**Тема урока: Использование активных методов обучения при подготовке к написанию сочинения-рассуждения на ОГЭ (задание 9.3).**

**Цель урока:** формировать у школьников навыки написания сочинения- рассуждения на морально-этическую тему по небольшому по объёму тесту в рамках подготовки к ОГЭ по русскому языку (выполнение задания 9.3 части 3).
**Задачи**:
образовательные: расширение и углубление знаний по стилям языка и типам речи;
развивающие: развитие творческой, речевой и мыслительной активности, интереса к предмету на основе впечатлений и языкового анализа, формирование умения проводить содержательный анализ исходного текста и на этой основе составлять собственный текст публицистического характера;
воспитывающие: формирование нравственных качеств учащихся; воспитание чувства ответственности за себя при выборе жизненного пути.
Средства обучения: компьютер, интерактивная доска, презентация, памятки, толковые словари, словарь синонимов.
Приёмы активизации мыслительной деятельности учащихся: Анализ текста, составление алгоритма написания сочинения-рассуждения задания 15.3 части 3.

|  |  |
| --- | --- |
|  | С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого, что нельзя было бы передать русским языком. Звучание музыки,… громыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия.  К.Г. Паустовский. |
|  | Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. А.С. Пушкин. |

Ход урока. I. Организационный момент. (Объявление тему урока, постановка цели и задач.

II. Актуализация знаний.

1. Повторение типов речи, их характерных признаков.(**Тип** **речи** – это способ изложения, который автор использует, чтобы донести свои мысли).

* Описание - – это словесное изображение предмета, явления, события. В описании перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета. Цель – представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков.
* Повествование – это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого, и для него характерны такие элементы как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события). (речевая особенность — большое количество глаголов и цепочечное развитие действия. Текст отвечает на вопросы «что? где? когда?» — что случилось? где и с кем произошло? когда случилось?)
* Рассуждение - это развитие и подтверждение мысли, объяснение явления (свойств предмета) и выражение собственного мнения. Рассуждение отвечает на вопросы  «почему? Зачем?».

Композиция сочинения — рассуждения.

1).тезис – мысль, которую нужно доказать;

 2).обоснование тезиса, подтверждающая аргументация с примерами, доказательства;

3). резюме – итоги, выводы.

2. Повторение стилей речи.

А теперь попробуем в группах решить задачи продуктивного уровня. Для этого вспомним стили речи. Стили речи:

художественный, публицистический, научный, официально-деловой разговорный.

Каждый из стилей имеет свои языковые черты и стилистические особенности (смотрим на таблицу) ([Приложение №1.](./%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%E2%84%961.doc))

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название стиля** | **Стилевые черты** | **Языковые особенности** |
| Научный стиль | Строгая логичность изложения, смысловая точность, отвлечённость и высокая степень обобщения, объективность. | - употребление слов в прямом значении, терминология, абстрактная лексика; - отсутствие форм 1-го и 2-го лица, что также связано с устранением конкретности;- употребление причастий и деепричастий;- сложные синтаксические конструкции;- неупотребление восклицательных предложений; - четкое построение абзацев.  |
| Официально-деловой стиль | Точность, стандартность, стереотипность; устойчивость и замкнутость; слабая степень индивидуализации стиля, широкое употребление клише и штампов; полнота информации, почти полное отсутствие экспрессивных речевых средств. | - особая официальная и канцелярская лексика; - употребление слов и номенклатурных наименований в прямом значении; - полное отсутствие жаргонных, просторечных слов, диалектизмов, слов с эмоциональной и экспрессивной окраской;- использование условных сокращений, сложных союзов, производных предлогов, конструкций с отглагольными существительными; - использование распространённых предложений с развёрнутой синтаксической связью (длинные предложения). |
| Публицистический стиль | Логичность; образность;эмоциональность; оценочность; призывность; лаконичность; доступность; жанровое разнообразие. | - общественно-политическая лексика и фразеология, частотны заимствованные слова;- эмоционально-экспрессивная (оценочная) лексика; - разнообразие средств выразительности (эпитеты, сравнения, риторические вопросы и восклицания, лексические повторы, парцелляция (короткие предложения);- восклицательные предложения, вводные конструкции |
| Художественный стиль | Широкое использование средств других стилей и средств нелитературных (просторечия, диалектов, жаргонов); широкое применение экспрессивных и изобразительных средств языка; поэтический синтаксис; индивидуализация стиля (стиль писателя). | - лексика эмоционально-экспрессивная и разговорная, просторечная, жаргонная; - широкое употребление тропов и стилистических фигур: эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, антитезы, риторические вопросы, инверсии, повторы и др. |
| Разговорный стиль | Разговорный стиль – это стиль речи, служащий для непосредственного общения людей между собой. Его основная функция – коммуникативная (обмен информацией). Разговорный стиль представлен не только в устной речи, но и в письменной – в виде писем, записок. Но преимущественно этот стиль используется в устной речи – диалогах, полилогах.  | Для него характерны непринужденность, неподготовленность речи (отсутствие обдумывания предложения перед высказыванием и предварительного отбора необходимого языкового материала), неофициальность, непосредственность общения, обязательная передача отношения автора к собеседнику или предмету речи, экономия речевых усилий ("Маш", "Саш", "Сан Саныч" и др.). Большую роль в разговорном стиле играет контекст определенной ситуации и использование невербальных средств (реакция собеседника, жесты, мимика).  |

III. Работа по теме урока.

1. Знакомство с текстом сказки «Курочка Ряба», по которой мы и будем писать сочинение-рассуждение. Просмотр мультфильма. ([Приложение №2](file:///home/paul_av/Desktop/27%20%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%E2%84%962.docx).) ([Приложение №3.](./%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%203.%D0%9A%D0%A3%D0%A0%D0%9E%D0%A7%D0%9A%D0%90%20%D0%A0%D0%AF%D0%91%D0%90%20-%20%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BA%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BC%20%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8..mp4))

* Каков тип текста данного произведения? Почему?
* К какому стилю относится наш текст? Почему?

3. Задание на определение типа и стиля речи: **прочитайте приведенные ниже тексты и определите принадлежность каждого из них к тому или иному функциональному стилю: (**[Приложение №4.](./%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%E2%84%964.doc)**)**

Текст 1.

 *Сенсация! К нам поступило сообщение от Васи Иночкина, жителя села Куропаткино. Чего только ни происходило за последнюю неделю в доме бабы Клавы и деда Мазая! Купив на птичьем рынке курицу Рябу и долго ее откармливая, наши герои получили в благодарность за свои хлопоты от Рябы яичко, да не простое, а самое что ни на есть золотое! После этого события в село Куропаткино устремился поток иностранных гостей. Наш корреспондент побывал на месте событий и сам убедился в доброкачественности металла снесенного яичка.*

 *Но спустя час случилось непредвиденное: мышка-норушка бежала мимо яичка и задела его своим хвостом. В результате яйцо было разбито … Какое несчастье для бедной бабы Клавы и деда Мазая! Но, по их словам, курица Ряба обещала снести им простое яйцо. Поздравим же семейную чету с тем, что Ряба еще в состоянии нести яйца после пережитого стресса.*

Текст 2.

 *В ходе следствия было установлено следующее:*

*У гражданина Деда и гражданки Бабы проживала курица по кличке Ряба. При допросе вышеназванные граждане показали, что проживавшая с ними Ряба произвела на свет яйцо. Допрошенные Дед и Баба утверждали, что яйцо было не простое, а золотое, что и было установлено в ходе следственного эксперимента по разбиванию яйца. Свидетели - они же Дед и Баба - заявили о том, что их личное имущество было испорчено мышью посредством взмаха хвоста, который и привел к разбиванию яйца об пол.*

*Курица не желает привлекать мышь к уголовной ответственности и просит не возбуждать уголовное дело о порче собственности.*

*Во избежание подобных случаев Ряба обязуется больше не нести золотые яйца.*

*Дело закрыто 28.10. 2017 г.*

Текст 3.

*Два представителя вида Homo sapiens женского и мужского пола владели животным вида "курица рябчатая". У данного представителя этого вида появилось яйцо, по химическому составу соответствующее золоту (aurum).*

*Вышеназванные представители вида Homo sapiens ставили своей целью проведение исследования внутреннего содержания яйца, но опыт не удался. Из-за влияния внешнего фактора, а именно механического воздействия хвоста представителя отряда мелких грызунов, была нарушена целостность опытного образца.*

*Впоследствии было установлено, что представитель вида "курица рябчатая" способен и к воспроизведению яйца обыкновенного, что не соответствует исходным параметрам опыта.*

4. Обсуждение.

5. Анализ текста. Сначала «тонкие вопросы»:

* Сколько яичек снесла курочка ряба?
* Какое это было яичко?
* Что с ним случилось?
* Какое яичко пообещала снести курочка ряба в следующий раз?

А теперь «толстые» вопросы, чтобы выявить сакраментальный смысл сказки.

( Сакраментальный , по Ожегову, закрепившийся в традиции, ставший обычным; по Ефремовой: **Сакраментальный** - 1. Священный, заветный. 2. Имеющий магический **смысл**, звучащий как заклинание (о словах, выражениях, речи).Священный, заветный.

* О чём сказка (какова её тема)?
* Какова основная мысль (идея) сказки?
* Обратите внимание на эпиграфы к уроку. Сказка создавалась народом, передавалась из уст в уста и несла какой-то глубинный смысл.
* Зачем понадобилось деду и бабе бить золотое яичко, да ещё так настойчиво?
* Почему они огорчились и неутешно заплакали, когда яичко оказалось разбитым? Неужели потому, что не они разбили, а мышка?
* Почему их может утешить такое скромное обещание курочки – снести другое яичко, но не золотое, а простое?

Подведём итог:

* Жили-были дед да баба, вели своё хозяйство. Вдруг привалило небывалое счастье: золотое яичко. Не видали никогда такого дива – решили дознаться, что там внутри. Не удалось, уморились. И тут на тебе - мышка случайно разбила.
* Эх, такое хорошее было яичко – золотое, дорогое, ненаглядное. И вот не уберегли своё счастье. Было большое счастье, и своими руками порушено.
* Но курочка их утешает тем, что снесёт новое яичко. Хоть и невелик посул (яичко будет простым), но и ему рады, пусть хоть простое будет. Коли большую радость не уберегли, пусть достанется малая.

Вот уж поистине: что имеем, не храним, потерявши – плачем.

6. Значит, сказка «Курочка ряба» о шансе, который был дан людям, а они им не воспользовались. Может быть, о том, что некоторые люди, не способные к активной жизненной позиции, довольствуются малым.

Я предлагаю вам написать сочинение-рассуждение часть 3, задание 9.3.

1) Дайте определение слова «шанс». Что такое шанс? ( 1.Условие, которое может обеспечить успех, удачу, вероятная возможность. 2. Вероятная возможность осуществления чего -н. 3. вероятность, возможность осуществления или достижения чего либо, а также условие, которое может обеспечить успех. 4.  Случайный подарок судьбы. Одним из таких подарков, и самым главным, является шанс родиться на свет. Заблуждается тот, кто думает, что можно завладеть шансом (это он нами владеет) или заслужить шанс. 5. Вероятная возможность осуществления чего н.случай, возможность; счастливый случай, вероятность, надежда, прием, контршансы, допустимость, благоприятная пора, подходящий момент, нужный момент, время, объективная возможность, вероятие, шанец).

2) Данное вами определение возьмите в качестве тезиса к сочинению.

3) Приведите два аргумента в качестве доказательства тезиса ( один из литературного произведения, а другой из своего жизненного опыта) Не забывайте о средствах связи частей сочинения..

4. Напишите вывод к сочинению.

5. Объём должен быть не менее 70 слов.

IV. Рефлексия.

1. Просмотр мультфильма «Чему учит сказка «Курочка Ряба». ([Приложение №5.](./%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%E2%84%965.mp4))

2. С каким настроением вы уходите с урока?