Показатели уровня развития креативности у детей, составлявших контрольную группу примерно схожи с аналогичными показателями экспериментальной группы. Данные представлены в таблице 3 и диаграмме 3.

Показатели уровня развития креативности в контрольной группе на констатирующем этапе психологического эксперимента.

Таблица 3.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития креативности | Количество наблюдений  |  % |
| Низкий |  2 |  40 |
|  Средний | 2 |  40 |
|  Высокий |  1 |  20 |

Показатели уровня развития креативности в контрольной группе на констатирующем этапе психологического эксперимента.

Диаграмма 3.

 Сравнение данных уровня развития креативности экспериментальной и контрольных групп на констатирующем этапе психологического эксперимента представлено в таблице 4 и диаграмме 4.

Уровни развития креативности экспериментальной и контрольных групп на констатирующем этапе психологического эксперимента.

Таблица 4.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития креативности | Экспериментальная группа, %  | Контрольная группа, % |
| Низкий уровень | 20 |  40 |
| Средний уровень | 60 |  40 |
|  Высокий уровень | 20 |  20 |

Показатели уровня развития креативности экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе психологического эксперимента

 Диаграмма 4.

 В ходе *констатирующего* эксперимента были проведены беседы с воспитателями исходя из которой, мы обратили внимание на то, что для психического и физического развития ребенка, они считают важной театрализованную игру и понимают ее значимость. В руководстве игрой отдают предпочтение как прямым, так и косвенным методам.

 Для развития театрализованной игры создают предметную среду, обогащают игровые сюжеты. Дошкольные работники считают, что у детей старшего дошкольного возраста следует развивать творчество в процессе игры. В своей работе по развитию креативности у детей используют как прямые, так и косвенные методы воздействия. Они согласны с тем, что окружающая ребенка обстановка, отдельные виды деятельности, случаи из жизни, художественная литература, мультфильмы, сказки и т. д. способствуют развитию воображения у ребенка.

 Основные трудности при проведении эксперимента были связаны с принятием ребенком взрослого как партнера в деятельности. Так, дети, участвующие в эксперименте, первоначально недоверчиво относились к изменившейся позиции взрослого и воспринимали его поведение как игру, которая скоро закончится. По нашим наблюдениям дети достаточно часто настороженно воспринимают любого водящего в группу взрослого, а тем более того, который идет на непосредственный контакт с ним. Выяснилось, что дети сдерживают свои проявления, боясь быть замеченным воспитателем.

 Вхождение экспериментатора в детскую деятельность и развертывание в ней партнерских отношений постепенно меняло позицию детей. Было заметно, что дети стали часто обращаться к взрослому, искренность в общении, особенно в тех случаях, когда экспериментатор поддерживал беседу детей о героях мультфильмов, находился в курсе детских интересов, включался в обсуждение детского замысла, считался с мнением других детей, подчеркивал достоинства замысла ребенка. Экспериментатор реально оказывал помощь ребенку в случае его затруднений или обращений за советом.

В ходе *формирующего* эксперимента значительное место занимала индивидуальная работа с детьми, в которой хотелось показать свою доброжелательность, заинтересованность в каждом, без исключения ребенке, особое значение такая работа имела для малоактивных, часто конфликтующих детей, замкнутых детей, которые не могли удовлетворить потребность в «принятии» их детьми и взрослыми.

Больших усилий, например, потребовало налаживание контакта Илюшей М., практически не принимавшим, по нашим наблюдениям, участия в совместной с другими детьми деятельности. Стремясь расположить мальчика к себе, экспериментатор предлагал ему поиграть с набором голышей, с игрушками из «киндер-сюрприза», сам ненавязчиво вступал в игру; часто рассматривал с Илюшей иллюстрации имеющихся в группе книг (обычное занятие мальчика); предлагал обсуждать содержание иллюстраций; пытался в разговоре выяснить причины стремления ребенка к уединению. Выяснилось, что другие дети не принимают Илюшу в свои занятия, а почему, он «не знает». Экспериментатор стал чаще предлагать мальчику поручения оказать помощь взрослому или детям, что-либо принести, к кому-либо обратиться с вопросом, подключал к деятельности детей. Внутри совместной деятельности старших дошкольников с взрослым экспериментатор высказывался о достоинствах Илюши, обращался к нему при обсуждении замысла, демонстрировал его достижения. Через некоторое время экспериментатор заметил, что мальчик стал проявлять большую активность в общении с другими детьми, начал самостоятельно подключаться к совместной деятельности, правда, предпочитал те занятия, в которых участвовал экспериментатор.

В эксперименте взрослый специально демонстрировал свой эмоционально-положительный настрой как в индивидуальном общении, так и по отношению к различным детским группа (объединенных, например, совместной деятельностью).

Для развития ролевого диалога вводился «телефонный» разговор персонажей. Видя, что игра угасает, экспериментатор брал на себя роль доктора, бабушки и звонил играющим по тому или другому поводу. В результате игра принимала иной оборот, развивалась, вовлекались другие персонажи. Дети радовались интересному повороту событий, увлекались совместной деятельностью.

Для развития сюжетосложения с детьми старшего дошкольного возраста была проведена игра-придумывание. Экспериментатор предлагал вспомнить известную сказку. Например: «Саша, Вика, вы какую сказку больше всего любите? Про Серого Волка? Что-то я ее немножко забыла. Давайте вместе ее вспомним: немножко расскажет Саша, потом Вика, потом – я, а затем Саша». Пересказ проходил в свободной обстановке, без оценок качества детской речи и требований полноты рассказа. Для нас было важным, чтобы ребенок передал общий смысл очередного события.

Затем экспериментатор предложил этим детям: «Давайте играть по-новому! Будем вместе придумывать одну общую сказку: « Про Ивана Царевича и Серого Волка», но немного не такую».

По мере овладения умением совместно комбинировать разнообразные события, стимулировали детей к соединению сюжетосложения с ролевым взаимодействием (например, Баба-Яга звонит продавцу, чтобы узнать, можно ли купить в магазине метолу, так как ее сломалась).

В процессе этих заданий дети были сориентированы на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера. В результате дошкольники смогли реализовать свои творческие возможности и действовать согласованно. Дети научились выстраивать новые последовательности событий и при этом ориентироваться на партнеров-сверстников: обозначать для них (пояснять), какое событие он хотел бы развернуть в следующий момент игры, прислушиваться к мнению партнеров (ведь они могут предложить другие события); умение комбинировать предложенные самим ребенком и другими участниками события в общем сюжете игры.

Эмоциональное поведение экспериментатора, его увлеченность, способность к импровизации, гибкому реагированию на любые предложения детей во многом повлияли на радость сотворчества, партнерских отношений, сотрудничества.

В поведении детей были замечены следующие изменения: появление доверия к взрослому, большая уверенность в себе в процессе участия в совместной деятельности.

Проявление экспериментатора, выражающееся отсутствием жестких оценок, резких обращений, желанием совместно действовать позволили ребенку увидеть взрослого как интересующего субъекта. Это выражалось в частых обращениях к воспитателю по поводу организации совместной деятельности, решения конфликтных ситуаций и т.д.

С целью снятия эмоционального напряжения у старших дошкольников создавалась обстановка разрешения. Для этого использовали метод мозгового штурма и метод гирлянд. Мозговой штурм возникал незапланированно при решении какой-либо задачи, при обсуждении поступка, случая или события из художественного произведения. Дети сами по ходу, обсуждая, корректировали высказанные идеи, анализировали их (что хорошего и что плохого в них, какую идею можно реализовать наиболее быстро, легко и т.д.). В такие моменты, наблюдая за детьми, можно было отметить более внимательное отношение их друг к другу в условиях совместной деятельности, что связано с появлением интереса к партнеру-сверстнику как носителю нового.

Гирлянды аналогий формировались в виде списка слов. Это могли быть все части речи, а также сочетания слов. Отталкиваясь от исходного слова, дети составляли цепочку, которая могла закончиться произвольно или тем словом, от которого «тянули» гирлянду. Например: дорога – извилистая – крутая – яйцо – скользкое – горка – снег – пустыня – сахар – вкусно – компот – фрукты – много – заболеешь – больница – лекарство – горькое – лук – грядка- огород – дорога.

Или: яблоко – сладкое – мороженое – холодное – снег – мокрый – дорога – длинная – сказка – Баба Яга – метла – улица – весело – день рождения – праздник – гости – вечер…

Метод гирлянд позволили дошкольникам творчески мыслить, проводить параллели между предметами, не отвлекаться от своих ассоциаций, выявлять сходства предметов по каким-либо свойствам или отношениям. Интерес к совместной деятельности толкал их к обсуждению ассоциаций. В результате проведенной работы на формирующем этапе, мы установили, что сократилась конфликтность между детьми, активизировался внутренний потенциал ребенка, было снято эмоциональное напряжение.

Для того чтобы проверить эффективность экспериментальной работы, было проведено *контрольное* обследование детей экспериментальной и контрольной групп. Методика контрольного обследования совпадала с методикой констатирующего обследования развития креативности детей старшего дошкольного возраста в творческой игре. Результаты анализировались с привлечением данных констатирующего обследования уровня развития творческих способностей детей. Результаты оценки выполнения контрольных заданий выражены в таблице 5 - 6 и диаграмме 5 - 6 .

Показатели уровня развития креативности в экспериментальной группе на контрольном этапе психологического эксперимента.

Таблица 5.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития креативности | Количество наблюдений  |  % |
|  Низкий |  - |  0 |
| Средний  |  1  |  20 |
| Высокий  |  4 |  80 |

Показатели уровня развития креативности в экспериментальной группе на контрольном этапе психологического эксперимента

Диаграмма 5

Показатели уровня развития креативности в контрольной группе на контрольном этапе психологического эксперимента.

Таблица 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития креативности | Количество наблюдений  |  % |
|  Низкий |  1  |  20 |
|  Средний  | 3 |  60 |
|  Высокий | 1 | 20 |

Показатели уровня креативности в контрольной группе на контрольном этапе психологического эксперимента.

Диаграмма 6

 Оценка динамики изменения уровня креативности в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах психологического эксперимента представлена в таблице 7 и на диаграмме 7.

Показатели уровня креативности в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапах психологического эксперимента.

Таблица 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития креативности | Констатирующий этап (%) |  Контрольный этап (%) |
| Низкий |  20  |  0 |
| Средний | 60 |  20 |
| Высокий | 20 |  80 |

Сравнительный анализ уровня креативности в экспериментальной группе на констатирующем и контрольном этапе.

Диаграмма 7

 Данные таблицы 7 и диаграммы 7 показывают, что создание эмоционально-положительной обстановки позволило в экспериментальной группе улучшить показатели креативности. Сравнение данных констатирующего этапа с данными полученными на контрольном этапе показывает, что количество детей с низким уровнем креативности уменьшилось в 2 раза, на 40 % уменьшилось количество детей, имевших средний уровень развития креативности. За счет уменьшения количества низкого и среднего уровня креативности на 60% увеличилось количество детей, показавших высокий уровень креативности. В целом, это доказывает, что содержание и приемы формирующего этапа психологического эксперимента были выбраны правильно и оказались эффективными для повышения уровня креативности у детей.

 Нетрадиционные отношения взрослого с ребенком, нестандартная обстановка проведения эксперимента - все это способствовало легкости принятия детьми контрольных заданий, появлению эпизодических выходов за рамки стереотипических способов выполнения задания, желанию выполнить задание с положительным результатом.

Активизирующее вмешательство взрослого толкало детей к новым решениям возникающих в деятельности задач. Предоставление свободы в организации игровой деятельности способствовало налаживанию дружеских отношений между детьми. В таких условиях дети меньше конфликтовали друг с другом, более того, пытались участвовать в решении общих проблем. Их объединяла и общая идея создать интересную игру, и эмоциональный подъем, связанный с ощущением причастности к тому, чего невозможно достичь в индивидуальной деятельности.

Сравнительный анализ оценок выполнения заданий на констатирующем и контрольном этапе эксперимента показал тенденцию к снижению низких оценок (1 балл) и увеличению высоких (2, 3 баллов). Характеризуя творческие проявления детей при выполнении заданий на контрольном этапе исследования, необходимо отметить быстроту, как способность быстро адаптироваться в сложившейся ситуации, и гибкость, как способность предложить новое использование для известного объекта, свойственные большему количеству детей по сравнению с результатами констатирующего эксперимента.

У тех детей, чьи результаты на констатирующем этапе исследования были низкими, гибкость проявилась при выборе пути решения задач. Тем не менее, дети использовали привычные пути решения задач, что позволяет сказать о привязанности их привычному, реалистичному. Проявления детей характеризовались эпизодическими выходами за рамки стереотипных сюжетов, способов деятельности. Так, оригинальность как способность находить свой собственный, самостоятельный путь выполнения задания, проявилась лишь у 1 ребенка экспериментальной группы, а вариативность, как способность придумывать несколько вариантов решения одной задачи не проявилась ни у кого.

Можно отметить повышение у детей активности, стремления при выполнении задания действовать самостоятельно, желание изменить привычный сюжет найти другой способ решения задач, действовать согласованно с другими детьми и взрослыми. И хотя специальной задачи – сформировать способы творческой деятельности - на этом этапе не ставилось, дети осваивали их в процессе совместной деятельности и общения ребенка с взрослым.

Контрольный этап исследования показал, что детям доступно освоение способов комбинирования предложенных идей. Так, в совместной деятельности можно было наблюдать попытки детей придумать новый сюжет, решить «сложную» задачу, использовать свой опыт для решения задачи по-новому и т.д. Таблица 10

Подобные творческие проявления можно было заметить и в самостоятельной деятельности детей, особенно ближе к концу эксперимента. Использовались такие способы решения задач, как воспоминание ситуаций из сюжетов, заимствованных из книг и мультфильмов и т.д.

На основе полученных оценок выполнения контрольных заданий детьми экспериментальной и контрольной групп были определены уровни развития творчества у детей старшего дошкольного возраста. Уровни развития креативности у детей, составлявших контрольную группу на констатирующем и контрольном этапе психологического эксперимента, представлены в таблице 8 и на диаграмме 8.

Показатели уровня креативности в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапах психологического эксперимента.

Таблица 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития креативности | Констатирующий этап (%) |  Контрольный этап (%) |
|  Низкий  | 40 |  20 |
|  Средний | 40 |  60 |
|  Высокий  |  20  |  20 |

 Сравнительный анализ уровня креативности в контрольной группе на констатирующем и контрольном этапе.

Диаграмма 8

Незначительные изменения уровня креативности контрольной группы, выявленные на контрольном этапе: уменьшение на 20% детей с низким и на 20% со средним уровнем креативности, 0% рост количества детей, показавших высоких уровень развития креативности подтверждает предположения, что без создания специальных психолого-педагогических условий достижение существенного изменения креативности весьма затруднительно.

 Сравнительный анализ уровня креативности экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе психологического эксперимента представлен в таблице 9 и диаграмме 9.

Показатели уровня креативности экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе психологического эксперимента.

Таблица 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень развития креативности | Экспериментальная группа (%) |  Контрольная группа(%) |
| Низкий | 0 | 20 |
| Средний | 20 | 60 |
| Высокий | 80 | 20 |

Диаграмма 9

 Воспитателям и родителям следует понимать, что креативнось, это - способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Креативнось выделена в особый тип среди интеллектуальных способностей человека.

 Среди основных свойств креативности можно выделить следующие:

* Гибкость мышления, то есть переход от одного класса явлений к другому, подчас далекому по содержанию.
* Свобода от шаблона, выражающаяся в поиске новых подходов к решению творческих задач.
* Широта, определяющая возможность привлечения знаний из различных областей.
* Критичность, характеризующаяся способностью, верно, оценивать эффективность собственной деятельности.
* Глубина, определяемая степенью проникновения мышления в сущность явлений.
* Открытость — доступность мышления различного рода приходящим идеям и суждениям.
* Антиципация, или мышление с предвосхищением.
* Независимость мышления, определяемая способностью самостоятельно и оригинально сформулировать и решить творческие задачи, не поддаваясь стороннему влиянию, и умением отстаивать свои творческие позиции.
* Изобретательность, конструктивность.

**ВЫВОДЫ**

 Для того чтобы проверить эффективность работы была проведена промежуточная диагностика. В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности дети могут:

* Создавать образ персонажей, используя различные средства выразительности (слова, мимику, жесты)
* Взаимодействовать с партнером
* Действовать с кукольными персонажами (бибабо, пальчиковыми, плоскостными фигурками, сюжетными игрушками)
* Легко погружаться в мир фантазий.

 80 % детей показали высокий уровень развития творческих способностей в театрализованной деятельности, 20 %- средний.

Контрольный эксперимент позволил прийти к выводу о том, что в игре у старших дошкольников необходимо использовать проблемные методы и методы активизации творческого мышления (введение игровой задачи, метод гирлянд и ассоциаций, метод мозгового штурма).

В результате подтвердилось наше предположение о том, что развитие творческих способностей у старших дошкольников в игре возможно, если создаются следующие условия:

1) создание эмоционально-благополучной атмосферы в группе детского сада;

2) гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства ею;

3) специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в игровой деятельности.

 Среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Причем предметно-пространственная среда не, только обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, но является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

 Взрослый должен руководить игрой старших дошкольников только косвенными методами, не разрушая инициативу и свободу выбора ребенка. Развитие игры и развитие творческих способностей ребенка находится в зависимости, в связи. Поэтому важно, развивая игру, обеспечить развитие креативности в ней.

 Театрализованная деятельность позволяет каждому ребенку проявить собственную активность, полностью раскрыть скрытые эмоциональные возможности, раскрепостить движения.

 Благодаря проведенной работе с педагогами, в детском саду стало традицией взаимопосещение театральных постановок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 В теоретических исследованиях о развитии креативности у старших дошкольников в театрализованной игре мы опирались на следующие положения: креативность связана с развитием личности и интеллекта, воображения, которое имеет особую форму, вид у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника. Опираясь на исследования Л.С. Выготского, центральным компонентом креативности дошкольника является его способность к воображению.

 Творчество проявляется в театрализованных играх. Креативность в театрализованной игре представляет собой способность к замыслу, его реализации; создание сюжета, его реализации в роли; комбинирование, переструктурирование.

 Театрализованная игра может рассматриваться и как условие развития креативности. Хотя достаточным условием она становится тогда, когда взрослый осуществляет педагогическое руководство, создает эмоционально - положительную обстановку, не разрушает инициативу и свободу выбора ребенка.

Для педагогического руководства в игре в целях развития творчества ребенка старшего дошкольного возраста исследователи предлагают использовать специальные методы, необходимые для развития творческих способностей: метод постановки игровой задачи, метод мозгового штурма, метод гирлянд и ассоциаций.

 Анализ психолого-педагогической литературы позволил нам предложить, что развитие творчества у старших дошкольников в театрализованной игре возможно, если создать следующие условия:

* создание эмоционально - благополучной атмосферы в группе детского сада.
* гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководств воспитателя.
* специальная работа, проводимая взрослым, по развитию творческих

способностей старших дошкольников в театрализованной игре.

 Для проверки гипотезы нам необходимо было провести опытно - экспериментальное обследование:

1. На констатирующем этапе исследования мы выявили особенности проявления креативности у детей старшего дошкольного возраста; выяснили условия, используемые педагогом в работе по развитию креативности.

 На основании проведенных наблюдений, а также организации специальной, продуктивной деятельности было определено три уровня развития креативности у детей старшего дошкольного возраста: 1 уровень (низкий), 2 уровень (средний), 3 уровень (высокий). Нами был сделан вывод о преобладании у старших дошкольников низкого уровня развития креативности, что связано с отсутствием специальной работы по организации "творческой" среды.

 Было установлено, что взрослый руководствуется чаще либеральным стилем общения. Детям предоставлена полная свобода действия, т. е. практически не организована творческая деятельность. Взрослые не принимают участия в деятельности детей.

2. На формирующем этапе исследования мы ставили целью проведение целенаправленной работы по организации "творческой" среды. Была проведена работа по созданию предметно - игровой среды на отрыв ребенка от стереотипов.

 Использовалось стимулирующее влияние взрослого на игру детей. Фоном для такого влияния являлись отношения между взрослым и детьми, чтобы ребенок не чувствовал себя скованно, проявляя творческую активность.

 Под стимулирующим влиянием взрослого мы понимали подбор и использование ряда активизирующих творческий потенциал ребенка методов: метод постановки игровой задачи, метод мозгового штурма, метод гирлянд и ассоциаций.

3. Контрольный эксперимент подтверждает эффективность выбранной нами методики. Был отмечен заметный рост по всем показателям развития творческих способностей, дети стали более самостоятельными в выборе темы, проявляли фантазию, придумывая что-то новое, оригинальное. Уже на формирующем этапе исследования мы заметили усиление творческой активности детей, стремление предложить свой вариант замысла.

Таким образом, наше предположение о том, что развитие креативности у старших дошкольников в театрализованной игре возможно, если соблюдать следующие условия:

1. создание эмоционально - благополучной атмосферы в группе детского сада;
2. гарантия свободы и самостоятельности в игре ребенка в условиях педагогического руководства воспитателя;
3. специальная работа, проводимая взрослым по развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной игре, нашла подтверждение в ходе экспериментально-опытной части проведенного исследования.