**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятий  Тип занятия | Общее  кол-во  часов | Метапредметные универсальные учебные действия (УУД) | Предметные | | | Дата  проведения | |
|  |  | | | план | факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | 6 | 7 |
| 1 | Вводное занятие. *Формирование новых знаний* | 1 | Р:  Целеполагание в постановке учебных задач.  П:  Владение навыками речевого высказывания.  К:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку  Получить возможность научиться владеть навыками пения. | | |  |  |
|  | **ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА** |  |  |  | | |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов  *Практикум* | 1 | Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.  П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа  К:Совершенствование умений | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. | | |  |  |
| 3 | Певческая установка. Дыхание  *Формирование новых знаний*. *Практикум* | 1 | - овладение | | |  |  |
|  |  | практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. | | |  |  |
| 4 | Распевание  *Формирование новых знаний*. *Практикум.* | 1 | **Р*:***  Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .  *Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий  Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.  ***П:***  Ориентироваться в своей системе знаний  Добывать новые знания  Перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы* | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку  Получить возможность научиться владеть навыками пения | | |  |  |
| 5 | Дирижерские жесты *Формирование новых знаний*. *Практикум* | 1 | **П**:  - овладение способами решения поискового и творческого характера  **Р:**  - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку  Получить возможность научиться владеть навыками пения | | |  |  |
| 6 | Унисон  *Формирование новых знаний*. *Практикум* | 1 | **П**:  - овладение способами решения поискового и творческого характера  **Р:**  - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку  Получить возможность научиться владеть навыками пения | | |  |  |
| 7 | Вокальная позиция *Формирование новых знаний*. *Практикум.* | 1 | **П**:  - овладение способами решения поискового и творческого характера  **Р:**  - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;  - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.  К:  - формирование эстетических потребностей, ценностей;  - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;  - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; | Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку  Получить возможность научиться владеть навыками пения |  | | |  |
| 8 | Звуковедение *Формирование новых знаний*. *Практикум* | 1 | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;  - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  - умение формулировать собственное мнение и позицию.  **П:**  - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями  - умение устанавливать простые аналогии  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий  - формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.  **К:**  - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края |  | | |  |
| 9 | Дикция  *Формирование новых знаний*. *Практикум* | 1 | Р:  Целеполагание в постановке учебных задач.  П:  Владение навыками речевого высказывания.  К:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры |  | | |  |
| 10 | Двухголосие  *Формирование новых знаний*. *Практикум* | 1 | Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней.  П: Владение навыками самостоятельного интонационно- образного анализа  К:Совершенствование умений | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной |  | | |  |
| 11 | Работа с солистами *Практикум* | 3 | **Р*:***  Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .  *Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий  Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.  ***П:***  Ориентироваться в своей системе знаний  Добывать новые знания  Перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы* | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной |  | | |  |
| 12 | Сводные репетиции *Практикум* | 2 | **П**:  - овладение способами решения поискового и творческого характера  **Р:**  - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края |  | | |  |
|  | **МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА** |  |  |  |  | | |  |
| 13 | Основы музыкальной грамоты  *Формирование новых знаний*. | 2 | Р:  Целеполагание в постановке учебных задач.  П:  Владение навыками речевого высказывания.  К:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  | | |  |
| 14 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти  *Формирование новых знаний*. *Практикум* | 2 | **П**:  - овладение способами решения поискового и творческого характера  **Р:**  - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  | | |  |
| 15 | Развитие чувства ритма  *Формирование новых знаний*. *Практикум* | 2 | **Р*:***  Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .  *Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий  Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.  ***П:***  Ориентироваться в своей системе знаний  Добывать новые знания  Перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы*. | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  | | |  |
|  | **ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА** |  |  |  | |  | |  |
| 16 | Беседа о гигиене певческого голоса *Формирование новых знаний*. | 1 | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;  - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  - умение формулировать собственное мнение и позицию.  **П:**  - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями  - умение устанавливать простые аналогии  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий  - формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.  **К:**  - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. | |  | |  |
| 17 | Народное творчество Осетинские композиторы.*Формирование новых знаний*. *Практикум* | 2 | **П**:  - овладение способами решения поискового и творческого характера  **Р:**  - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. | |  | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Беседа о творчестве композиторов-классиков *Формирование новых знаний*. | 2 | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;  - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  - умение формулировать собственное мнение и позицию.  **П:**  - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями  - умение устанавливать простые аналогии  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий  - формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.  **К:**  - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 19 | Беседа о творчестве современных композиторов *Формирование новых знаний*. | 1 | Р:  Целеполагание в постановке учебных задач.  П:  Владение навыками речевого высказывания.  К:  Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 20 | Просмотр видеозаписи выступления детей на различных выступлениях.  *Формирование новых знаний*. | 1 | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;  - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  - умение формулировать собственное мнение и позицию.  **П:**  - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями  - умение устанавливать простые аналогии  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий  - формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.  **К:**  - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
|  | **КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** |  |  |  |  |  |
| 21 | Открытый урок для родителей,учителей,одноклассников  *Практикум* | 1 | **Р*:***  Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .  *Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий  Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.  ***П:***  Ориентироваться в своей системе знаний  Добывать новые знания  Перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы* | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 22 | Праздники, выступления *Практикум* | 3 | **Р*:***  Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем .  *Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки (на основе продуктивных заданий  Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.  ***П:***  Ориентироваться в своей системе знаний  Добывать новые знания  Перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и *делать* самостоятельные *выводы* | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
| 23 | Экскурсии, концерты, театры  *Практикум* | 2 | **Р:**умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;  - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;  - умение формулировать собственное мнение и позицию.  **П:**  - умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями  - умение устанавливать простые аналогии  - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий  - формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.  **К:**  - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач | - овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;  - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края. |  |  |
|  | Итого | 34 |  | |  | |