**Рабочий лист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(ФИ ученика)**

1. **Формулировка сущности главного понятия урока.**
2. **Познакомьтесь с определениями понятия искусство.**
* В словаре Ожегова даны следующие определения искусства: «Искусство- 1). Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. 2). Умение, мастерство, знание дела. 3). Самое дело, требующее такого умения, мастерства.
* Найдите в учебнике на стр. 113 два определения понятия «искусство»
1. **На основании приведенных вариантов сформулируйте свое определение понятия искусство. Запишите данное определение:**

Искусство- это…

**II. Виды искусства**

Существуют различные классификации видов искусства.

**Классификация по пространственно-временным категориям (динамичности):**

Пространственные- для этих видов искусства существенным в раскрытии художественного замысла является пространственное построение объектов.

Временные- основой является разворачивающаяся во времени композиция.

Пространственно-временные (синтетические)- стремятся объединить в себе специфику и достижения других видов.

Заполните таблицу, работая в паре:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Пространственные | Временные | Пространственно-временные |
|  |  |  |

Ранжируйте данные примеры по группам (соотнесите со спецификой, впишите в таблицу):

**Архитектура, хореография, художественная фотография, литература, театр, киноискусство, музыка, изобразительное искусство, цирк.**

**III. Особенности искусства.**

Работа по группам. Каждая группа с помощью информационных источников составляет характеристику одной отличительной особенности искусства (формулирует в 1-2 предложениях). Выбирает представителя от группы для оглашения результата работы и записи информации в таблицу другими учащимися.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отличительная особенность | Характеристика | Доказательство |
| 1. Чувственное восприятие мира

Группа №1 |  | «Искусство живет страстями. Нужно почувствовать пожирающий огонь страстей, чтобы преуспевать в нем». |
| 1. Субъективизм творца

Группа №2 |  | Пейзажи Шишкина, Васильева и Левитана. |
| 1. Образность

(художественный образ)Группа №3 |  | «Субъективная копия объективной реальности» |
| 1. Законченность авторского произведения.

Группа №4( анализируем информацию из учебника+ высказывание М. Вебера) |  | «Совершенное произведение искусства никогда не будет превзойдено и никогда не устареет; отдельный индивид лично для себя может по-разному оценивать его значение, но никто не может сказать о художественно совершенном произведении, что его «превзошло» другое произведение, в равной мере совершенное.Напротив, каждый из нас знает, что сделанное им в области науки устареет через 10-20-40 лет». М. Вебер |
| 1. Индивидуальный (субъективный) характер восприятия произведения

Группа №5 |  | «На вкус и цвет товарищей нет» |

### IV. Рефлексия деятельности.

Проанализируйте свою работу на уроке по следующему принципу:

###  В графу «П» - «плюс»- записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

###  В графу «М» - «минус»- записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него бесполезной.

###  В графу «И» - «интересно»- впишите все любопытные факты, о которых узнали на уроке, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Плюс** | **Минус** | **Интересно** |
|  |  |  |