**1.2 Интеграция предметов в начальной школе**

Интеграция как цель обучения должна дать ученику те знания, которые отражают связанность отдельных частей системы, научить ребенка с первых шагов обучения представлять мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Интеграция как средство обучения направлена на развитие эрудиции обучающегося, на обновление существующей узкой специализации в обучении.

На современном этапе различают три формы интеграции[18]:

* Полная - слияние учебного материала в едином курсе.
* Частичная - слияние большей части учебного материала с выделением специфических глав.
* Блоковая - построение автономных блоков с самостоятельными программами или разделами общей программы. Использование разной формы интеграции зависит от подготовки учителя, от его способности манипулировать определенными единицами учебного материала.

На современном этапе структура интегрированных уроков требует особой чёткости и стройности, продуманности и логической взаимосвязи изучаемого материала по различным предметам на всех этапах изучения. Это успешно достигается за счёт компактного сконцентрированного использования учебного материала, подключения некоторых современных способов организации и изучения нового материала. Также учитываются факторы, влияющие на эффективность интегрированных уроков. В основу таких уроков положены близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь.

Ещё со времён К.Д. Ушинского уроки чтения (обучения грамоте) и письма проводились интегрировано. Такие уроки, при условии регулярного их проведения, положительно сказываются на результативности обучения. Опыт проведения таких уроков показывает, что детям предоставляется великолепная возможность проявить себя в позиции творческого субъекта, включиться в деятельность с целью самореализации или испытания своих возможностей, проявить свой интерес и активность, шире развить познавательные процессы и сферы межличностного общения. Считаю, что именно интегрированные уроки позволяют обеспечить приемлемое сочетание всех изучаемых предметов в начальной школе. Они способствуют выполнению образовательных целей и задач, которые стоят перед каждым учебным предметом, участвующим в интеграции, выступают связующим звеном между учебными предметами для выстраивания целостной картины изучаемого действия, явления, процесса. Несомненно, что интеграция некоторых предметов создаёт условия для сохранности психического здоровья школьников за счёт регулярной рациональной смены видов учебной деятельности, стимулирует развитие навыков продуктивного общения, приобретения опыта, расширяющего социальное пространство личности. Система работы предусматривает использование дискуссий, моделирования, коллективного сочинения. На уроках также применяются различного типа задания по группам: составить слова, предложения, рассказ, что позволяет ученикам расширить словарный запас, кругозор.[14]

К числу методов и приёмов, способствующих осуществлению интеграции в обучении, относятся творческие работы по развитию речи, беседы обобщающего плана и др. Предпочтение отдаётся игре, т.к. она является ведущей формой организации общения детей младшего школьного возраста. Многие задания на данных уроках выполняются ребятами в игровой форме, что весьма привлекательно для младших школьников. Интересные по содержанию, они создают положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания, а осознание своих успехов способствует раскрытию психологических возможностей учащихся, повышению их самооценки, уверенности в себе. Используются игры, в которых основы взаимодействия составляют общение (творческие, сюжетно-ролевые, литературные). Все эти игры обеспечивают ребёнку позицию творца, субъекта деятельности и общения, развивают воображение. Развитие воображения в устной речи даёт положительные результаты в письменной работе. Примеры тому – сочинения-миниатюры, экспромты на заданную тему, размышления о герое.

В зависимости от целей конкретного урока и специфики темы формы проведения уроков могут быть различными. Опыт работы показывает, что проведение интегрированных уроков, а также уроков с использованием мультимедийной техники возможно на любом этапе работы над учебным материалом. Музыкальное и видео оформление, таинственное начало урока обостряют чувства. Эмоционально настроенный ребёнок глубже чувствует и понимает происходящее. На интегрированных уроках часто создаются ситуации, которые направлены на то, чтобы ребёнок пропустил через себя поступки, совершённые литературным героем, учился бы верить, дружить, любить, оценивать и анализировать неадекватные ситуации.

Проведение интегрированных уроков требует от учителя большой затраты сил и педагогического мастерства, но результаты доставляют удовлетворение и мне, и моим малышам. Интегрированные уроки нравятся детям, вызывают у них интерес к познанию, дают им много нового, полезного, в них содержится большой эмоциональный заряд. Эти уроки способствуют глубокому проникновению учащихся в мир красоты и звуков, помогают орфографической зоркости, развитию речи и обогащению словарного запаса, развивают эстетический вкус, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту родной природы. Интеграция смежных дисциплин – это определённая система в деятельности учителя, которая подразумевает конкретный результат, заключающийся в росте познавательной активности, в повышении уровня знаний, в изменении уровня интеллектуальной деятельности, в эмоциональном развитии учащихся. Кроме того, интеграция нескольких предметов является средством интенсификации урока, расширяет его информативную ёмкость, способствует развитию интереса к предметам, повышает творческий потенциал учащихся, а я помогаю им встать на одну-две ступеньки выше в познании нового.[17]

Таким образом интеграция учебных предметов в начальной школе дает положительные результаты :

* создается у школьника целостное представление об окружающем мире;
* проявляется общее сближение предметных знаний.
* появляется у обучающихся желание ак­тивной и самостоятельной работы на уроках,
* повышается эмоциональное развитие школьников за счет привлечения музыки, живописи, лепки, литературы
* развивается познавательный интерес младших школьников.
* Обогащается кругозор, развивается наблюдательность, мыш­ление детей.
* Освобождается количество часов за счет увеличения плотности подачи изучаемого материала, которое можно использовать для дополнительных занятий с обучающимися.

**Глава 2 Интеграция на уроках музыки в начальной школе**

**2.1 Интегрированный подход к урокам музыки в начальной школе**

Интеграция предметов искусства – перспективный и даже необходимый подход в современной педагогике. Как единая целостная система, она является эффективным средством обучения и воспитания детей на основе более совершенных методов, приёмов, форм и новых технологий в учебно-воспитательном процессе. Эта система обучения способствует рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствует эффективной реализации триединой дидактической цели.[6, 75 c.]

В наше время, когда с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций России, предмет «музыка» и смежные с ним виды искусства, литература и живопись, становятся приоритетными направлениями в обучении и воспитании школьника.
Сегодня ясно одно – учебный процесс должен помочь ребёнку не только узнать объективные законы природы, но и выразить себя в этом мире, ощутить свою эстетическую и нравственную сопричастность миру. Здесь-то и логично обратиться к искусству, и не только потому, что функции искусства и цели образования совпадают - это формирование человека и Личности. Искусство помогает ребёнку получить эмоциональный опыт, способствует воспитанию чувств, формирует понятие красоты, представлений об эстетическом идеале, наконец, даёт образцы правильного взаимодействия человека с миром.
Новые программы и методики по преподаванию музыки и синтеза других видов искусства несут в себе утвердительные принципы перехода от педагогики знаний к педагогике развития, всё большим успехом начинают пользоваться интегрированные уроки по музыке. Этим определяется актуальность избранной мною статьи.
Потребность в исследовании проблемы целостности в педагогике возникла давно и закономерно. В наше время она приобретает особое звучание в связи с активным развитием общества, гуманизацией образования, возрастания ценностей художественно-эстетического развития личности.

В современных теоретических разработках справедливо отмечается, что большие сложности в разрешении этой проблемы возникают особенно в младшем школьном возрасте, когда доминирует наглядно-образное мышление. Освоение понятий, за которыми не стоят конкретные образы, для младших детей затруднено.

Реальная картина педагогического процесса в школе характеризуется преобладанием рационально-логических способов познания, в которых доминирующим является анализ, членение, классификация, опора на понятийное мышление. Художественно-образные методы познания, лежащие в основе музыки и других видах искусства, опирающиеся преимущественно на синтез, представлены в школе, на мой взгляд, недостаточно. Постоянная апелляция к разуму и недогрузка эмоционально – образной сферы человека притупляет остроту чувственного восприятия и деформирует природный опыт ребёнка. Система обучения, ориентированная преимущественно на изучение и освоение внешнего мира, без достаточной опоры на чувственные восприятия, постепенно привела к утрате ощущения внутреннего родства человека и мира. Об этом много говорят и пишут: «Магистральный путь обновления содержания образования – интеграция, как ведущая форма организации содержания образования на основе всеобщности и единства законов природы , целостности человека и целостности восприятия субъектом окружающего мира».[9, 78 c.]

Большое значение развитию образного мышления и чувств придавал В.А. Сухомлинский. Он утверждал, что именно эмоциональная радость, совместное проживание красоты и дают желанное пробуждение мысли. О том, что чувства выполняют познавательную функцию, пишет крупнейший психолог С.Л. Рубинштейн. Эстетическое чувство он называет «вчувствованием» в предмет, так как «…оно не просто направляется на предмет, оно как бы входит, проникает в него, по-своему познаёт его сущность, а не только как бы извне относится к нему…». Точку зрения, что школа должна воспитывать не через слова, а через труд души, отстаивает современный психолог В.П. Зинченко и другие.[17]

Анализируя психолого-педагогические концепции по преподаванию уроков музыки как предмета искусства, можно сделать вывод, что начиная с 70-х годов школа уже начала активный поиск межпредметных связей.
Большим вкладом в формирование и развитие целостного мировоспитания была концепция программы Д.Б. Кабалевского, в которой заложены основы целостно-интегративного подхода к педагогическому процессу. В ней музыка рассматривается во взаимодействии с другими искусствами.
В основу учебного пособия «Интегрированный эстетический курс для начальной школы» Л.П.Ильенко заложена идея интеграции как альтернативной, нетрадиционной системы обучения. Автор пишет, что межпредметные связи не являются системой, а интеграция – это система, предлагающая объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое. Особенно эффективен урок, если объединяются три вида искусства: музыка, литература и изобразительное искусство. На таком занятии развивается чувство прекрасного, вырабатывается эстетический вкус, умение эмоционально воспринимать музыку, импровизировать, рисовать предметы, о которых идёт речь в поэзии, прозе, формируются навыки грамотного, выразительного чтения. Такой урок способствует развитию творческого потенциала личности. Отображая окружающую действительность, композитор, художник или писатель мыслит образами. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.[14]

Интегративный подход к преподаванию уроков музыки в начальной школе выдвигает следующие принципы:

1) целостного художественного восприятия.
При этом школьный урок становится уроком искусства постижения жизни во всём её богатстве и многообразии. Глубоко чувствовать и ясно мыслить с помощью искусства означает познать самого себя, научиться понимать других людей, познать сущность бытия, обогатить свой духовный мир;

2) единства эмоционального и сознательного.
Осознание воздействия произведений искусства способствует раскрытию их содержания, накоплению учащимися музыкального и художественного опыта. Благодаря использованию этого принципа у учащихся развивается способность оценивать воспринятое и, таким образом, воспитываются их интересы и вкусы;

3) принцип ассоциативного сопоставления художественного материала.

Сравнительное рассмотрение различных произведений искусства углубляет прочувствование каждой отдельной темы. А контрастное сопоставление - облегчает восприятие творений искусства. В результате ребёнок незаметно преодолевает барьер специфической художественно-образной выразительности каждого отдельного вида искусства, познаёт его многомерность.

Интегрированные уроки музыки отличаются следующими особенностями[13]:

1)предельной чёткостью, компактностью, сжатостью учебного материала;

2) логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов;

3)  большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке.

Такие занятия имеют определённые преимущества перед традиционными уроками:

1) повышают мотивацию;

2) способствуют формированию целостной картины мира;

3) способствуют развитию музыкальных, изобразительных и литературных умений и навыков;

4) позволяют систематизировать знания;

5) способствуют развитию, в большей степени, чем обычные уроки, эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);

6) обладает большой информативной ёмкостью.

Как цель обучения, интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всём её многообразии. Как средство обучения, интеграция способствует приобретению учащимися новых знаний, представлений на стыке традиционных предметных связей, являющейся высшей формой воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени.
Интеграция предметов искусства – перспективный и даже необходимый подход в современной педагогике. Как единая целостная система, она является эффективным средством обучения и воспитания детей на основе более совершенных методов, приёмов, форм и новых технологий в учебно-воспитательном процессе. Эта система обучения способствует рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствует эффективной реализации триединой дидактической цели.[12]

**2.2 Пример интегрированного урока музыки**

Тема: «Путешествие на волшебном ковре»

Цели занятия: Приобщение детей к музыкальной культуре через поэзию, живопись и движение, развитие и обогащение музыкально- интеллектуального кругозора, создание условий для объединения знаний и ощущений.

**Задачи:**

● создать игровую проблемную ситуацию для выполнения заданий

● развивать слуховое воображение, интуицию и ассоциативное мышление детей, воображение, фантазию, чувства ритма.

●упражнять в умении отгадывать произведения классической музыки, дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на шумовых инструментах, увлечь, воодушевить детей музыкальными инструментами.

● развивать музыкальность через объединение различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, двигательных – в процессе музицирования;

● формировать умение связывать музыкально – пластический образ с художественным изображением, устанавливать литературно-музыкальные связи;

● Воспитывать эмоционально- эстетическое отношение к музыке.

Оборудование:Грамзапись П.И.Чайковский «Времена года», фантастическая музыка, картины «Зимний пейзаж», портреты композиторов, атрибуты для танцев, косички для игры, пособие разноцветные нотки.

Предварительная работа: Рассматривание картин о зиме, слушание классической музыки времена года П.И.Чайковский, заучивание стихотворений, пословиц о зиме, разучивание танцевальных движении, песен.

Ход занятия

1 Муз.руководитель:Поздоровайтесь ребята с гостями. (Поют, сначала дети, потом гости «Здравствуйте»)

В начале занятия дети исполняют сюжетный танец «Домисолька»

Сегодня мы с вами совершим путешествие на волшебном ковре. И полетим в музыкальную страну. А хотите узнать, кто нас туда пригласил? Приглашение – от его высочества принцессы Мелодии, она управляет всеми красками музыки. Все ее любят и дружны с ней, поэтому в ее дворце всегда царит радость, веселье, много музыки и разноцветья. Сейчас я вам раздам пригласительные билеты в виде ноток, и мы отправимся к принцессе в музыкальное государство. Теперь сели все на ковер, закройте глаза и взлетаем. Нас встречает, веселый необычный житель музыкальной страны послушаем его песню.(Встречает игрушка цветок музыкальный)

Краски музыки это ноты, а вот и нотный стан, а где нотки ? Наверно опять поссорились и убежали из домика. Поможем ребята помириться ноткам? Поможем. А как? Станцуем весёлый танец ноток «Домисолька».

 Дети танцуют танец «Домисолка».

Сюжет инсценировки танца: Музыкальные ключи (Басовый и Скрипичный) поспорили, кто из них «главней», и поссорились. Нотки убежали из своего домика (нотного стана), а дети помогают им помириться, И в конце все приходят к выводу, что в музыке главное – это Гармония,

В конце ключи одновременно берут нотный стан,

Появились нотки? Нет. Что же мы еще должны сделать чтобы помирить ноток. А вот ребята, здесь лежит, записка давайте прочитаем.

И так выполняйте задания по порядку.

первое задание.

1.станция. Вспомните пословицы о зиме?

Дети читают пословицы о зиме

1.Береги нос в большой мороз.

2. В зимний холод всякий молод.

3.Декабрь год кончает, зиму начинает.

4.Зима без снега – лето без хлеба.

5.Зимою вьюги – летом ненастье.

6.Сугроб да вьюга – летом ненастье.

7.Год кончается – а зима начинается.

8.Холодная зима – жаркое лето.

9.Спасибо, мороз, что снегу принес.

10.Сугроб да вьюга два друга.

11.Январю батюшке морозы февралю метели.

Муз.Руководитель: А где нотки? И нотный стан пропал. Что еще надо сделать, чтобы помирить ноток. Подойдите, сюда здесь тоже лежит записка. Давайте прочитаем. Спойте песню о зиме. Песня «Зима» В.Ф.Хохолкова.

А где нотки? Что же еще нам сделать, чтобы помирить ноток? Давайте подумаем? Что мы еще умеем делать? А может, составим цветовую композицию к музыке? Сначала послушаем музыку.

2. Следующее задание, (Слушание музыки.) Слушайте следующее задание.

- скажите, как называют человека, который пишет музыку? (Композитор)

- Произведения, каких композиторов вы знаете? А.Вивальди, В.Ф.Хохолков, Свиридов. Роберт Шуман. А сейчас мы послушаем еще одно произведение. А вы угадайте, кто написал это произведение? (Звучит произведение П.И.Чайковского «Времена года» зима.) Подберите цветовую композицию к этому произведению. Какие цвета можно подобрать к этой музыке? (холодные или теплые тона) Какие слова можно подобрать к этому произведению? (Белый, синий, фиолетовый, зеленый)

( таинственный, нежный, тихий, плавный, трогательный, чарующий, чуткий, печальный, унылый, загадочный, сказочный, творческий, художественный, проникнутый поэзией.) Почему? (Потому что зима, Холодно, лежит снег, метет пурга).

3. Да, ребята, а ноток все еще нет. Что же нам еще сделать? Может стихи прочитаем?

- Скажите ребята, кто пишет стихи? (поэты)

-Вы знаете стихи о зиме?

- Стихи, каких поэтов вы знаете? (Дети читают стихи А.С.Пушкина, Н.Садовского)

Дети читают стихи. Молодцы, ребята вы знаете много стихов о зиме.

3.Смотрите видно ноток? Нет.Ой, ребята, я нашла какие то косички**,** давайте поиграем? Дети, хотите побыть волшебниками?

Встали в круг, давайте с вами сделаем первое чудо - превратим одну большую цепочку в несколько маленьких косичек.

(дети делят большую цепочку на маленькие. Каждый получает по маленькой косичке.

Теперь поднимите косички вверх, вперед, опустите вниз. Присели, положите косички перед собой, встали, перепрыгнули косичку, и второе чудо превратим косички в кольца. Покажите всем. Молодцы. Положите косички.

 Опять записка дети. Выполните еще два задания, возможно тогда вы вернете всех ноток.

Итак, вот какое задание.

6.Задание. Посмотрите ребята сюда? Что это? (Это ритмический рисунок, схема.)

Давайте хлопками прочитаем ритмический рисунок, я буду показывать, а вы будете хлопать.

Молодцы и с этим заданием мы справились. И в домик возвращается еще одна нотка. Это нотка **«ля»**

Осталось ребята последнее задание.

7. Задание.

Сыграйте дети в весёлый оркестр, возможно, тогда я соберу всех ноток вместе. Дети исполняют оркестр Собрали мы всех ноток, посмотрите, ребята на нотный стан. А где ребята скрипичный ключ?

Итог занятия: «Зажигаем нотки настроения»

А теперь ребята зажгите нотки вашего настроения. (Дети по очереди вызываю детей, они находят крышки понравившегося цвета и прикручивают их соответствующим горлышкам.)

Записка от принцессы мелодии:Благодарю Вас ребята за помощь. Вы помогли померить моих ноток, выполнив все задания. В музыке оказывается главное – это гармония.

Я приглашаю всех гостей на танец, Я угощаю вас конфетками.

Танец «Найди себе пару».

**Заключение**

В последнее время в теории и практике начального обучения идут поиски оптимальных вариантов преподавания отдельных учебных дисциплин. Особо актуальной становится задача формирования целостного взгляда на окружающий мир и место человека в нем, начиная с младшего школьного возраста. Одним из путей решения данной проблемы является интегрированное обучение. С учетом возрастных особенностей младших школьников при организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, музыки, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления.[18]

Процесс модернизации образования требует постоянного совершенствования методов и технологий обучения. Положительный опыт использования межпредметной связи привел к необходимости введения в практику интегрированных уроков.

Пожалуй, именно через интеграцию проходит ближайший путь к так необходимой сегодня функциональной грамотности. И хотя вопросы интеграции в теории и практике начального обучения пока находятся в стадии  разработки, использование учителями  межпредметной связи на уроках дает положительные результаты. Создание целостного представления об окружающем мире, нахождение общей платформы, возможность изучения связей материала по разным предметам как единого целого, активизация желания учиться – это далеко не полный список достоинств данного подхода.

Интегрированный урок отличается от традиционного, использованием межпредметных связей.

В интегрированном уроке предметом анализа выступают многоплановые объекты, информация о сущности которых содержится в различных учебных дисциплинах. И механизмом интеграции в системе начального обучения является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их деятельности. В литературе средство выразительности - слово (образные определения, эпитеты, метафоры, сравнения, ритм); в природе - объект (понятие, форма, при чинно-следственные отношения в природе и др.); в изобразительном искусстве -, рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм); в трудовом обучении - изделие (лепка, объем пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине, аппликация и др.); в музыке - мелодия (ритм, гармония, динамика, интонация и др.).[9, 78 c.]

Процесс интеграции требует выполнения определенных условий:

- объекты исследования совпадают либо достаточно близки;

- в интегрируемых предметах используются одинаковые или близкие методы исследования;

- они строятся на общих закономерностях и теоретических концепциях.

В ходе исследования все поставленные цели и задачи были выполнены.

**Список литературы**

1. Горина Л.В., Морозова Е.Е. «Музыка на уроках естествознания» // Начальная школа, 2003, №10, стр. 85.
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. - М.: Новая школа, 1996.- С. 37
3. Ильенко Л.П. «Опыт интегрированного обучения в начальных классах» // Начальная школа, 1989, №9, с. 8.
4. Киреева И.А. «Использование краеведческого материала на уроках математики» // Начальная школа, 2003, № 10, стр. 117.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Анализ современного урока» Практическое пособие ТУ «Учитель», 2002.
6. Мытницкая С.Н. «Мне помогают элементы интегрирования» // Начальная школа, 2002, №1, стр. 75.
7. Потапова Е.Н. «Радость познания», М. Просвещение, 1990.
8. Соловейчик М.С. «Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения», М. Просвещение, 1993.
9. Шаболина «На пути обновления начальной школы нужны ли интегрированные курсы?» // Начальная школа, 1989, №7, стр. 78.
10. «Завуч» 2002, №5.
11. «Мир школы», 2002, №2.
12. «Специалист», 2002, №3.
13. «Учительская газета», 2003, №3, №4, №5, №6,
14. Материалы сайта http://school48.beluo.ru/mo/nach/bor/
15. <http://gigabaza.ru/doc/66301-p2.html>
16. [http://pedsovet.org/component/option,com\_mtree/task,listcats/cat\_id,1338/Itemid,118/limit,20/limitstart,100/](http://pedsovet.org/component/option%2Ccom_mtree/task%2Clistcats/cat_id%2C1338/Itemid%2C118/limit%2C20/limitstart%2C100/)
17. <http://uroki.es/integrirovannyiy-urok/integrirovannyiy-urok-31.html>
18. http://www.isoa.kz/ru/for-parents/113-ib-pyp.html