**Тема 3: Дрессировка животных**

**Цель:** «Присвоение» исторически сложившегося опыта на основе подготовки стандартных номеров и композиций.

**Задачи:**

- освоение базовых упражнений по жанру;

- упражнения для поддержки физического здоровья;

- развитие физических и скоростно-силовых качеств, умения концентрировать внимание;

- воспитание волевых качеств, ответственности, инициативности.



Чувство любви к животным заложено в самой природе человека. Выступление дрессированных животных — привлекательная часть программы. Каких только животных, зверей и птиц не видит зритель в цирке! Всех представителей фауны, показываемых в цирке, перечислить просто невозможно. Звери и птицы становятся послушными воле дрессировщика. Дрессировка лошадей занимает в цирке особое место по количеству разновидностей и формам показа. В практике советского цирка сложились следующие виды конной дрессировки: высшая школа верховой езды, тандем, кабриолет, аппортировка и групповая дрессировка. В основе высшей школы верховой езды в цирке лежат сложные искусственные элементы, рассчитанные на внешний зрелищный эффект. Для номера кроме хорошей выездки и дрессировки большое значение имеет безупречный экстерьер лошади, также важна красивая, свободная посадка в седле наездника, правильное положение его рук, ног, туловища. Высшую школу верховой езды можно назвать классикой конной дрессировки. Цель дрессировки — выработка у животных и птиц условных рефлексов на основе их природных инстинктов, с тем чтобы приучить их выполнять определенные действия. Тандемом называют упряжку лошадей, следующих цугом, одна впереди другой. Кабриолет — это легкий двухколесный экипаж на высоком ходу, в который запрягается лошадь, выполняющая школьные аллюры. Сидя в кабриолете, наездница управляет лошадью с помощью поводьев. Аппортировка демонстрируется одной лошадью, которая по команде берет зубами заданный предмет и подает его дрессировщику. Цирковые дрессировщики утверждают, что полностью уничтожить природный инстинкт зверя невозможно. Можно подавить его проявление и приучить к подчинению.

## **Задания по теме 3**

1. Разгадайте загадки:

|  |  |
| --- | --- |
| Он взмахивает тростью – и тигры у ног,Через кольцо горячее их прыгать научить он смог.Для нас это хищник, ему будто кошка,Кто этот человек, скажи мне, моя крошка. *(Дрессировщик)* | При входе множество светящихся игрушек,Нам предлагают их купить.Подходим к круглой мы арене,И в ожидании на месте никто не стоит.Выходят к нам зверюшки,Актеры, акробаты, веселые клоуны,Каждый бывал в это месте когда-то. *(Цирк)* |

1. Соедините стрелочками термины с правильным его значением:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Образ раскрывается при помощи специфических цирковых упражнений\* |  | Трюков\* |
| Отдельное законченное произведение циркового искусства+ |  | Номер+ |
| Сочетание нескольких разнохарактерных (разножанровых) номеров; |  | Представление; |

**Трюк** – это главное выразительное средство всех цирковых жанров, например:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| В акробатике\* |  | Сальто, стойки, прыжки\* |
| В жонглировании |  | Ловкие броски предметами |
| В иллюзионных номерах+ |  | Исчезновение и появление людей, животных, различных предметов+ |

1. Вставьте пропущенные слова в предложения.
* Выступление дрессированных животных – привлекательная часть программы.
* Высшую школу верховой езды можно назвать классикой конной дрессировки.
* Тандемом называют упряжку лошадей, следующим цугом, одна впереди другой.
* Кабриолет – это легкий двухколесный экипаж на высоком ходу, в который запрягается лошадь, выполняющая школьные аллюры.
* Цирковые дрессировщики утверждают, что полностью уничтожить природный инстинкт зверя невозможно.

# **Тема 4: Акробатика**

**Цель:** Формирование личного опыта развития творческих способностей.

**Задачи:**

- освоение базовых упражнений по жанру и использование их в подготовке этюдов и номеров;

- развитие способностей к импровизации;

- освоение опыта совместных действий;

- воспитание потребностей в систематических занятиях;

- стремление к физическому и духовному совершенствованию.



Акробатика способствует воспитанию волевых качеств артиста. В основе акробатики — мастерское владение телом, высокое развитие мускулатуры. Трюковую акробатику составляют два элемента — сальто и стойка на руках. Без сальто трюковые комбинации очень ограничены, без него не обойтись в работе с трамплином, батутом, подкидными досками, в икарийских играх, в плечевой акробатике. Чаще применяется заднее сальто, чем переднее (за исключением прыжков с трамплина и на батуте). Акробатика подразделяется на партерную (прыжковая, в переводе с франц. «parterre” означает «на земле») и воздушную, а те в свою очередь — на многочисленные разновидности. В процессе развития и совершенствования жанра прыжковая акробатика заняла общирное место. Существует несколько основных типов прыжков:

* **кульбит** (от франц. «culbute» - кувыркание) — переворот в группировке, выполняемый вперед или назад через спину, с места или с разбегу в длину, так называемой «ласточкой»;
* **колесо —** переворот в сторону с равномерной, последовательной опорой на каждую руку и ногу;
* **конфшпрунг** (от нем. «Kopf» - передний, «Sprung» - прыжок) — переворот прыжком вперед с опорой на голову; иссполняется также с опорой одновременно на руки и на голову;
* **флик-фляк** (от франц. «flick-flack» - шлеп, хлоп, щелк) — переворот прыжком назад с промежуточной опорой на прямые руки;
* **сальто** (от латин. «salto» - прыжок, скачок) — безопорный переворот тела в воздухе вперед, или назад, или в сторону. Исполняется с места или с разбегу, как с группированными ногами, так и с выпрямленными.
* **Твист**  (от англ. «twist» - крутить, скручивать, извиваться) — переднее сальто выполненное после поворота на 180 градусов;
* **пируэт-сальто** (от франц. «pirouette» - оборот, поворот) — сальто, выполненное с одновременным вращение туловища на 360 градусов относительно продольной оси тела акробата;
* **рондат** (от франц. «rond» - круглый, нем. «Rund» - круг) — преворот вперед с поворотом на 180 градусов, служащий связующим элементом для перехода к прыжкам, выполняемым спиной по направлению разбега (как самостоятельный прыжок не применяется, но важен в прыжковых комбинациях, так как от него зависит качество их исполнения). См.Приложение

 Характерной особенностью воздушной акробатики является исполнение акробатических трюков на снаряде, подвешенном к колосникам купола цирка на определенной высоте. Поднявшись на снаряд, артист находится на нем в течение всего номера и лишь по окончании его спускается вниз.

**Задания по теме 4**

1. Разгадайте загадки:

|  |  |
| --- | --- |
| Реклама везде и повсюду,Говорят, что туда верблюда.Тигры, львы тоже выступают,А под куполом акробаты летают. (*Цирк)* | Кольцо в огне, оно горит,Через кольцо гимнаст летит,В полете распушил он гривуИ помахал хвостом игриво. (*Лев)* |

1. Соедините стрелочкой типы прыжков

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| кульбит |  | Переворот в группировке, выполняемый вперед или назад через спину, с места или с разбегу в длину, так называемой «ласточкой» |
| колесо |  | Переворот в сторону с равномерной, последовательной опорой на каждую руку и ногу |
| копфшпрунг |  | Переворот прыжком вперед с опоры на голову; исполняется так же с опорой одновременно на руки и на голову |
| флик-фляк |  | Переворот прыжком назад с промежуточной опорой на прямые ноги |
| сальто |  | Безопорный переворот тела в воздухе вперед, или назад, или в сторону. Исполняется с места или с разбегу, как с группированными ногами, так и с выпрямленными |
| твист |  | Переднее сальто, выполняемое после переворота на 180 градусов |
| пируэт-сальто |  | Сальто выполняемое с одновременным вращением туловища на 360 градусов относительно продольной оси тела акробата |
| рондат |  |  Переворот вперед с поворотом на 180 градусов, служащий связующим элементом для перехода к прыжкам, выполняемым спиной по направлению разбега. |

# **Тема 5: Икарийские игры**

**Цель:** формирование знаний об икарийских играх.

**Задачи:**

- ознакомление с художественно-творческим процессом работы над номером;

- усвоение культурных традиций;

- формирование установок на самоопределение.



**Икарийские игры** — связывают с романтическим полетом легендарного Икара. Приподнимая поясницу нижнему, тринка (специальное устройство в виде возвышающегося ложа) создает удобный упор для свободного движения ногами и более сильного толчка верхнему. Подбрасывание ногами — основной прием в икарийской акробатике. Нижний толчком ног подбрасывает верхнего, находящегося на его ступнях, на определенную высоту, дающую ему возможность для выполнения упражнений.

 Подобно тому как из отдельных слов складываются фразы, так и из основных прыжков составляются комбинации различной сложности.

 Широкое развитие спортивной гимнастики не могло не оказать своего влияния на цирк. Все упражнения выполняются только на специальных снарядах и аппаратах (турник, кольца). Гимнастические упражнения выполняются как на снарядах, находящихся в движении (в раскачке или вращении), так и на неподвижных, прочно закрепленных на месте. Разнообразие аппаратуры, обилие трюков и приемов исполнения дает основание считать воздушный полет одной из самых перспективных разновидностей жанра гимнастики. Гимнастика на турниках (турник — от франц. «tourner» - вертеть, вращать, перевертывать) — древнейший гимнастический снаряд, заимствованный из спорта. Это перекладина из стального прута длиной 1 м 80 см и диаметром до 25 мм, обклеенная специальной лентой. Основой выступления гимнастов на турниках являются трюковые перелеты с турника на турник. Поэтому длинные комбинации, состоящие из многих упражнений, выполняемых на одном турнике, как принято в спорте, в цирке не практикуются. Цирковые кольца относятся к простейшим гимнастическим снарядам. Гимнастика на кольцах исполняется группой от двух до пяти человек. Первый партерный полет был выполнен французским гимнастом Ж.Леотаром. В 1859 г. номер перекочевал из спортивного зала на манеж. Поначалу выступление представляло собой несложные перелеты гимнаста с одной трапеции на другую без участия ловитора. В дальнейшем в полеты стали вводить ловитора и увеличивать число исполнителей. Это дало возможность осуществить множество новых трюков и значительно ускорило усовершенствование аппаратуры. Гимнастика на трапеции применяется для женского выступления. На ней выполняются упражнения в висе и в упоре. Завершающие номер трюки: повиснув на руках на петлях, прикрепленных к краям штамборпа, гимнастка сильным маховым движением быстро проносит туловище между рук, повторяя эти круговые движения много раз подряд. Подобное вращение исполняется и в висе на одной руке. Гимнастика на корд де волане выполняет аналогично упражнениям на трапеции. Финалом является вертушка (стоя на канате, как на качелях, держится за него руками и маховыми движениями туловища осуществляет быстрое вращение вокруг своей горизонтальной оси).

**Задания по теме 5**

1. Разгадайте загадки:

|  |  |
| --- | --- |
| Они не птицы, но летают,В знакомом тебе цирке выступают.Сначала на арене трюки показывают,А потом под куполом взлетают. (*Воздушные акробаты)* | Жонглер на сцене выступает,Он хоботом шары бросаетНа лапе стоя, на одной,Он славный очень и смешной. (*Слон*) |

1. Выведите соответствие основных жанров циркового искусства.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.Дрессировка |  |  Птицы, животные, высшая школа верховой езды, тандем, кабриолет, аппортировка. |
| 2.Акробатика |  |  Прыжковая, сольные и групповые прыжки, партерная и воздушная, икарийские игры. |
| 3.Гимнастика |  | На турниках, на кольцах, партерный полет, на трапеции, на корд де волане. |

1. Выберите правильную характеристику содержания жанровой подготовки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.В этот жанр входят различные виды кувырков, шпагаты, фляги, сальто |  | Акробатика |
| 2.Жанр основан на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько, одинаковых или различных, предметов. Исполняется как сольно, так и группами |  | Жонглирование |
| 3.Особенность жанра в развитии и умения удерживать равновесие в необычном положении. Трюки выполняются на различном реквизите. Балансировка заключается в умении удерживаться в заданном положении. |  | Эквилибристика  |
| 4.Силовые и пластические трюки на воздушных аппаратах. В жанре возможно исполнение как сольных, так групповых трюков |  | Воздушная гимнастика |
| 5.Вид жонглирования, основные трюки исполняются ногами. Манипуляции предметами (вращение, перебросы, балансировка) |  | Антипод |

Давайте разгадаем кроссворд по всем пройденным темам.

Кроссворд на тему:

«Развитие физкультурно-спортивных
основ циркового искусства»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 9.р |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  | 2.э |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | н |  |  | к |  |  |
|  |  | 12.а | н | т | и | п | о | д |  |  | в |  |  |
|  |  |  |  | 5. г | и | м | н | а | с | т | и | к | а |
|  | 6.к |  |  |  |  |  |  | т |  |  | л |  |  |
| 1. ж | о | н | г | л | и | р | о | в | а | н | и | е |  |
|  | л |  |  |  |  |  |  |  |  |  | б |  |  |
|  | е |  |  |  |  |  | 4.ф |  |  |  | р |  |  |
|  | с |  |  | **3**.а | 8.к | р | о | б | а | т | и | к | а |
|  | о |  |  |  | л |  | к |  |  |  | с |  |  |
|  |  |  |  |  | о |  | у |  |  |  | т |  |  |
|  |  |  |  |  | у |  | с |  |  | 7.ц | и | р | к |
|  |  |  |  |  | н |  | ы |  |  |  | к |  |  |
|  |  |  |  |  | а |  |  |  |  |  | а |  |  |
|  |  |  |  |  | д |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 10.а | р | т | и | с | т |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По горизонтали:

1.Жанр, основан на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько, одинаковых или различных, предметов.

3.Партерная, прыжковая, сольные и групповые прыжки, прыжки на батуте.

5.На турниках, на кольцах, на трапеции, на вертикальном канате.

7.Искусство величайшей точности. Прославление человека, демонстрация его силы, ловкости, гибкости, выносливости и т.д.

10.Главный герой цирка.

12.Вид жонглирования, основные трюки исполнения ногами, манипуляция предметами (вращение, перебросы, балансировка).

По вертикали:

2.Особенность жанра в развитии и умении удерживать равновесия в необычном положении. Трюки выполняются на различном реквизите. Балансировка заключается в умении удерживаться в заданном положении.

4.Манипуляция, иллюзия.

6.Переворот в сторону с равномерной, последовательной опорой на каждую руку и ногу.

8.Буффонадная, сатирическая, музыкальная, клоуны-дрессировщики.

9.Переворот вперед с поворотом на 180 градусов, служащий связующим элементом для перехода к прыжкам, выполняемым спиной по направлению разбега.

**САМОЕ ГЛАВНОЕ**

Цирк типизирует лучшие качества человека, преобразует их в художественно-зрелищную форму и отражает в условном, специфическом для данного искусства образе, который раскрывается в действенном преодолении препятствий. При этом важно подчеркнуть, что именно образная сущность отличает мастера цирка от мастера спорта, в упражнениях которого важен прежде всего результат. Поскольку жанр – категория историческая, в процессе развития циркового искусства многие жанры и их разновидности претерпевали изменения под влиянием эстетических требований своего времени.

Из поколения в поколение множились выразительные средства и специфические приемы того или иного жанра, обогащался его художественный язык. Так возникло разнообразие зрелищных форм внутри жанра. Только в акробатике насчитывается свыше тридцати разновидностей, в гимнастике – до двадцати, около десяти – в эквилибристике.

Итак, цирковой жанр – это исторически сложившаяся совокупность номеров, которые характеризуются определенными выразительными средствами и только им присущими действительными признаками, проявляемыми в специфических для цирка условиях. Сущность каждого циркового жанра раскрывается через номер. Именно в номере концентрируются основные черты жанра.