**\*Тульский пряник**
Пряник – это сладкое, мягкое печенье в виде лепешки или плоской фигурки. На Руси медовые пряники известны давно. Пряник крепко – накрепко связан с жизнью народа, он часто упоминается в былинах и сказках. Вкусный, ароматный пряник, как добрая песня, сопровождал человека всю жизнь. Существовало даже поверье, будто пряники имеют целебное свойство.

 У тульского пряника многовековая история, всенародная известность. А вот кто придумал такой рецепт, никому не известно. Известно, что занимались выпечкой пряников только мужчины. Секрет изготовления пряников держался в семьях и передавался по наследству. Свои рецепты мастера никогда не записывали, так как боялись, что их украдут, а при смешивании всех ингредиентов они ориентировались по камушкам, которые означали вес определенного продукта. По способу изготовления пряники делятся на : лепные, сырцовые, заварные и, самые дорогие – печатные. Первые пряничные доски появились в центре резьбы по дереву – в селе Городец в Заволжье. Печатание пряников было начато в XVII в. До сих пор изготовление пряничных досок – дело много трудное. Делают доски из дерева груши или березы, пропитывают специальным раствором и просушивают по особой технологии от трех до пяти лет. Рисунок вырезают в зеркальном изображении (стамесками), «читая» форму по зеркальцу.
Были широко известны пряничных дел мастера братья Гречихины, братья Щукины, отец и сын Белолипецкие, мастера Кузьмин и Козлов. Они были владельцами пряничных фабрик и не раз награждались дипломами, золотыми и серебряными медалями на российских и зарубежных выставках и ярмарках.

Династия самых известных мастеров-пряничников - Гречихиных - известна с конца XIX века. Они выпекали лучшие тульские пряники и торговали ими за рубежом. Особые, сувенирные изделия предлагались честной публике в жестяных сундучках. В 1887 году искусство Афанасия и Григория Гречихиных на кулинарной выставке во Франции было отмечено золотой медалью. Тульские пряничники продавали свое знаменитое лакомство в павильоне, который был сделан сплошь из пряников .

На выставке за двухпудовый пряник братья-купцы получили дополнительную золотую медаль.

Тульские пряники сейчас выпускаются самые разные и по форме, и по размеру, с различными надписями.
Знаменитый музей, посвещённый Тульскому прянику, был открыт 10 октября 1996 года, а в знак уважения к трудам и традициям предков в центре города 6 июля 2014 года был установлен памятник знаменитому лакомству. На лицевой стороне красуется надпись «Тульский пряник известен с 1685 года» – именно эта дата упоминается в писцовой книге, и она считается днем рождения сладкого символа Тулы. На оборотной стороне четверостишие авторов Чижова А.В. и Пояркова В.А. и надпись «Слава тульским умельцам».

О пряник тульский — символ Тулы,
Тебе слагаю я стихи
И всем на благо прославляю
Твои «печатные» станки.

Повидло, сахар и сгущенка —
Каких начинок только нет!
Твой аромат благоухает,
Ему завидует весь свет.

Тебя дарили как подарок,
Престиж гурманной красоты,
Певцам, политикам, ученым,
Как дарят девушкам цветы.

А ты не вянешь, не черствеешь,
В тебе изюминка — секрет:
Как оставаться вкусным, свежим,
Умельцы бились много лет.

О пряник тульский — символ Тулы,
Ты стар и млад в одном лице.
Тебя хранить рекомендую
В хрустально-золотом ларце.

Живи и радуй люд российский
И зарубежье посещай.
Для едоков ты самый близкий,
Жить долго-долго обещай!

Где родился пряник тульский?
Там, где мёдом в день июльский
Пахнут русские луга,
А зимой метут снега…

Пряник мастером замешан
На цвету рябины здешней
И на песнях, тех, что пели
Мамы нам у колыбели.

Ты возьми его в ладони,
Аромат земли вдохни -
И увидишь: мчатся кони,
Летний вечер в травах тонет,
По реке плывут огни…
**Учитель:**\*А знаете ли вы, что самый большой Тульский пряник был изготовлен и внесён в Реестр рекордов России 19 сентября 2019 года. Его вес составил 117 кг, длина-1,8 м, ширина-1,18 м, высота-0,07 м. Рекорд установила Тульская кондитерская фабрика «Медовые традиции». **2 ведущий:**На радость и на счастье
Как ветер парусам
В наследство тульский мастер
Гармонь оставил нам.

 **\*Тульская гармоника**
Раньше гармонь называлась гармоникой или гармонией. Гармоника – это духовой язычковый инструмент (музыкальный), имеющий подвижные меха с двумя дощечками, снабженные клавиатурой. Гармоники бывают разные: саратовская, вятская (тальянка), венская двухрядная, хромка и др.

 Самые совершенные гармоники – баян и аккордеон. Тульская гармоника появилась в XIX в. Тула была уже крупнейшим центром по производству гармоний. Создателем первой в России хроматической гармоники был туляк Николай Иванович Белобородов (1870г.). Его гармоника (с полной хроматической гаммой) стала прообразом баяна. Ныне в Туле работает одно из крупнейших в России предприятий по производству музыкальных инструментов – объединение «Мелодия». Здесь выпускают разнообразные гармоники и баяны, звучащие у нас в стране и за рубежом.Гармонь и война. Не сочетаются эти два понятия. Когда мы говорим о свадьбе, вечеринке, а это война. Ужас, смерть, страдания и звонкая мелодия гармони. Во время войны не до музыки не до песен. Но хрестоматийный образ Василия Теркина с гармонью за плечами. Задорной или душевной песней согревал он сердца бойцов. Этот образ стал типичным.

«Гармонь на фронте творила чудеса: бойцы забывали о нечеловеческих тяготах, и тогда гармошка была для каждого женой и подругой, невестой и дочерью. И равны были перед нею и вчерашний новобранец, и бравый капитан с Звездой Героя».
25 марта 1995 года в центре города на проспекте Ленина, 16 был открыт Мемориальный музей Н. И. Белобородова, талантливого изобретателя клавишной хроматической гармоники новой конструкции и организатора Первого в мире оркестра гармонистов.

На радость и на счастье, как ветер парусам,
В наследство тульский мастер гармонь оставил нам.
Берёзовым мосточком на свадьбу шла она.
Махала ей платочком Россия из окна.

О, тульская трёхрядка! О, голос луговой!
Была ты и солдаткой, была ты и вдовой.
Наверно, мудрый мастер сумел в тебя вдохнуть
И раннее ненастье, и долгий зимний путь…

Горит в ней, не сгорает большой души огонь.
Играет нам, играет заветная гармонь.
Гармонь, наследство наше, мы свято бережём.
Как реки, песни, пашни, как дом, где мы живём.

**3 ведущий:**Тулой Родина гордится,
Сила Тулы не мала.
Ведь недаром же столица
Нас в помощники взяла.

Немцы взять хотели Тулу,
Но сломить ли город тот,
Где в самих названьях улиц
Дух оружия живёт?
**4 ведущий:**В старину ещё на Дробной
Дробь катали старики,
Ружья пробовать на Пробной
Собирались у реки.

Дула делали на Дульной,
На Штыковой - крепкий штык.
Я в своей родимой Туле
К каждой улице привык.

 **\* Тульские оружейники**

**Учитель:**Истоки возникновения оружейного производства восходят к XVI в. Оружие тульских оружейников использовалось для отражения набегов татарских ханов и при нашествии наполеоновских армий. Особенно прославилось оружие Тулы в годы Великой Отечественной войны. За героическую оборону своего города Туле было присвоено звание города-героя.

Большую роль в создании оружейного завода в 1712 г. сыграл царь Петр I. Благодарные туляки-оружейники в 1912 году поставили памятник Петру I.

 В начале 18 века по указу царя Петра 1 в Туле был основан первый в России оружейный завод. Высокого мастерства достигли тульские оружейники. Их оружие отличалось прекрасными техническими качествами и высокохудожественным исполнением. Это отразилось и на гербе города.

Высшим достижением в области стрелкового оружия явилось изобретение Сергея Ивановича Мосина в 1891г. трехлинейной магазинной винтовки. Она была на вооружении в России около 50 лет. В начале XX в. было налажено (и усовершенствовано П. П. Третьяковым и И.А. Пастуховым) массовое производство пулемета системы «максим».

В Туле получило «крещение» и автоматическое оружие Василия Алексеевича Дегтярева, и новые виды оружия Фёдора Васильевича Токарева. Здесь же выпускают художественно- оформленные охотничьи ружья, а также первоклассные спортивные ружья.

«Туляк как родился, так за молот ухватился»-так говорят о тульских кузнецах. Тульские кузнецы создали много архитектурно-художественных украшений как в самой Туле, так и в других городах России. Так, например, знаменитая ограда вокруг дворцово-паркового ансамбля «Летний сад» в Санкт -Петербурге, ажурные шкатулки, подсвечники и т.д. Даже сама Екатерина Великая заказала тульским мастерам детскую кованную кроватку для своего внука, будущего императора, Российской Империи -Александра 1.

**Тула славится не только кружевом из металла, но и другим, выполненным умелыми руками белевских кружевниц** (показ на выставке изделий белевских мастериц)
  **\*Белевское кружево**Особым явлением народной культуры Тульской губернии является Белевское кружево, неповторимое в своем очаровательном узоре, незамысловатое и аристократически изящное.

Изготовлением кружев первыми в Тульском крае начали заниматься монахини Белёвского Крестовоздв**и**женского монастыря. Мерное кружево из золотой и серебряной нитей плели на коклюшках и применялось оно исключительно для отделки платьев высокопоставленной знати и праздничных одежд священнослужителей.
Во многих помещичьих усадьбах Белевского уезда, а затем и в других местах губернии возникли различные мастерские, в которых этому сложному и трудоемкому искусству мастерицы обучали крепостных девочек. Постепенно кружевное ремесло приняло форму промысла и стало основным источником заработка для многих мастериц.
Белёвское кружево заключается в чрезвычайной простоте геометрических мотивов, замкнутым орнаментом, состоящим из разнообразных тесемок, квадратов, «паучков», «змеек», которые, сцепляясь между собой, образуют неповторимые узоры и сочетания. Тонкий орнаментальный узор и фон становятся неразъединимы и воспринимаются единым целым. Эти кружева плетут из шелковых, тонких льняных и хлопчатобумажных ниток.
Кружева-к узелку узелок,
Нам родные рисует картины.
Полевой расцветает цветок,
И качает ветвями рябина.

Словно сказка они хороши!
В них умелой работы прилежность,
Красота нашей русской души,
Терпеливая женская нежность.
 Больших вещей кружевницы не выплетали, ограничивались в основном косынками, накидками, шарфами, мантильями, вуалетками. Выплетали они также и шторки на божницу, и покрывала для подушек, и сухарницы, и скатерти.
Изготовление кружев не требовало особых приспособлений. Орудия и инструменты для плетения были следующие: подушка, лукошко, коклюшки, булавки и бумага для сколок (рисунок кружева).

Кружево по-прежнему пользуется большой популярностью, оно является изысканным украшением костюма и интерьера. Настоящее ручное кружево ценится всегда – и в 17 веке и в 21-ом. Все это говорит о том, что промысел этот не умирает, а продолжает жить.

В простой узор - вплела свою судьбу
И ничего я в нем не изменила

И нитью тонкой тянется душа
в Белевском кружеве сакрального мотива,

В узоре этом нет ни капли фальши:
В нем жизнь и смерть, и то, что будет дальше.

 **\*Белевская пастила**Белев всегда славился разными промыслами: производство пивных напитков, замечательных ножей, кружева, пастилы и др.

В 1888 году промышленник и купец А.П. Прохоров на основе народных рецептов, которые он обобщил, получил свой рецепт белевской пастилы. В 1860 году он посадил фруктовый сад - более тысячи саженцев. К восьмидесятым годам 19-го века сад уже начитывал две с половиной тысячи деревьев.
В 1888 году А. Прохоров открыл предприятие - сушильню с «огневой» переработкой плодов и овощей. На ней изготавливали сушеные фрукты, ягоды, грибы, консервировали овощи, делали знаменитую белевскую грибную салянку и белевскую пастилу.
1890 году белёвская (также известная как «прохоровская») пастила завоевала первый приз на выставке садоводства в Санкт-Петербурге. Продукцию купца стали охотно покупать во многих городах России. Амвросий Павлович Прохоров держал свои магазины в Москве и Санкт-Петербурге, в Киеве и на большом станционном разъезде в Сухиничах. Даже в Париже в маленькой лавочке шла бойкая торговля сухофруктами и белевской пастилой, доставляемыми из небольшого городка далекой Тульской губернии.

Один из прохоровских магазинов находился в Туле на Киевской, на 1-м этаже дома Когана, теперь это нынешний пр. Ленина, 26.
Неповторимый вкус и аромат белевской пастилы обеспечивался двумя компонентами: отборным кисло-сладким антоновским яблоком и свежестью диетического куриного яйца. Сначала яблоки пекут в печи, затем снимают шкуру и отделяют мякоть, которую взбивают с сахаром и взбитым яичным белком. Воздушную смесь запекают пластами толщиной с дамский пальчик в печи или духовке, промазывают яичным белком, соединяют между собой, обрезают по форме и натирают сахарной пудрой. Пастила обретает вид сладкой буханочки. Затем выдерживают в печи при небольшой температуре для пропитки 8 часов. После чего можно наслаждаться неповторимым десертом. Лучшая пастила получается только из антоновки.
За несколько столетий народы и кондитеры разных стран придумали много разных вариантов ее употребления. Вот некоторые из них:

• В России - отрезается как хлеб, подается с теплым молоком, чаем с молоком, по праздникам с медовухой, настойками, любым десертным вином. Детям можно добавить пломбир.

• В Англии - к кофе, к кофе с молоком, в равных долях со взбитыми сливками тонко нарезанная, поверх немного мяты.

• В Испании - с мандариновым желе, козьим молоком, с черным кофе, а дольку пастилы мазали сливочным маслом.
**Учитель:**\* А знаете ли вы, что слово «пастила» писалось через букву «о» и считается, что название произошло от способа приготовления. Т о есть стелят(постелить) на пергамент и таким образом высушивают. Но есть и противоречивое мнение экспертов, которые доказывают, что данное название заимствовано у итальянского языка.Есть под Тулой деревенька
Филимоново зовут.
И живут там мастерицы, что добро в дома несут.

И добро там не простое,
И не злато, серебро.
Филимоновской игрушкой
Называется оно.

 **\*Филимоновская игрушка**Филимо́новская игру́шка — русский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района нашей Тульской области.

Гончарным делом там занимались с XVI века. Земля в этих местах была бедной, урожаи — скудными, поэтому продажа глиняных горшков и мисок стала единственным источником дохода для жителей деревни. Чтобы не выбрасывать кусочки глины, оставшиеся после работы, из них лепили небольшие свистульки. Так появилась филимоновская игрушка.
По преданию, деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона: он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. Гончарный промысел процветал в деревне несколько веков: мужчины создавали глиняную посуду, кирпичи, печные трубы.

Свистульки изготавливали из остатков материала, которые не годились для крупных изделий. Сначала все фигурки отдавали детям, затем стали продавать на ярмарках. Лепили игрушки традиционно только женщины. Обучать девочек ремеслу начинали с семи лет: бабушки передавали внучкам секреты обжига и росписи. Все деньги, вырученные от продажи свистулек, откладывали в приданое юной мастерице.

К середине XIX века филимоновские игрушки стали популярны не только в Тульской губернии, но и в других регионах. Однако после революции промысел стал угасать: в деревне осталось всего несколько женщин, которые продолжали им заниматься. В 1960-х годах эти мастерицы научили своему ремеслу нескольких искусствоведов и коллекционеров. Затем народным техникам обучили молодых художников, и к 1980-м искусство филимоновской игрушки окончательно возродилось.

О филимоновской игрушке сложено не мало песен и стихов.
 Мы хотим представить некоторые из них.
Игрушки разрисованы,
Они из Филимоново.
Словно солнышко горят.
В руках приятно подержать.

Они, как солнце желтоваты,
Но, их шеи длиноваты.
Петушки, и, поросята.
Медвежата и козлята.

Мастерицы постарались.
За кисти, краски взялись.
Вот зелено-красные полоски,
Солнце, елки, и горошки.

В сказку мы с тобой попали,
Такое чудо, где видали?

Все эти фигурки разрисованы в основном полосками: красная -жёлтая - зелёная; красная - жёлтая - зелёная. - Давайте обратим внимание на изменение значения слова красный. В древности оно имело значение «красивый, прекрасный», а сейчас обозначает цвет. Однако в языке первое значение оставило свой след в целой группе слов: красивый, приукрасить, украшать, украшение, разукрасить, красавица, красота и т.д. Постоянные эпитеты в устном народном творчестве тоже сохранили первоначальное значение этого слова: красный молодец, красна девица. Словарь Владимира Даля отмечает такие сочетания: красная изба (чистая), красный угол в избе (передний), красная лавка (под окнами на улицу), красное крыльцо (парадное), красный денек (ведряный), красный поезд (свадебный)

 От устного творчества вернемся к описанию главного объекта данного рассказа – филимоновской игрушке.
Краски: яркие, глаз радующие, желтая, красная, зеленая.
Филимоновские узоры: полоски, елочки, точки, кружочки, снежинки.
Форма игрушки: вытянутая, плавная.
Итак, игрушки разрисованы яркими красками, глядишь — и в глазах рябит, как от солнышка.

На этой яркой ноте мы хотим завершить свое маленькое путешествие в мир филимоновской игрушке. Спасибо за внимание!

**Учитель:
\*А чем ещё славится наша Тульская земля?**
(это и Ясная Поляна, поле Куликово, с.Себино…)
Любой человек испытывает огромное чувство любви и гордости к месту, где он родился и вырос. А нам с вами есть чем гордиться. Наша Тульская область – это земля многих знаменитых на весь мир народных промыслов, родина многих замечательных людей: писателей, художников, космонавтов, ученых, изобретателей, государственных деятелей.

С Тульским краем связано имена русских писателей Л.Н.Толстого, которому в этом году исполняется 190 лет со дня рождения, Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, Викентия Викентьевича Вересаева, Глеба Ивановича Успенского.

Тульский край – родина командира героического крейсера «ВАРЯГ» Всеволода Фёдоровича Руднева. В Туле жил и работал изобретатель знаменитой русской трехлинейной винтовки Сергей Иванович Мосин и еще много славных имен связано с тульским краем.
И конечно же- это и поле Куликово, Ясная Поляна, село Себино-место рождения Святой Матрёнушки, музей- усадьба Поленово, Богородицкий дворец-музей….

Мы все родились на Тульской земле. Нам есть, чем гордиться
Мой Тульский край- земля моя святая,
Воспетая и в прозе, и в стихах!
Люблю тебя, горжусь тобой, родная,
Живёшь в сердцах ты, мыслях и делах!

**\*А какие вы знаете пословицы о Туле, о мастерах умельцах?**

«Туляки тем хороши, что все родом от Левши»
«Прицелишься ловко – не подведет тульская винтовка»
«Туляк в гости приглашает - самоваром привечает»
«В Тулу со своим самоваром не ездят»
«Для друзей у Тулы - пряник, для врагов у Тулы — меч»
«Пекут всем на удивленье пряник тульский загляденье»
«Когда в Тулу приезжают, гостей пряником встречают»
«Тульский край - пряничный рай»
«Гармонь-отрада гостю рада»
«Под гармонику поем, да друзей к себе зовем»
«Гармонь наша хороша, славна, как русская душа»
«Коль баян, друзья, поет в миг душа у всех замрет»

**Вопросы рефлексии:**1.Назовите имя хана, который в 1552году решил осадить Тульский Кремль. (Казанский хан Девлет-Гирей)
2.В каком году и кем был изготовлен первый самовар.
(В 1778 г., Назаром Лисициным)
3. Династия самых известных мастеров-пряничников – Афанасий и Григорий Гречихины.
4. Создатель первой в России хроматической гармоники.
( Николай Иванович Белобородов,1870г.).
5. Кто и в каком году сыграл большую роль в создании оружейного завода в Туле. (В1712 г. царь Петр I.)

6. В 1888 году он получил свой рецепт белевской пастилы. О ком идёт речь. (О промышленнике и купце А.П. Прохорове)
7. продолжите предложение-Монахини Белёвского Крестовоздвиженского монастыря первыми в Тульском крае начали заниматься- изготовлением кружев.

8.Он первым обнаружил в этих местах залежи мягкой глины, из которой можно было лепить разную утварь. По преданию, в его честь назвали этот населённый пункт.

(Деревню Филимоново назвали в честь горшечника Филимона)

**И в заключение просмотр видеоролика «Тула –земля моя».**