккупанты
Стрелять в людей. Так веселей!*

**Ученик 2:**

*Над серым плацем скрипки зарыдали,
В бараках люди, цепенея, ждали.
Опять расстрел! Вгрызалось в души «танго».
О, «танго смерти», «танго смерти»!*

**Ученик 3:**

*Пощады — нет.
Два года — двести тысяч павших.
Под «танго смерти» шёл расстрел.
И музыкантов, порохом пропахших,
Ждал скорбный, как и всех, удел.*

**Ученик 4:** *Над серым плацем скрипки зарыдали,
В бараках люди, цепенея, ждали.*

*Опять расстрел! Вгрызалось в души «танго».
О, «танго смерти», «танго смерти»!*

**Ученик 5:**

*Пощады — нет.
Остались сорок оркестрантов,
Играют «танго». Их черёд!
Под громкий смех и говор оккупантов,
Раздевшись, падают на лёд.*

**Ученик 6:**

*Над серым плацем скрипки не рыдали…
Фашистов вышибли и смяли,
Но на Земле фашизм живёт.
И где-то вновь стреляют, как стреляли…
Людская кровь течёт, течёт…*

**Ученик 7:**

*Над всей Землёю скрипки всё рыдают.
Под звёздным небом люди умирают…
Опять расстрел! Терзает души «танго».
О, «танго смерти», «танго смерти»!
Забвенья — нет!*

**4.Рассказ учителя .**

- Послушайте, как фашисты убивали людей. Для них это было развлечением!

Яновский лагерь был сооружен на территории Львовской области. В Львове немцами была создана зондеркоманда № 1005, состоявшая из 126 человек — Шефом этой команды был гаупштурмбаннфюрер Шерляк, его заместителем — гаупштурмбаннфюрер Раух. В обязанности зондеркоманды входило выкапывание из земли трупов убитых немцами мирных жителей и военнопленных и сжигание их.

На фабрике смерти были организованы специальные 10-дневные курсы по сжиганию трупов, на которых занималось 12 человек. На курсы были присланы из лагерей Люблина- Варшавы и других лагерей. Преподавателем курсов был комендант сжигания полковник Шаллок, который на месте, где выкапывали и сжигали трупы, рассказывал, как практически это производить, разъяснял устройство машины по размолу костей, Шаллок объяснял, как разровнять яму, просеять пепел и посадить деревья на этом месте, как рассыпать и прятать пепел. Такие курсы были на протяжении длительного времени.

Кроме расстрелов, в Яновском лагере применялись разные пытки, а именно: в зимнее время наливали в бочки воду, привязывали человеку руки к ногам и бросали в бочку. Таким образом он замерзал.

Вокруг Яновского лагеря было проволочное заграждение в два ряда, расстояние между рядами — 1 метр 20 сантиметров, куда забрасывали человека на несколько суток, откуда он сам не мог выйти и там умирал от голода и холода. Но прежде чем забрасывать, его избивали до полусмерти, вешали за шею, ноги и руки, а потом пускали собак, которые разрывали человека.

Ставили человека вместо мишени и производили учебную стрельбу. Давали заключенному в руки стакан и производили учебную стрельбу, если попадали в стакан, то его оставляли живым, а если в руку, то тут же расстреливали и при этом заявляли, что «вы к труду не способны, подлежите расстрелу».

Кроме того, в лагере перед посылкой на работу производили так называемую проверку физически здоровых мужчин путем бега на расстояние 50 метров, и если человек хорошо пробежит, т.е. быстро и не споткнется, то остается живым, а остальных расстреливали. Там же, в этом лагере, была площадка, заросшая травой, на которой производили бег; если человек запутается в траве и упадет, то его немедленно расстреливали. Трава была выше колен.

Для учителя:
**Из документов Нюрнбергского процесса, том третий: «Комендант Яновского лагеря оберштурмфюрер Вильгауз ради спорта и ради развлечения жены и дочери систематически стрелял из автомата с балкона канцелярии лагеря в заключенных, которые работали в мастерских. Потом передавал автомат своей жене, и она также стреляла. Иногда, дабы развлечь свою девятилетнюю дочь, Вильгауз заставлял подбрасывать в воздух 2—4-летних детей и стрелял в них. Дочь аплодировала и кричала: «Папа, еще, папа, еще!», и он стрелял».
Оркестр играл «Танго смерти». Начальник лагеря любил музыку. Он любил слушать оркестр во время расстрелов. Вальс Штрауса. Ему было потешно наблюдать, как неловко падали на землю люди под беззаботные звуки его игривых мелодий. Для повешенных — танго. Ну а во время истязаний что-то энергичное, например, фокстрот. А вечером оркестр играет под его окнами. Что-то величественное, может, Бетховена. Играет час, второй. Это уже истязание для музыкантов. Деревенеют руки скрипачей, тоненькими струйками струится кровь из раненных губ трубачей…»
«Танго смерти»… Для тысяч и тысяч та слащавая мелодия была последним звуком мира.**

**5. Стихотворение: Муса Джалиль Варварство»**

**Ученик 1:**

Они с детьми погнали матерей

И яму рыть заставили, а сами

Они стояли, кучка дикарей,

И хриплыми смеялись голосами.

У края бездны выстроили в ряд

Бессильных женщин, худеньких ребят.

Пришел хмельной майор и медными глазами

Окинул обреченных… Мутный дождь

Гудел в листве соседних рощ

И на полях, одетых мглою,

И тучи опустились над землею,

Друг друга с бешенством гоня…

Нет, этого я не забуду дня,

Я не забуду никогда, вовеки!

Я видел: плакали, как дети, реки,

И в ярости рыдала мать-земля.

**Ученик 2:**

Своими видел я глазами,

Как солнце скорбное, омытое слезами,

Сквозь тучу вышло на поля,

В последний раз детей поцеловало,

В последний раз…

Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас

Он обезумел. Гневно бушевала

Его листва. Сгущалась мгла вокруг.

Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,

Он падал, издавая вздох тяжелый.

Детей внезапно охватил испуг,--

Прижались к матерям, цепляясь за подолы.

И выстрела раздался резкий звук,

Прервав проклятье,

Что вырвалось у женщины одной.

Ребенок, мальчуган больной,

Головку спрятал в складках платья

Еще не старой женщины. Она

Смотрела, ужаса полна.

Как не лишиться ей рассудка!

Все понял, понял все малютка.

**Ученик 3:**

-- Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! --

Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.

Дитя, что ей всего дороже,

Нагнувшись, подняла двумя руками мать,

Прижала к сердцу, против дула прямо…

-- Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!

Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? --

И хочет вырваться из рук ребенок,

И страшен плач, и голос тонок,

И в сердце он вонзается, как нож.

-- Не бойся, мальчик мой. Сейчас вздохнешь ты вольно.

Закрой глаза, но голову не прячь,

Чтобы тебя живым не закопал палач.

Терпи, сынок, терпи. Сейчас не будет больно.

**Ученик 4:**

И он закрыл глаза. И заалела кровь,

По шее лентой красной извиваясь.

Две жизни наземь падают, сливаясь,

Две жизни и одна любовь!

Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.

Заплакала земля в тоске глухой,

О, сколько слез, горячих и горючих!

Земля моя, скажи мне, что с тобой?

Ты часто горе видела людское,

Ты миллионы лет цвела для нас,

Но испытала ль ты хотя бы раз

Такой позор и варварство такое?

Страна моя, враги тебе грозят,

Но выше подними великой правды знамя,

Омой его земли кровавыми слезами,

И пусть его лучи пронзят,

Пусть уничтожат беспощадно

Тех варваров, тех дикарей,

Что кровь детей глотают жадно,

Кровь наших матерей…

**6.Просмотр клипа** - **музыки «Танго смерти».**

**7. «Никто не забыт, ничто не забыто». Это не должно повториться!**

 **Россия борется за МИР!**

**Используемые материалы:**

Интернет-ресурсы:

[**http://www.inpearls.ru/**](http://www.inpearls.ru/)

**http://forum-spb.name/imagehosting/2013/07/28/22451f5266ee372e.jpg**

**http://images.ara.cat/cultura/Anna-Frank\_ARAIMA20130508\_0155\_3.jpg**

[**http://rushkolnik.ru/tw\_files2/urls\_3/97/d-96224/img9.jpg**](http://rushkolnik.ru/tw_files2/urls_3/97/d-96224/img9.jpg)

**https://im2-tub-ru.yandex.net/i?id=fcc04f20ec76bf492e5cfe76d4fe9e2b&n=33&h=170**

**Сайт центра «Холокост»**