**Стили речи**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название стиля** | **Стилевые черты** | **Языковые особенности** |
| Научный стиль | Строгая логичность изложения, смысловая точность, отвлечённость и высокая степень обобщения, объективность. | - употребление слов в прямом значении, терминология, абстрактная лексика;  - отсутствие форм 1-го и 2-го лица, что также связано с устранением конкретности;  - употребление причастий и деепричастий;  - сложные синтаксические конструкции;  - неупотребление восклицательных предложений;  - четкое построение абзацев. |
| Официально-деловой стиль | Точность, стандартность, стереотипность; устойчивость и замкнутость; слабая степень индивидуализации стиля, широкое употребление клише и штампов; полнота информации, почти полное отсутствие экспрессивных речевых средств. | - особая официальная и канцелярская лексика;  - употребление слов и номенклатурных наименований в прямом значении;  - полное отсутствие жаргонных, просторечных слов, диалектизмов, слов с эмоциональной и экспрессивной окраской;  - использование условных сокращений, сложных союзов, производных предлогов, конструкций с отглагольными существительными;  - использование распространённых предложений с развёрнутой синтаксической связью (длинные предложения). |
| Публицистический стиль | Логичность; образность;  эмоциональность; оценочность; призывность; лаконичность; доступность; жанровое разнообразие. | - общественно-политическая лексика и фразеология, частотны заимствованные слова;  - эмоционально-экспрессивная (оценочная) лексика;  - разнообразие средств выразительности (эпитеты, сравнения, риторические вопросы и восклицания, лексические повторы, парцелляция (короткие предложения);  - восклицательные предложения, вводные конструкции |
| Художественный стиль | Широкое использование средств других стилей и средств нелитературных (просторечия, диалектов, жаргонов); широкое применение экспрессивных и изобразительных средств языка; поэтический синтаксис; индивидуализация стиля (стиль писателя). | - лексика эмоционально-экспрессивная и разговорная, просторечная, жаргонная;  - широкое употребление тропов и стилистических фигур: эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, антитезы, риторические вопросы, инверсии, повторы и др. |
| Разговорный стиль | Разговорный стиль – это стиль речи, служащий для непосредственного общения людей между собой. Его основная функция – коммуникативная (обмен информацией). Разговорный стиль представлен не только в устной речи, но и в письменной – в виде писем, записок. Но преимущественно этот стиль используется в устной речи – диалогах, полилогах. | Для него характерны непринужденность, неподготовленность речи (отсутствие обдумывания предложения перед высказыванием и предварительного отбора необходимого языкового материала), неофициальность, непосредственность общения, обязательная передача отношения автора к собеседнику или предмету речи, экономия речевых усилий ("Маш", "Саш", "Сан Саныч" и др.). Большую роль в разговорном стиле играет контекст определенной ситуации и использование невербальных средств (реакция собеседника, жесты, мимика). |