**Содержание урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Содержание этапа** | **Деятельность ученика** | **Деятельность учителя** |
| **1.Вводно-мотивационный этап.** 2 мин. | - Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Надеюсь, что все сегодня здоровы, готовы делать новые открытия, получая для себя полезные знания. Всем желаю удачи и надеюсь на нашу с вами плодотворную работу.***Определение позиции*** учащихся на начало урока с использованием дерева Блоба (приложение № 1) | СлушаютОтмечают свое настроение на начало урока | Настраивает учащихся на продуктивную работу |
| **2.Проверка домашнего задания**4 мин. | Дома учащиеся должны были определить жанры фольклора. Среди них – народная пьеса (столкновение с незнанием, мотивация на учебную активность) | Отвечают, доказывают принадлежность к жанрам, отвечая на дополнительные вопросы учителя№ 1 – пестушка№ 2 –закличка№ 3 – загадка *(замысловатый вопрос-описание, требующий ответа)*№ 4 – считалка№ 5 – частушка *(короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка)*№ 6 – скороговорка№ 7 – народная пьеса№ 8 – *пословица (краткое мудрое изречение, несущее поучительный смысл)*№ 9 – анекдот *(небольшой рассказ с остроумной концовкой)*№ 10 – поговорки *(яркое, меткое выражение, лишь часть суждения)*№ 11 – небылица№ 12 - песня | Контролирует выполнение задания, задает дополнительные вопросы.Проверка выборочная:№ 3, № 5, № 8, № 9, № 10**, № 7** |
| **3. Актуализация знаний** 5 мин. | Чем текст № 7 (народная пьеса) отличается от остальных? Какие особенности вы заметили?Это народная **пьеса – художественное произведение, предназначенное для исполнения на сцене. СЛАЙД № 2.** Это яркий пример произведения народного театра. Запишем определение в тетради.Именно этот жанр будет сегодня в центре нашего внимания. Интересно?Запишем тему урока «Народный театр» | Предполагают, отвечают на вопрос.- размером, прописаны действующие лица, действия персонажей, особым образом оформлен.Записывают число и определение.Записывают тему. | Направляет мыслительную деятельность учащихся.Подводит к теме, цели урока. |
| **4. Формулировка цели урока**2 мин. | - Сформулируйте цель урока, глядя на тему. Как работаем? | Формулируют тему и цель урока:1. узнать, что такое народный театр, в чем его особенности;
2. научиться отличать пьесы от других художественных произведений;
3. пользоваться в будущем полученными знаниями (без знаний своего прошлого у людей нет будущего)
 | Направляет мыслительную деятельность учащихся |
| **5.Введение нового знания**25 мин.Цель: *организация совместного открытия нового знания***Этап вызова (РКМЧП)****Этап выдвижения гипотезы о развитии театра в России****Этап прогнозирования****Постановка проблемного вопроса**Корзина идей (приём технологии развития критического мышления)«Лови ошибку» (Приём технологии развития критического мышления)Графическая систематизация материала в схему**Выводы урока**  | - Бывали ли вы в театре? Любите ли театр?В чем особенность театрального искусства?Именно поэтому так сильно эмоциональное воздействие театра на человека.Проходят годы, столетия, а театр по-прежнему остается востребованным видом искусства. И кто бы мог подумать, что ему уже 400 лет, а сегодняшний красивый театр начинался **с простеньких народных сценок-представлений.** Достояние тех давних времен и принято называть **народным театром.****Что вы знаете об истории развития театра, о его становлении в России?****…..** отвечают**\_ Расположите** предложенные картинки на ступеньках, схематически изображенных на доске, так, чтобы они отражали историю развития театра в России.Полагаясь на собственный опыт и уже имеющиеся знания, вы выстроили историю развития театра **так.** Будет ли верным ваше предположение, узнаете позже и сами проконтролируете выполнение задания в ходе моего дальнейшего рассказа и рассказов моих помощников-докладчиков.**СЛАЙД № 3****СЛАЙД № 4****Народным театром** принято называть зрелище, создаваемое народом и для народа на основе устного творчества.  Изначально народный театр появился в **крестьянской среде**  как разного рода развернутые **обрядовые действия - игрища**, приуроченные к календарным и семейным праздникам, скоморошины и народные драмы, отражавшие бытовые и исторические события.  Позже народный театр вышел **на площади городов.**  Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них проявлялись элементы театра - драматическое действие, ряженье, диалог. Народные пьесы создавались **в процессе коллективного творчества** и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.**СЛАЙД № 5**Старейшим театром были игрища народных лицедеев - **скоморохов.** Скоморохи, участвуя в обрядах, вносили в них мирское, светское содержание. Скоморошить - петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать мог всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось своей художественностью.Позже появились народные театры скоморохов со своим репертуаром. Актеры этих театров высмеивали власть имущих, духовенство, богачей, сочувственно показывали простых людей. Представления скоморохов **не переросли в профессиональный театр**. Для рождения театральных трупп не было условий - власти и церковь преследовали скоморохов и  ставили их в один ряд с колдунами. Но все равно скоморошеские представления продолжали жить, народный театр развивался. **СКОМОРОХИ** - странствующие актеры Древней Руси, певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Их развернутую характеристику дает собиратель фольклора В.И.Даль: «скоморох, музыкант, дудочник, гусляр, промышляющий пляской с песнями и шутками, актер, комедиант, потешник».**СЛАЙД № 6****Русский народный кукольный театр** зародился в **17** веке. Кукольные представления пользовались большой популярностью. Поначалу их разыгрывали актеры-скоморохи. Они завязывали себе вокруг тела одеяло и расправляли его вверх вокруг себя, изображая переносной театр, в котором и происходили кукольные игры. **СЛАЙД № 7**Представления кукольники давали на бульварах, в городских дворах и, конечно, на ярмарках, куда съезжалось много народа, **СЛАЙД № 8** они были не бесплатными и шли в продолжение ярмарочного дня и вечера беспрерывно. Зрители были в восторге, такую ярмарку всегда ждали с нетерпением.**СЛАЙД № 9****К концу 17 века** уже ни одна ярмарка не обходилась без **балагана** – временной легкой постройки для театральных представлений. Внутри балагана были сцена и занавес, зрители размещались на скамейках. Позже в балаганах появился и настоящий зрительный зал с оркестровой ямой, партером и ложами.**СЛАЙД № 10**Настоящий театр, каким мы его себе сейчас представляем, появился тоже в 17 веке, это были школьный и придворный театры. **Школьный театр** был создан при Славяно-греко-латинской академии. Пьесы писались преподавателями и ставились учащимися по праздникам. Возникновение  **придворного театра** было вызвано интересом придворной знати **к западной культуре.** Этот театр появился в Москве при царе Алексее Михайловиче. Первое представление состоялось 17 октября 1672 года. Царю так понравилось представление, что он смотрел его десять часов подряд. Вначале придворный театр **не имел своего помещения,** декорации и костюмы переносились с места на место. Спектакли отличались **большой пышностью**, иногда сопровождались игрой на музыкальных инструментах и танцами.После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был закрыт, и представления возобновились только при Петре I, когда с новым периодом русской истории начался и новый этап в развитии театра, завершившийся учреждением постоянного государственного профессионального театра в 1756 году.**СЛАЙД № 11**В 40-ых годах 18 века в Ярославле появилась первая постоянная труппа русских актеров, которую возглавлял Федор Волков. В 1752 году труппу пригласили играть в Петербург, через 4 года она стала самой знаменитой труппой русского театра.**СЛАЙД № 12**Надо сказать, что и **кукольные театры** с течением времени не утратили своей популярности.Государственные кукольные театры в нашей стране были созданы только в 20-е годы 20 века. А сейчас их свыше ста. В Москве находится театр, спектакли которого любят все: и взрослые, и дети. Это Государственный центральный театр кукол. Его создатель и руководитель — Сергей Владимирович Образцов. В Ярославле – Государственный театр кукол, находящийся в здании ТЮЗа, в 2021 году ему исполнится 90 лет.Теперь мы знаем историю развития тетра, в том числе театра кукол, который и по сей день остается популярным.ВНМАНИЕ, чей это голос? Кто с нами здоровается? *(включаю аудиофайл с голосом Петрушки( нажимаю на кнопку со знаком вопроса), потом показываю колпак и скалку.)*Что вы знаете о Петрушке?**СЛАЙД № 13****К какому периоду развития театра мы отнесем Петрушку? (подходит к двум: 400 лет назад и современный театр)**Одной из самых любимых русским народом кукол был Петрушка. Впервые Петрушку увидел в России немецкий писатель, путешественник и дипломат Адам Олеарий. Это было почти 400 лет назад! Петрушка, он же Ванька Рататуй, он же Петр Иванович Уксусов или Самоваров.Это самый известный персонаж народного театра.Эта кукла и сегодня удобно устраивается на ширме и ведет свое представление.**До просмотра предположите, какими качествами обладает этот герой.**ПРЕДЛАГАЮ ПОСМОТРЕТЬ небольшое **современное** представление с участием Петрушки. **До просмотра предположите, какими качествами обладает этот герой.****….**Запускаю **ВИДЕО,** нажав на черную область на слайде – 2 минуты**ЧТО НЕОБЫЧНОГО, ИНТЕРЕСНОГО** вы заметили в поведении Петрушки?«И вот появляется над ширмами крошечный и очень **уродливый человечек**. У него огромный нос, а на голове остроконечная шапка с красным верхом. Он необычайно подвижной и юркий, ручки у него крохотные, но он ими очень выразительно жестикулирует, свои же тоненькие ножки он ловко перекинул через борт ширмы». **Петрушка вовсе не был положительным персонажем,** как считают многие. Он нещадно дубасил всех палкой или скалкой и выкрикивал такие реплики, которые запрещалось говорить в народе. А его всем известный «рот до ушей» был вовсе не широкой улыбкой, а оскалом. На ярмарках Петрушка своими острым языком и тумаками развлекал и веселил народ. И всё ему – шуту «сходило с рук».**СЛАЙД № 14** Кукольник говорил за Петрушку резким, крикливым голосом. Необычность голоса достигалась при помощи специального приспособления – **пищика**. Актер брал пищик в рот и говорил через него. Конечно, от этого речь Петрушки казалась неразборчивой. Выручал шарманщик, вместе с которым в более поздние годы кукольник вел представление. Шарманщик нарочно переспрашивал Петрушку, заставляя его повторять неразборчивые фразы. Но, казалось бы, уродливый герой (он имел неприглядную внешность: горб, горбатый нос), плут, задира с пищащим резким неприятным голосом **был любимцем народа.** **За что народ так полюбил Петрушку?** Давайте **запишем этот вопрос** себе в тетради.Внимательно слушайте мой рассказ, в конце урока мы к этому вопросу вернемся.ФИЗКУЛЬТМИНУТКА**В чем особенности народного театра?****Ваши мнения….****СЛАЙД № 15**С утра до позднего вечера ходили кукольники и шарманщики с места на место, повторяя за день помногу раз историю похождений Петрушки - она была невелика, и все представление длилось 20-30 минут. Актер таскал на плече складную ширму и узел или сундучок с куклами, а музыкант - тяжелую, до тридцати килограммов, шарманку.**СЛАЙД №16****Представление в театре Петрушки** состояло из отдельных сцен, но в каждой из них было обязательно участие главного героя — Петрушки. *Представления были простыми, язык героев, действия кукол-актеров были понятны каждому человеку из простого народа, сюжет был незамысловатым*.**Основными сценами** комедии о Петрушке были следующие: выход Петрушки, сцена с невестой, покупка лошади и испытание ее, лечение Петрушки, обучение его солдатской службе (иногда сцена с квартальным, барином) . У хороших кукольников Петрушка вступал в переговоры и объяснения с публикой — это был один из самых живых эпизодов представления. Далее начинались приключения с самим Петрушкой. *Каждый кукольник мог импровизировать (вносить в пьесу что-то свое) в зависимости от обстоятельств и от публики.**Пьеса не велась по четкому сценарию.*Театр Петрушки – **это театр потехи**.  *Вызвать смех у зрителя – это то, на что направлено народное представление, в нем не было нравоучения, главное, чтобы зритель не скучал.* Как правило, петрушечная комедия была насыщена музыкальными вставками: герои ее исполняли популярные песни и шуточные куплеты, танцевали*. Все это были произведения УНТ – фольклора.****ПРОВЕРКА: ДА-НЕТ + заполнение схемы в тетрадях***1. ***Народные пьесы тесно связаны с фольклором (+)***
2. ***Действия кукол-актеров сложные, сюжет заставляет крепко задуматься (-)***
3. ***Отсутствует импровизация со стороны кукольника(-)***
4. ***Особое звучание голосов у народных героев (+)***
5. ***Сложная, грамотная речь героев***

***(-)*** ***6. Главное-нравоучение, как в сказке, преподать зрителю урок (-)*****СДАЙДЫ № 17-22** (родственники Петрушки) Перчаточная кукла Петрушка имеет иностранное происхождение. «Родоначальником» всех «родственников» Петрушки является Пульчинелла…Петрушка стал национальным героем, настолько своим, что даже забылось его иностранное происхождение.**СЛАЙД № 23** **Что было бы, если бы в России 400 лет назад не возник театр Петрушки? (вопрос на понимание учебного материала)****Возвращаемся к вопросу, записанному в тетради в начале урока:**почему Петрушка стал любимцем публики?Скажите, вы можете сейчас ответить на него?Дома вам и предстоит это сделать, и тогда вы сможете ответить на поставленный вопрос. ***(выдаю листочки с текстами 2-ух пьес)*** | Отвечают на вопрос- Театр – это ни с чем не сравнимое искусство, его специфика заключается в изображении событий, которые непосредственно происходят перед зрителями; зритель становится их свидетелем и соучастником. Предполагают; выходят **по одному** человеку к доске, ставят картинкуСами контролируют правильность выполнения задания в ходе рассказа учителя и его помощников-докладчиков.1 – скоморохи (15-16 века)2 – выступление кукол за ширмой (17 век)3 - выступление в балагане (17 век)4 – придворный театр Екатерины Второй (18 век)5 – современный театр 21 века, современный кукольный театрСлушают, проверяют правильность предположения, если надо исправляют ошибки (выходят к доске)Слайды № 5 – 10 комментируют выступления трех учащихся, подготовивших сообщения об этапах развития театра (по заданию учителя для организации работы на уроке)Последняя картинка – это современный профессиональный драматический театр 21 века + рядом надо поставить картинку современного кукольного представления (на одну ступень)Отвечают на вопросПредполагают, какими качествами обладает ПетрушкаРугается, бьет палкой кукольника, пищит, кричит, издевается; некрасивый, неприятный персонажЗаписывают вопрос в тетради**Народный театр (в виде схемы):**Связь с фольклоромПростые сюжетыИмпровизация (произведение, которое создается в момент исполнения)Особое звучание голосов героевПростой язык народаПотешностьОтвечают на вопрос:Без театра Петрушки, возможно, в России не появился бы профессиональный театр кукол. Петрушка стоял у истоков современного кукольного театра и сыграл огромную роль в его развитии.Весельчак, озорник, необычная внешность…**Нет, нельзя судить о народном герое Петрушке, не познакомившись с пьесами с его участием!** | Организует беседу Рассказывает об истории развития театра в РоссииРассказывает об истории развития театра в РоссииОрганизует беседуСтавит проблемный вопросРассказывает об особенностях народного театраКонтролирует выполнение заданияЗадает вопрос на понимание учебного материалаНаправляет мыслительную деятельность учащихся |
| **Домашнее задание** | Дома вы знакомитесь с текстами, их два, готовите инсценировку пьесы в парах + читаете по ролям «Озорника Петрушку» стр………….; \*дополнительная оценка: придумать финал пьесы, которую вы инсценируете (что с лошадью, что с женой?)Я знаю, что…..Я уверен, что… |  | Комментирует задание на домВыясняет, что нового ребята узнали на уроке |
| **Рефлексия** | **Слайд № 24.** Оцените свое настроение в конце урока (дерево Блоба) | Отмечают свое настроение на конец урока |  |