***Музыкально-игровые технологии для детей дошкольного возраста в адаптационный период в дошкольном учреждении.***

Музыкальная деятельность в период адаптации строится на принципах игры, доступности, постепенности. В музыкальной деятельности выделяются виды игр, способствующих ускорить и облегчить процесс адаптации ребенка в микросоциуме. Выделяют следующие виды игры:

−игры-знакомства   
− игры предметно-пространственные  
- игры социально-адаптационные

Всю музыкально-игровую деятельность в период адаптации обозначим как музыкальную игротерапию.

Музыкальная игротерапия направлена на стабилизацию психического состояния ребенка, снижение уровня тревоги, поднимает эмоциональный положительный фон и настрой. Возможно применение в музыкально-игровой деятельности применение дидактического материала, шумовых, ритмических и музыкальных инструментов, все атрибуты, способные внести яркость, необычность восприятия и привлекательность в игровую деятельность детей. Особо нуждаются в применении музыкальной игротерапии в период адаптации для ее эффективности дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с ослабленным здоровьем, со сложным дефектом в развитии, также в музыкальной игротерапии особо остро нуждаются дети с социально сложной историей. Процесс адаптации таких детей будет проходить более мягче, менее конфликтно, дети быстрее выходят на контакт, социализируются, принимают нормы поведения в определенном микросоциуме, становятся отзывчивее, уравновешеннее. В момент общения со взрослым и сверстниками ребенок чувствует себя нужным, важным, востребованным, социально-обустроенным — свободно выходит на контакт, играет, поет или подпевает, играет на музыкальных инструментах и в музыкальные игры, танцует и двигается. Происходит важный момент — формирование собственной творческой деятельности, укрепление «Я», стимулируется активность ребенка, его контактов с окружающими, что и является ведущим моментом в адаптации ребенка в микросоциуме. Хочу предложить вашему вниманию, уважаемые педагоги и специалисты примерный перспективный план музыкальной игротерапии, успешно используемой в период адаптации ребенка в дошкольном учреждении.

***Примерный перспективный план музыкальной игротерапии в адаптационный период.***

***Первый этап адаптации*** — подготовительный, который подразумевает включение ребенка в микросоциум, микроколлектив на короткое время. Важно в этот период накопление позитивных эмоций для положительного эмоционального фона.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Музыкально-игровая технология | Цель игры |
| 1 | «Ласковая цепочка» | Определить степень включенности в новый социум |
| 2 | «Музыкальные игрушки» | Знакомство средствами муз. деятельности со сверстниками. Определение музыкальных вкусов ребенка. |
| 3 | «Волшебная погремушка» | Определить степень развития пространственных ориентировок |
| 4 | «Тишина и шум» | Определить уровень двигательной активности |
| 5 | «В гости к музыкальным «игрушкам | Определить степень комфортности в новом для ребенка социуме |
| 6 | «Игра в чихалочки» | Установление средствами музыкальной игротерапии степень вербального и невербального контакта. |
| 7 | «Прогулка» | В музыкальной игре используются контраста темпа и динамики |
| 8 | «Кто как идет» | Средствами музыкальной игротерапии адаптировать детей к изменениям ритма, темпа, смены музыкальной деятельности. |

***«Ласковая цепочка»***

Содержание: дети сидят на ковре в комфортной обстановке, сопровождающейся музыкой. Взрослый подает команды: погладим друг друга по голове, поздороваемся за ручки, улыбнемся и т. п. Как по цепной реакции дети активно включаются в игру, занимаясь поглаживаниями друг друга, ожидания следующей веселой команды.

***«Музыкальные игрушки»***  
Содержание: дети под руководством музыкального руководителя организуют сюжетные действия с игрушками, после чего предлагает с любимой игрушкой потанцевать. Ребенок по показу и с помощью взрослого выполняет простейшие танцевальные действия.

***«Волшебная погремушка»***

Содержание: музыкальный руководитель предлагает поиграть с шумовыми или музыкальными инструментами, в ходе чего знакомит детей с определенным инструментом — бубном, маракасами, погремушкой, «шумелкой». Дети стараются ритмично подыграть взрослому. После музыкальный руководитель переключает внимание детей: прячет инструмент и предлагает найти веселую подружку-погремушку. Дети ищут по залу инструмент, после чего погремушка играет с ребятами в «догонялки» под музыку.

***«Тишина и шум»***

Под веселую музыку дети шумят, играют, выполняют движения по показу музыкального руководителя. Звучит музыка «дождика», дети прячутся от «дождя» со взрослым под большим ярким зонтом и отдыхают под спокойную музыку «капелек-дождинок» или спокойную мелодию, «слушают тишину».

***«В гости к музыкальным игрушкам»***

Содержание: музыкальный руководитель предлагает детям музыкальные игрушки, на которых дети по показу музицируют. Далее музыкальный руководитель начинает играть на любом инструменте. Ребенок выбирает любую понравившуюся игрушку и подыгрывает взрослому.

***«Игра в чихалочки»***

Содержание: вместе с музыкальным руководителем дети располагаются в комфортной обстановке и выполняют по показу взрослого движения, повторяя за музыкальным руководителем песенку: «Я щекотки не боюсь, только весело смеюсь, Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи! Я чихаю, я смеюсь, но щекотки не боюсь! Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи!»  
  
***«Прогулка»***

Содержание: дети стоят в одной стороне зала и проговаривают слова: «Скучно, скучно так сидеть Друг на друга все смотреть. Не пора ли прогуляться? Друг за дружкой погоняться!» Дети бегут на противоположную сторону зала, где их встречает музыкальный руководитель и занимают стульчики.

***«Кто как идет»***

Содержание: выполнять по тексту и по показу музыкального руководителя движения под музыку: «Наденем на ножки новые сапожки И пойдем гулять, — дождик догонять! Большие ноги идут по дороге! Маленькие ножки бегут по дорожке! Бежали лесочком, прыгали по кочкам:  
Прыг да скок, прыг да скок! Прибежали на лужок!

Сели дружно все в кружок!

***Второй этап адаптации*** — основной. В данный период наиболее важна роль взрослого для создания доброжелательных отношений, доверия. У детей формируется на этом этапе чувство физической и психической защиты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Музыкально-игровая технология | Цель игры |
| 1 | «Мой младший друг" | Определить степень включенности в новый социум. Создать социальную ситуацию: окружить младших детей вниманием, лаской, любовью. |
| 2 | «Знакомство» | Знакомство средствами музыкальной деятельности со сверстниками. Определение музыкальных вкусов ребенка. Установление контактов между детьми. |
| 3 | «Наш веселый оркестр» | Определить степень развития музыкально-ритмических движений детей. |
| 4 | «Король горы» | Определить уровень двигательной активности. |
| 5 | «Эстафета с воздушным шариком» | Определить степень комфортности в новом для ребенка социуме. |
| 6 | «Таря-маря» | Установление средствами музыкальной игротерапии степень вербального и невербального контакта. |
| 7 | «Послушный барабан» | В музыкальной игре используются контрасты темпа и динамики. |
| 8 | «Веселый карнавал» | Средствами музыкальной игротерапии адаптировать детей к изменениям ритма, темпа, смены музыкальной деятельности. |

***«Мой младший друг»***

Содержание: пригласить в музыкальный зал детей старших групп поиграть с малышами. Младшие дети подражают старшим, после чего старшие дети садятся с малышами на ковер и в «микрофон» (игрушечный) говорят добрые слова в адрес каждого младшего ребенка.

***«Знакомство»***

В музыкальный зал пригласить детей старших групп. Старшие дети приглашают младших детей на танец. Под веселую музыку дети вместе танцуют. Можно имитировать танцевальные движения детей старшей группы по показу. В конце дети благодарят друг друга, говорят друг другу добрые пожелания. Дети старшей группы провожают малышей из музыкального зала в сопровождении взрослого в групповую комнату.

***«Наш веселый оркестр»***

Малышам нравится «подмурлыкивать» песенки. Детям предложить музыкальные инструменты, или шумовые. По показу музыкального руководителя организуется веселый оркестр. Детям активно помогает взрослый.

***«Король горы»***

Понадобятся легкие яркие модули-матрацы, модули-подушки, из которых выкладывается «горка». Модули-подушки представляют собой «подножие горы». Но горе музыкальный руководитель кладет музыкальный инструмент или игрушку. Дети под веселую музыку двигаются по залу с музыкальным руководителем. По сигналу пытаются взобраться на «гору» и достать первым музыкальный инструмент, «шумелку», или игрушку. Кто первый достанет, тот играет на нем под аплодисменты.

***«Эстафета с воздушным шариком»***

Содержание: по залу разбросаны воздушные шарики. Дети сидят в определенной части музыкального зала в ожидании без музыкального сопровождения. Как только зазвучала веселая музыка, каждый ребенок пытается докатить свой выбранный шарик к финишу, стоя на четвереньках (шарик можно толкать, дуть на него — применять любые действия для его продвижения к финишу)

***«Таря-маря»***

Содержание: дети в музыкальном зале располагаются сидя паровозиком. Поглаживают друг другу спинку под спокойную музыку с речевым сопровождением: «Таря-маря в лес ходила (изображают ходьбу пальчиками), Шишки ела, нам велела (легкое пощипывание), А мы шишки не едим (легкое постукивание кулачками) Таре-маре отдадим! (обняли впереди сидящего и развернулись в другую сторону) Игра повторяется.

***«Послушный барабан»***

Содержание: по периметру ковра в музыкальном зале разложены яркие круги. Выбирается ведущий, за которым с помощью музыкального руководителя дети двигаются «змейкой» по всему залу. Музыкальный руководитель сопровождает ходьбу отбиванием ритма в барабан. По сигналу дети разбегаются и занимают место в круге. Игра повторяется.

***«Веселый карнавал»***

Содержание: дети наряжаются в маски разных животных. Исполняется под сопровождение музыкального руководителя ранее разученная песня (про кошечку, зайчика, медвежонка и т. п.) То герой, о ком поется выходит и имитирует определенные движения.

***Третий этап адаптации*** — заключительный. Продолжать формировать систему адаптационных механизмов, развивать положительные привычки и положительные ситуации, комфортные для пребывания ребенка в новом социуме.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Музыкально-игровая технология | Цель игры |
| 1 | «Музыкальная сказка» | Определить степень развития речи. |
| 2 | «Потешка» | Выявить в ходе музыкально-игровой деятельности уровень развития координации движений. |
| 3 | «Пузырек» | Определить степень развития музыкальн0-ритмических движений у детей |
| 4 | «Здравствуй, киска» | Развивать умение играть в коллективе. Развивать элементарные чувства ансамбля, способность слушать и слышать, тембровый слух. |
| 5 | «Угадай, что звучит» | Развивать средствами музыкальной игротерапии сенсорную основу слухового компонента. |
| 6 | «На бабушкином дворе» | В музыкальной деятельности развивать простейшие формы двигательной фантазии. Применять диалогические музыкально-игровые формы и музыкально-речевые игры. |
| 7 | «Наш паровозик» | В музыкальной игре используются контрасты темпа и динамики. |
| 8 | «Веселый бубен» | Средствами музыкальной игротерапии развивать музыкальные способности. Развивать умения элементарного музицирования. |

***«Музыкальная сказка»***

Музыкальный руководитель рассказывает детям знакомую сказку, сопровождая рассказ игрой на фортепиано. Дети в определенных моментах сказки вместе со взрослым воспроизводят простейшие ритмические сочетания (хлопки, шлепки, цоканье языком), а также извлекают звуки с помощью предложенных шумовых инструментов.

***«Потешка»***

В игровой форме дети повторяют по показу музыкального руководителя содержание потешки: «Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор («скачут» на лошадке), Жена на коровке, дети на телятках, Внуки на козлятках! Ехали, ехали…В ямку бух! (садятся на пол)»

***«Пузырек»***

Дети двигаются по залу в различных направлениях, можно парами под спокойную музыку. Как только заиграла веселая мелодия, дети выстраиваются с помощью музыкального руководителя в круг и играют, сужая и расширяя круг: «Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, Раздувайся, большой, да не лопайся! (хлопают дружно в ладоши)»

***«Здравствуй, киска»***

Музыкальный руководитель выбирает «киску», ребенку одевают «шапочку кошки» и по показу выполняют соответственные тексту движения. Музыкальный руководитель может показывать движения, используя игрушку кукольного театра:

«Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить!

Негде хвостик положить!

«Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

Киска: Ходите, зеваете!

На хвостик наступаете!»

***«Угадай, что звучит***»

За ширмой настольного театра музыкальный руководитель прячет музыкальные и ритмические инструменты. Музыкальный руководитель поет: «Кто-то в домике живет? Кто-то в домике поет? Ай, люли, вот поет! Ай, люли, вот поет!» Потом издает звуки определенным инструментом. Дети отгадывают, какой инструмент прозвучал и потом поют с музыкальным руководителем знакомую попевку или потешку, сопровождая пение игрой на этом музыкальном инструменте.

***«На бабушкином дворе»***

Музыкальный руководитель предлагает детям набор музыкальных игрушек и под музыку все вместе музицируют, сопровождая игру и звукоподражанием и имитационными характерными движениями:

«Повстречались два котенка: мяу, мяу!

Повстречались два щенка: гав, гав, гав!

Повстречались жеребята: и-го-го!

Два тигренка: р-р-р! Два бычка: му-у, му-у!

***«Наш паровозик»***

Построить с детьми паровозик из стульев или ярких модулей, под музыку изображать езду на паровозике, когда остановка, выходить «гулять на полянку», и изображать определенного животного.

«Деток поезд к нам везет, в лес и на полянку,

Будут дети там гулять, повстречают…(зайку, мишку, лисичку, мышку, птичку, оленя)»

***«Веселый бубен»***

Дети рассаживаются и по одному исполняют игру на музыкальном инструменте — бубне:

«Поиграй-ка…(имя ребенка) в бубен,

Мы в ладоши хлопать будем!

Поиграй веселей, посильнее в бубен бей!

Ай-да, …(имя ребенка), как играет,

Как ладошкой ударяет!

Поиграл, вот и все,

Бубен …(имя ребенка) отнесет!»

Играйте со своими детьми, доставляйте им радость. Минуты общения со взрослым подарят ребенку минуты радости, веселья, детского счастья, вашего внимания и ощущения любви, симпатии, приятия, защищенности! Дети ответят искренней детской любовью!

***3-й этап «Заключительный»***

1. Оформление проекта.

2. Разработка рекомендаций для воспитателей, музыкального руководителя и помощникам воспитателя по теме проекта.

3. Подведение итога на педагогическом совете, презентация проекта.

***Используемая литература***

1. Адаптация ребенка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / авт. – сост. Н. В. Соколовская. Волгоград: Учитель, 2008. – 188с.

2. Белкина Л. В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. - Воронеж. Учитель, 2004, - 236с.

3. Двойнова А. Ф. Система работы с педагогами, воспитанниками и их родителями в адаптационный период // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. - №9 – С. 61 – 68

4. Новикова Л. М., Самойлова И. В. Настольная книга школьного психолога. - М.: Эксмо, 2008 г.

5. В. Сатир Вы и ваша семья: Пер. с англ. Р. Кучкарова. – Издательство Апрель-Пресс, Институт общегуманитарных исследований, 2011.

6. Ю. Б. Гиппенрейтер Общаться с ребёнком. Как? – Издательство АСТ, Астрель, 2011. – 240 с



****

****