

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ СОБИНСКОГО РАЙОНА

МБДОУ Собинского района детский сад №11 «Ласточка» г. Лакинск
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей

РЕКОМЕНДОВАНА

Методическим советом

От « ____ » _____ 2020 года

Протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ДОУ №11 г. Лакинск

/ФИО заведующего/ _____

Приказ № _____

От « ____ » _____ 2020 года

СОГЛАСОВАНА

с родителями обучающегося

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

студии детской мультипликации **ANIмагия**

«Секреты детской анимации»

Направленность: **техническая**

Возраст обучающихся: **4-7 лет**

Срок реализации: **1 год**

Уровень программы: **ознакомительный**

Статус программы: **адаптированная**

(для детей группы компенсирующей направленности с ТНР)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Борисова Анна Михайловна

старший воспитатель

г. Лакинск 2020 год

Содержание программы

Титульный лист программы	стр. 1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	стр. 3
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	стр. 3
<i>1.2. Цель и задачи программы</i>	стр. 5
<i>1.2. Содержание программы</i>	стр. 5
<i>1.4. Планируемые результаты</i>	стр. 10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 12
<i>2.1. Формы аттестации, оценочные материалы</i>	стр. 12
<i>2.2. Условия реализации программ</i>	стр. 18
<i>2.3. Календарно-учебный график</i>	стр. 18
<i>2.4. Список литературы</i>	стр. 18

Раздел I.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа анимационной студии ANИмагия «Секреты детской анимации» (далее Программа) является программой дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста группы компенсирующей направленности для детей с ТНР и реализуется в МБДОУ №11 г. Лакинск. Программа является инновационной, написанной на основе интеграции:

а) традиционных методик признанных специалистов в области дошкольной и коррекционной педагогики:

- Екатерина Витальевна Данкевич, Ольга Викторовна Жакова «Лепим из пластилина» Изд. Кристалл, 2001 год;
- Тамара Семеновна Комарова «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию» Москва, изд. Просвещение, 1991 год;
- Фомичева Мария Федоровна «Воспитание у детей правильного произношения», Москва, изд. Просвещение, 1981 год.

б) использования современных технических средств обучения и знакомства с технологией создания мультфильма.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время у детей, в т.ч. и дошкольников наблюдается повышенный интерес к различным гаджетам, телефонам, компьютерам и интернету. Доказано, что бесконтрольный просмотр мультфильмов, видеороликов является одним из факторов нарушений развития речи дошкольников. Задача педагога и родителей контролировать этот процесс. Данная программа создает основу эмоционального восприятия экранного искусства детьми данной категории, знакомит с технологией создания анимации, а главное, программа направлена на коррекцию речевых нарушений средствами изобразительного и театрального искусства.

Процесс съемки мультфильма многогранен и сочетает в себе **три направления работы:**

Художественно-эстетическое направление	Техническое направление	Социально-педагогическое направление
Создание образов, декораций, фонов	Съемка мультфильма, работа с мультстанком/аналогом	Озвучивание мультфильма: работа над коррекцией речевых нарушений детей ГКН

Программа нацелена на знакомство детей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи с технологией создания короткометражных мультфильмов с помощью видео редактора Movie Maker с использованием двух основных видов анимации (перекладная и объемная) и двух основных техник (пластилиновая и рисованная).

Программа студии анимации является авторской инновационной разработкой. Что обусловлено новизной данного направления в дошкольной организации.

Уровень программы: ознакомительный

Адресат: Программой предусмотрена работа с детьми группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР 2-3 уровня).

Формы и методы обучения: программой предусмотрена очная форма обучения, групповые занятия. Подгрупповые и индивидуальные занятия – одна из наиболее эффективных и продуктивных форм организации образовательного процесса в ГКН.

Минимальное число обучающихся в группе – 10 детей, максимальное – 15 детей. Группа делится на 2 подгруппы. Индивидуальные занятия проводятся с одним обучающимся.

Методы обучения на занятиях		
Словесный: - объяснение новых тем, новых терминов и понятий; - обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.	Наглядный: - демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций; - видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.	Репродуктивный: - практический показ.

Объём и сроки освоения программы.

Программа студии детской анимации «Секреты детской анимации» рассчитана на один учебный год (36 недель) и реализуется с сентября по май.

Режим занятий.

Занятия в студии проводятся во вторую половину дня.

Срок реализации программы	Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятий (академических часов)	Всего часов
36 недель	1	1	36

Продолжительность академического часа в системе дополнительного образования у детей 4-7 лет – 30 минут. Обучающиеся приходят в студию за 5 минут до начала занятия, уборка рабочего

места осуществляется после занятия самими обучающимися.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для проявления детской инициативы и коррекции речевых нарушений детей группы компенсирующей направленности с ТНР в процессе создания анимационных фильмов.

Задачи:

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Обогащать представления детей о профессиях, связанных с мультипликацией; ➤ Актуализировать знания детей о технологии создания мультфильма через совместную деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Способствовать развитию мелкой моторики рук в процессе лепки, рисования; ➤ Коррекция развития речевых нарушений через использование специально подобранных стихотворения, загадок, скороговорок (методика Фомичёва М.Ф.) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Способствовать развитию детской самостоятельности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, работая в коллективе

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	-	Устный опрос
2	ИСТОИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ	1	1	-	Беседа «От карандаша до компьютера»
3	ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМА	2	1	1	Своя игра «Всё о мультфильмах»
3.1	<i>Профессии в мультипликации</i>	1	1	-	Дидактическая игра «Кто делает мультфильмы?»
3.2	<i>Оборудование мультстудии</i>	1	-	1	Педагогическое наблюдение

4	ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ	16	3	13	Премьерный показ мультфильма
4.1	<i>Разработка сценария</i>	1	1	-	Педагогическое наблюдение
4.2	<i>«Раскадровка» проекта</i>	1	-	1	Педагогическое наблюдение
4.3	<i>Пластилиновое моделирование деталей сцен, героев, декораций</i>	3	-	3	Конкурс работ обучающихся
4.4	<i>Покадровая съемка мультфильма (работа в подгруппах)</i>	4	-	4	Педагогическое наблюдение
4.5	<i>Озвучка мультфильма (индивидуальная работа)</i>	5	-	5	Педагогическое наблюдение
4.6	<i>Монтаж проекта (работа в подгруппах)</i>	2	2	-	Педагогическое наблюдение
5	РИСОВАННАЯ АНИМАЦИЯ	15	2	13	Премьерный показ мультфильма
5.1	<i>Разработка сценария</i>	1	1	-	Педагогическое наблюдение
5.2	<i>«Раскадровка» проекта</i>	1	-	1	
5.3	<i>Эскизное моделирование деталей сцен, фонов, героев, декораций</i>	3	-	3	Конкурс работ обучающихся
5.4	<i>Покадровая съемка мультфильма</i>	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.5	<i>Озвучка мультфильма</i>	4	-	4	Педагогическое наблюдение
5.6	<i>Монтаж проекта</i>	2	2	-	Педагогическое наблюдение
6	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1	1	-	Запись видеодисков для родителей
ИТОГО		36	9	27	

Содержание учебного плана

№ занятия	Содержание деятельности
Раздел 1: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. (1ч)	
1	1.1.Вводное занятие (1 ч)
	1.1.1. Теория. Правила поведения на занятиях, организация рабочего места, техника безопасности при работе с материалом
Раздел 2: ИСТОРИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ (1ч)	

2	2.1. История мультипликации (1 ч)
	<i>2.1.1. Теория. Первые мультипликационные аппараты и мультфильмы. Современная компьютерная графика</i>
Раздел 3: ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ МУЛЬТФИЛЬМА (2ч)	
3	3.1. Профессии в мультипликации (1 ч)
	<i>3.1.1. Теория. Профессии сценарист, художник-мультипликатор, режиссер, монтажер</i>
4	3.2. Оборудование мультстудии. (1 ч)
	<i>3.2.1. Практика. Знакомство с ТСО мультстудии, принципами их работы (камера, свет, ноутбук, микрофон, программное обеспечение)</i>
Раздел 4: ПЛАСТИЛИНОВАЯ АНИМАЦИЯ (16ч)	
5	4.1. Разработка сценария будущего фильма (1 ч)
	<i>4.1.1. Теория. Просмотр <u>Пластилиновая ворона (1981год)</u>. Профессия сценарист: выбор обучающимися произведения/создание сценария для съемки мультфильма в технике объемной пластилиновой анимации. Определение героев, декораций, сцен.</i>
6	4.2. «Раскадровка» проекта (1 ч)
	<i>4.2.1. Практика. Профессия сценарист: определение и графическая зарисовка будущих сцен проекта.</i>
7	4.3. Пластилиновое моделирование деталей сцен, героев, декораций (3 ч)
	<i>4.3.1. Практика. Профессия художник мультипликатор: работа с пластилином. Изготовление главных персонажей.</i>
8	<i>4.3.2. Практика. Профессия художник мультипликатор: работа с пластилином. Проработка деталей, изготовление декораций, фонов.</i>
9	<i>4.3.3. Практика. Профессия художник мультипликатор: работа с пластилином. Доработка деталей, декораций, титров. Сборка сцен.</i>
10	4.4. Покадровая съемка мультфильма (4 ч)
	<i>4.4.1. Практика. Профессия режиссёр: установка оборудования, света, и декораций для съемки объемной пластилиновой анимации. Подгрупповая работа с камерой. Знакомство с навыками «оживления» персонажей: технологией stop motion в процессе съемки обучающимися «Титров».</i>
11	<i>4.4.2. Практика. Профессия режиссёр: установка оборудования, света, и декораций для съемки объемной пластилиновой анимации. Подгрупповая работа с камерой. Практическое освоение технологии stop motion в процессе съемки обучающимися сцен мультфильма.</i>

12	4.4.3. Практика. Профессия режиссёр: установка оборудования, света, смена декораций для съёмки объёмной пластилиновой анимации. Подгрупповая работа с камерой. Практическое освоение технологии stop motion в процессе съёмки обучающимися сцен мультфильма.
13	4.4.4. Практика. Профессия режиссёр: установка оборудования, света, смена декораций мультфильма. Подгрупповая работа с камерой. Практическое освоение технологии stop motion в процессе съёмки обучающимися сцен мультфильма.
14	4.5. Озвучка мультфильма (5 ч)
	4.5.1. Практика. Индивидуальная коррекционная работа учителя-логопеда над возможными речевыми проблемами, связанными с индивидуальной особенностью развития речи обучающегося.
15	4.5.2. Практика. Индивидуальная коррекционная работа учителя-логопеда над возможными речевыми проблемами, связанными с индивидуальной особенностью развития речи обучающегося.
16	4.5.3. Практика. Индивидуальная коррекционная работа учителя-логопеда над возможными речевыми проблемами, связанными с индивидуальной особенностью развития речи обучающегося.
17	4.5.4. Практика. Индивидуальная коррекционная работа учителя-логопеда над возможными речевыми проблемами, связанными с индивидуальной особенностью развития речи обучающегося
18	4.5.5. Практика. Распределение ролей. Разучивание текста. Выбор музыкального оформления мультфильма.
19	4.6. Монтаж проекта (2 ч)
	4.6.1. Теория. Знакомство о обучающихся с работой монтажёра на примере работы педагогов в видео редакторе Windows Movie Maker по монтажу готового материала к мультфильму
20	4.6.2. Теория. Знакомство о обучающихся с работой монтажёра на примере работы педагогов в видео редакторе Windows Movie Maker по монтажу готового материала к мультфильму
Раздел 5: РИСОВАННАЯ АНИМАЦИЯ (15ч)	
21	5.1. Разработка сценария будущего фильма (1 ч)
	5.1.1. Теория. Просмотр <u>Что такое хорошо и что такое плохо (1969)</u> . Профессия сценарист: выбор обучающимися произведения/создание сценария для съёмки

	<i>мультфильма в технике плоскостной рисованной анимации. Определение героев, декораций, сцен.</i>
22	5.2. «Раскадровка» проекта (1 ч)
	<i>5.2.1. Практика. Профессия сценарист: определение и графическая зарисовка будущих сцен проекта.</i>
23	5.3. Эскизное моделирование деталей сцен, героев, декораций (3 ч)
	<i>5.3.1. Практика. Профессия художник-мультипликатор: зарисовка персонажей.</i>
24	<i>5.3.2. Практика. Профессия художник-мультипликатор: работа с карандашами. Прорисовка и доработка деталей. Заготовки для титров. Сборка сцен.</i>
25	<i>5.3.3. Практика. Профессия художник-мультипликатор: доработка персонажей, деталей, сборка сцен.</i>
26	4.7. Покадровая съемка мультфильма (4 ч)
	<i>5.7.1. Практика. Профессия режиссер: установка оборудования, света, и декораций для съемки плоскостной рисованной анимации. Подгрупповая работа с камерой. Знакомство с навыками «оживления» персонажей: технологией <i>stop motion</i> в процессе съемки обучающимися «Титров».</i>
27	<i>5.7.2. Практика. Профессия режиссер: установка оборудования, света, и декораций для съемки плоскостной рисованной анимации. Подгрупповая работа с камерой. Практическое освоение технологии <i>stop motion</i> в процессе съемки обучающимися сцен мультфильма.</i>
28	<i>5.7.3. Практика. Профессия режиссёр: установка оборудования, света, смена декораций для съемки плоскостной рисованной анимации. Подгрупповая работа с камерой. Практическое освоение технологии <i>stop motion</i> в процессе съемки обучающимися сцен мультфильма.</i>
29	<i>5.7.4. Практика. Профессия режиссер: установка оборудования, света, смена декораций мультфильма. Подгрупповая работа с камерой. Практическое освоение технологии <i>stop motion</i> в процессе съемки обучающимися сцен мультфильма.</i>
30	5.8. Озвучка мультфильма (4 ч)
	<i>5.8.1. Практика. Индивидуальная коррекционная работа учителя-логопеда над возможными речевыми проблемами, связанными с индивидуальной особенностью развития речи обучающегося.</i>

31	5.8.2. <i>Практика. Индивидуальная коррекционная работа учителя-логопеда над возможными речевыми проблемами, связанными с индивидуальной особенностью развития речи обучающегося.</i>
32	5.8.3. <i>Практика. Индивидуальная коррекционная работа учителя-логопеда над возможными речевыми проблемами, связанными с индивидуальной особенностью развития речи обучающегося.</i>
33	5.8.4. <i>Практика. Индивидуальная коррекционная работа учителя-логопеда над возможными речевыми проблемами, связанными с индивидуальной особенностью развития речи обучающегося</i>
34	5.9. Монтаж проекта (2 ч)
	5.9.1. <i>Практика. Анализ полученных знаний обучающихся о работе монтажёра и работе в видео редакторе Windows Movie Maker в процессе включения обучающихся в работу педагога над монтажом готового материала к мультфильму. Итоговый контроль</i>
35	5.9.2. <i>Теория. Закрепление у обучающихся полученных знаний о работе монажёра и работе в видео редакторе Windows Movie Maker посредством наблюдения за монтажом готового материала к мультфильму. Итоговый контроль</i>
Раздел 6: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)	
36	6.1. Итоговое занятие (1ч)
	6.1.1. <i>Теория. Анализ проделанной работы. Выбор мультфильма для участия во всероссийском интернет-конкурсе. Итоговый контроль.</i>

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы отражаются в знаниях, полученных обучающимися **по истории развития отечественной и зарубежной мультипликации.**

В процессе освоения программы у обучающихся **формируются новые знания и практики:**

- об основных видах анимационных техник (пластилиновая, бумажная, сыпучая);
- о способах движения/«оживлении» мультипликационных героев на экране;
- о звуковом и музыкальном сопровождении мультфильма;
- о планировании своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- об анализе полученные в ходе работы результатах.

В ходе реализации программы у ребенка **формируются и совершенствуются навыки по образовательным областям:**

Образовательная область	Навыки, полученные обучающимися в ходе реализации программы
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ активно проявляет интерес к творческой деятельности, создает собственный оригинальный образ;
Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ умеет принимать на себя ответственность за собственные действия, за работу в команде, ➤ умеет организовать рабочее место, доводить начатое дело до конца ➤ активно проявляет интерес к знаниям о профессиях мультипликаторов (сценарист, художник, аниматор и т.п.);
Познавательное Развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ребенок знает названия и назначение техники, необходимой для создания анимационного фильма
Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ в озвучивании героев мультфильма ребенок эмоционален, выразителен, проявляет инициативу; ➤ у ребенка развита интонационно-выразительная сторона речи: умеет пользоваться интонацией, мимикой, умеет передавать и понимать мысли и чувства героев
Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ развитие мелкой моторики рук в процессе освоение и совершенствования различной техники создания героев

Раздел II.

Комплекс организационно–педагогических условий

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

Программой предусмотрена **промежуточная** аттестация, **входной** и **итоговый** контроль в конце года

Формы проведения промежуточной аттестации

Опрос	<ul style="list-style-type: none">➤ проводится воспитателем ГКН в начале года в конце «Вводного занятия»;➤ основан на привлечении внимания обучающихся к правилам поведения в студии и технике безопасности работы с оборудованием.
Беседа	<ul style="list-style-type: none">➤ проводится воспитателем ГКН по итогу завершения раздела «История мультипликации»;➤ основана на выявлении уровня усвоения материала обучающимися и коррекции знаний.
Игра викторина	<ul style="list-style-type: none">➤ проводится руководителем мультстудии, как итоговое мероприятие раздела «Технология создания мультфильма»;➤ основана на поддержании интереса обучающихся к занятиям в студии.
Педагогический мониторинг	<p>7. проводится педагогом-психологом и воспитателем ГКН, как в ходе усвоение нового материала, так и по итогам освоения разделов программы;</p> <p>8. основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения за воспитанниками, анализе детских работ.</p>
Конкурс работ	<ul style="list-style-type: none">➤ проводятся педагогом-психологом по итогам создания персонажей мультфильма, декораций;➤ основан на объективном оценивании обучающимися работ и определении уровня развития ИЗО-деятельности.

Премьерный показ и запись видеодисков для родителей	<ul style="list-style-type: none"> ➤ проводятся руководителем мультстудии по итогам создания мультфильма (премьерный показ) и в конце учебного года (запись видеодиска для родителей); ➤ основаны на включении родителей в работу студии и на создании ситуации «Успеха» у обучающихся.
--	---

Форма проведения входного и итогового контроля.

Входной (август)	Итоговый (май)
Воспитатель ГКН определяет уровень развития мелкой моторики обучающихся	Воспитатель ГКН определяет уровень развития мелкой моторики обучающихся
Педагог психолог выявляет уровень владения обучающимися навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.	Педагог психолог выявляет уровень владения обучающимися навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.
	<p>Руководитель студии определяет уровень владения технологиями создания мультфильма у обучающихся</p> <p>На последнем занятии педагог психолог проводит дидактическую игру «Кто делает мультфильмы?» с целью выявления у обучающихся уровня владения знаниями о профессиях в мультипликации</p>

Оценочные и методические материалы.

1. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (материалы для проведения)

Интерактивная игра-викторина «Всё о мультфильмах» - является авторской разработкой (Борисова Анна Михайловна – старший воспитатель) на основе передачи «Своя игра». Необходимое оборудование: Игра викторина «Всё о мультипликации», ноутбук, проектор с экраном, аудиоусилители.

2. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ:

Диагностика «Навыки создания анимационного фильма» Тимофеевой Л.Л.

№	Цель	Методика проведения	Уровни изобразительного развития ребенка	Оборудование
---	------	---------------------	--	--------------

1	Выявить уровень владения знаниями о профессиях сценарист, художник мультипликатор, режиссёр, монтажёр	Дидактические игры	<p>Высокий: Ребенок активно проявляет интерес к знаниями о профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор. Активно отвечает на вопросы.</p> <p>Средний: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога.</p> <p>Низкий: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности.</p>	Набор картинок и иллюстраций
2	Выявить уровень владения детей навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности	Практическое участие ребенка в процессе создания мультфильма	<p>Высокий: Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности, создает собственный оригинальный образ в изобразительной деятельности</p> <p>Средний: Ребенок активен периодами, затрудняется в создании собственного оригинального образа в изобразительной деятельности</p> <p>Низкий: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к изобразительной деятельности.</p>	Материалы для изобразительной деятельности
3	Выявить уровень владения мультипликационными технологиями	Практическое участие ребенка в процессе создания мультфильма	<p>Высокий: Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности (озвучивает героев мультфильмов, эмоционален в озвучивании). Умеет общаться с партнером, правильно использует приёмы оживления героев разных видов мультфильмов. Проявляет творчество и инициативу на занятиях.</p> <p>Средний: Ребенок активен периодами, интерес к мультипликационной деятельности кратковременный. Умеет общаться с партнером, при оживлении героев разных видов мультфильмов допускает некоторые ошибки. Самостоятельно не проявляет творчество и инициативу.</p> <p>Низкий: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности. Творчество и самостоятельность отсутствует.</p>	Материалы необходимые для создания мультфильма

Сводная таблица

№	ФИО		1.	2.	3.	Итог
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Диагностика состояния мелкой моторики у детей дошкольного возраста Н.С. Сосниной

Методика 1

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полоски. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Когда я скажу "Начали!", начни рисовать прямые линии, когда я скажу "Стоп!" - закончи выполнять задание и отложи карандаши в сторону. Работай быстро и внимательно. (На выполнение задания отводится 1 минута).

Оценка:

3 балла – ребенок заполнил 10 строк и более при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы без отрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк).

2 балла – ребенок заполнил 6 – 9 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 5 и менее строк или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).

Методика 2



Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценка:

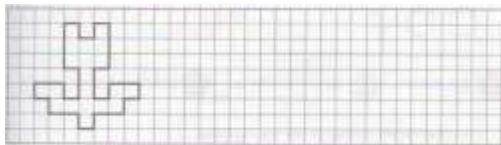
3 балла – без ошибок

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии

Методика 3

Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть мячики и кегля. Попади мячиками в кеглю. Старайся проводить прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги.



Оценка:

3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю
2 балла – 1 – 2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю)

1 балл – 3 и более ошибок

Методика 4

Возьми карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги с рисунками. Обведи рисунки точно по линии, не отрывая карандаш от бумаги.

Оценка:



3 балла – 1 – 2 раза сошел с линии

2 балла – 2 – 4 раза сошел с линии

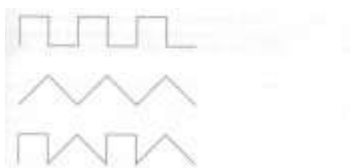
1 балл – 5 и более раз сошел с линии

Методика 5

Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры. Старайся не отрывать карандаш от бумаги.

Оценка:

3 балла – без ошибок



2 балла – с ошибками

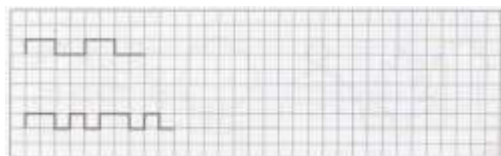
1 балл – ребенок не смог продолжить какой-либо или все узоры

Методика 6

Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры по клеточкам.

Оценка:

3 балла – без ошибок



2 балла – ребенок ошибся в одном узоре

1 балл – ребенок ошибся в обоих узорах

Методика 7

Возьми в руку карандаш. Внимательно слушай и рисуй узор от точки: поставь карандаш на точку, рисуй линию – две клетки вверх, одна клетка направо, две клетки вниз, одна клетка направо, две клетки вверх, одна клетка направо. Дальше продолжай такой узор самостоятельно.

Оценка:



3 балла – без ошибок

2 балла – 1 ошибка

1 балл – 2 ошибки и более

Методика 8

Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам.

Оценка:

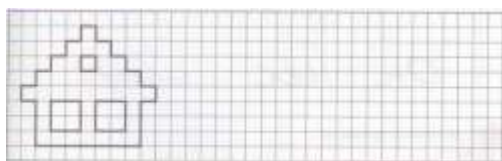
- 3 балла – без ошибок
- 2 балла – 1 – 2 ошибки
- 1 балл – 3 ошибки и более

Методика 9

Возьми в руку карандаш. Нарисуй точно такую же фигурку по клеточкам.

Оценка:

- 3 балла – без ошибок
- 2 балла – 1 – 2 ошибки
- 1 балл – 3 ошибки и более

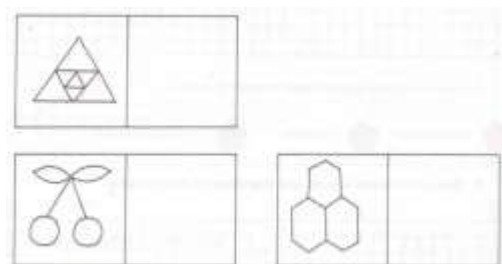


Методика 10

Возьми в руку карандаш и нарисуй рядом точно такую же фигурку.

Оценка:

- 3 балла – без ошибок
- 2 балла – ошибки в 1 фигуре
- 1 балл – ошибки в 2 фигурах и более



Методика 11

Возьми в руку карандаш и скопируй фразу точно по образцу.

Оценка:

- 3 балла – скопировал правильно
- 2 балла – скопировал с 1 – 2 ошибками
- 1 балл – не смог скопировать фразы

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

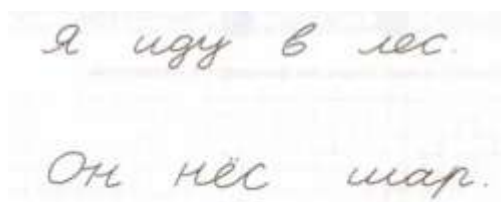
Общий результат **27 и более** баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у ребенка навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности. Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики у ребенка, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками учебной деятельности.

Общий результат **от 17 до 26 баллов** свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у ребенка навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

Общий результат **16 и менее баллов** свидетельствует о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться

недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности в начальной школе.

2.2. Условия реализации программы



Материально-технические условия
<ul style="list-style-type: none">➤ Групповая комната на 10-15 мест➤ Мультстанок стационарный для кукольной анимации СКАФ-33: Круглый манеж с быстросъёмной сценой и камерой 1080p Full HD + Комплект программного обеспечения для создания мультфильмов разработан для работы с фоновыми изображениями LED подсветка <i>.1. Либо аналог: отдельный стол, камера 1080p Full HD, Программное обеспечение: программа для создания видеороликов/слад-шоу Киностудия Windows/Movie Maker, осветители, штатив.</i>➤ Ноутбук с выходом в Интернет, микрофоном и колонками➤ Канцелярские принадлежности (бумага А0 – А4 различной плотности и цвета, скотч, проволока, клей ПВА, пластилин, подставки д/лепки, карандаши и т.п.)
Методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none">➤ Екатерина Витальевна Данкевич, Ольга Викторовна Жакова Лепим из пластилина 2001 год

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Тамара Семеновна Комарова Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию В1991 ➤ Фомичева Мария Федоровна Воспитание у детей правильного произношения 1981 год ➤ Курс вебинаров "Основы анимационной деятельности с детьми" (платный)
Кадровое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Старший воспитатель – покадровая съемка совместно с детьми, монтаж, озвучка, теоретическая часть ➤ Воспитатель ГКН– создание героев, декораций, знакомство с различной техникой анимации и материалами ➤ Учитель-логопед – разучивание текста, коррекция речевых нарушений ➤ Педагог-психолог – отслеживание результативности

2.3. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Учебных дней в неделю	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	Сентябрь	Май	36	1	36	1 раз в неделю по 1 уч/часу

2.4. Список литературы

для проведения занятий	для педагогов	для детей и родителей
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Данкевич, Е. В. Лепим из пластилина / Е.В. Данкевич, О.В. Жакова. — СПб.: Кристалл, 2001 ➤ Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию - 3-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 1991 ➤ Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» — М.: Просвещение, 1989 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Больгерт Н., Больгерт С. «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками. – Москва : Робинс, 2012 ➤ Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004 ➤ Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007 ➤ А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008 ➤ Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007 ➤ Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – М., 2008 ➤ Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 80 птиц. – Минск, 2000; ➤ Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 кошек. – Минск, 2000 ➤ Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 лошадей. – Минск, 2000 ➤ Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 собак. – Минск, 2000 ➤ Эйлис Ли, Бадд Уоррен, Рисуем 50 сказочных

	Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;	персонажей. – Минск, 2000
--	--	------------------------------