**Приложение**

**Урок литературы в 5 классе**

**"Нравственные уроки жизни"**

(по произведению А.Погорельского

«Чёрная курица, или Подземные жители»).

**Комментарий к уроку:**

Урок с использованием театрализации. Во время урока идет инсцинирование фрагмента.

Учащиеся являются активными участниками урока. Во время занятия используются различные методы и приемы, которые помогают активизировать мыслительную деятельность учащихся, развивают устную речь, формируют умение работать в группе.

**Ход урока:**

Урок начинает ученик, выступающий в роли **рассказчика**.

Фон - Петербург. Васильевский остров.

Музыка - из к\ф "Чёрная курица, или Подземные жители" режиссёра Виктора Греся, вышедший в 1980 году.

Рассказчик (читает, сохраняя сказочный, старинный стиль): *"Тогда на проспектах Васильевского Острова не было веселых тенистых аллей: деревянные подмостки, часто из гнилых досок сколоченные, заступали место нынешних прекрасных тротуаров. Исаакиевский мост, узкий в то время и неровный, совсем иной представлял вид, нежели как теперь; да и самая площадь Исаакиевская вовсе не такова была. Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделен был канавою; Адмиралтейство не было обсажено деревьями, манеж Конногвардейский не украшал площади прекрасным нынешним фасадом, - одним словом, Петербург тогдашний не то был, что теперешний. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с летами становятся красивее... Впрочем, не о том теперь идет дело. В другой раз и при другом случае я, может быть, поговорю с вами пространнее о переменах, происшедших в Петербурге в течение моего века, теперь же обратимся опять к пансиону, который лет сорок тому назад находился на Васильевском Острове, в Первой линии."*

Учитель: В каком произведении встречается это описание Петербурга? (В книге Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».)

- Где оказывается читатель, начиная знакомиться с содержанием книги? (Петербург. Мы оказались на Васильевском острове, в первой линии, перед нами двухэтажное здание - пансион. 1829 год.)

Рассказчик продолжает: "Посмотрим на Санкт-Петербург того времени. Вот он! Петр I, одержав победу над шведами в 1702, решил заложить в дельте Невы новую крепость. Это было начало становления города.

Это Васильевский остров. Это самый большой остров в дельте Невы, исторический район Санкт-Петербурга.

Вот Линия - это название каждой стороны улицы на Васильевском острове.

А это Пансион. Так называли в Российской империи и некоторых зарубежных странах закрытое учебное заведение с общежитием и полным содержанием учащихся".

Учитель: Так что это за здание на экране? (Пансион)

- Прочитайте в тексте описание пансиона.

*(«Дом, которого теперь - как уже вам сказывал - не найдете, был о двух этажах, крытый голландскими черепицами. Крыльцо, по которому в него входили, было деревянное и выдавалось на улицу. Из сеней довольно крутая лестница вела в верхнее жилье, состоявшее из восьми или девяти комнат, в которых с одной стороны жил содержатель пансиона, а с другой были классы. Дортуары, или спальные комнаты детей, находились в нижнем этаже, по правую сторону сеней, а по левую жили две старушки-голландки, из которых каждой было более ста лет и которые собственными глазами видали Петра Великого и даже с ним говаривали»).*

- Какие новые, незнакомые ранее слова вам встретились при чтении описания пансиона? (дортуары, сени)

Словарная работа:

- Что такое дортуары? Сени?

(Дортуары – спальные комнаты, сени – прихожая, коридор).

Читая книгу, вы встретились с рядом новых слов, значение которых вам было непонятно. Где вы искали толкование слов?

- Вспомним эти трудные слова и их значение.

Кроссворд (в презентации).



- Из выделенных букв составьте слово. (Алёша).

- Алеша - главный герой произведения. Давайте поговорим о нем.

- Как проводил время Алеша сначала, как только поступил в пансион?

- Какое любимое занятие было у Алеши? (Кормить курочек).

- Однажды с его любимой курочкой чуть не случилась беда. Алеша по своему обыкновению гулял во дворе, заглядывая в дырочки дощатого забора. Что же произошло в это время? (Появилась кухарка, она хотела поймать Чернушку, чтобы приготовить на обед. Но Алеша спас любимую курочку.)

- Как характеризует Алешу этот поступок?

- О каких еще чертах характера, о каких качествах Алеши мы узнаем на первых страницах книги?

Алеша был хорошим, добрым мальчиком, и Чернушка решила его отблагодарить. Куда она пригласила мальчика? (В подземное царство.)

**Инсценирование фрагмента**. (Дарение зернышка).

- Возможно, кому-то бы из вас тоже хотелось иметь такое зернышко.

- Как ведет себя Алеша в первые дни после получения зернышка? Как относится к похвале? (Стыдно, неловко).

- А каким становится позже, когда находится в центре внимания всех, когда к нему пришла слава, когда все стали восхищаться его способностями? (Зазнался, стал гордым.)

**Рассказчик (подводит итог)**:

"Алеша, как сказал я уже выше, сначала стыдился похвал, чувствуя, что вовсе их не заслуживает, но мало-помалу он стал к ним привыкать, и наконец самолюбие его дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалы, которыми его осыпали. Он много стал о себе думать, важничал перед другими мальчиками и вообразил, что он гораздо лучше и умнее всех их. Нрав Алеши от этого совсем испортился: из доброго, милого и скромного мальчика он сделался гордый и непослушный".

Учитель: Заполним таблицу. Каким был Алеша до получения зернышка, а каким стал после.

|  |  |
| --- | --- |
| До | После |
| Добрый  Ласковый  Общительный  Любознательный  Скромный | Жестокий  Дерзкий  Непослушный  Упрямый  Гордый |

- Посмотрим фрагмент фильма. (Потеря зернышка).

- Почему Алеша не смог ответить учителю, хотя до этого дня легко рассказывал все задания? (Потерял зернышко).

- Удалось ли ему выучить двадцать страниц, которые задал учитель? (Да, Чернушка принесла зернышко, которое Алеша обронил.)

- Алеша снова удивил всех знанием, но все поняли, что он не учил урока, да и товарищи сказали, что он и книги в руки не был. И Алешу наказали. Как? (Розгами высекли). Товарищи заступились тогда за него. Алеша потерял в тот момент голову - и все рассказал о черной курице, о рыцарях, о маленьких человечках.

Обратимся к фильму.

- Удалось Алеше исполнить последнюю просьбу Чернушки? (Да. Он стал снова добрым, трудолюбивым).

- К какому жанру относится это произведение? (Сказка).

- Какие признаки сказки вы можете назвать?

Проблемная ситуация:

- Но в сказке добро должно победить зло. А здесь жителям подземного города пришлось покинуть родные места, Чернушка оказалась закованной в золотые цепи из-за нескромности Алеши. А где же победа добра? (Алеша снова стал послушным, скромным, добрым).

Рефлексия.

- Сказка всегда учит, мы извлекаем из сказки уроки. Какой урок преподнесла вам сказка Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»?

Можно озвучить свой ответ или написать его на листе бумаги (по желанию).

**Литературно-музыкальная композиция**

**"Театр Древней Греции. Мифология"**

**(основные события урока в 5 классе).**

**Комментарий к уроку:**

Нами представлены основные "события" урока. Занятие построено так, что учитель по своему усмотрению может вносить изменения как в содержание, так и в ход урока.

**Ход урока:**

Урок начинают **рассказчики** - герои Эллады:

*На берегу Эллады легендарной,*

*Где камни древние молчат о вечном –*

*О славе Греции, о войнах, о победах.*

*Где зарождались мифы о Героях,*

*Сквозь дымку зыбкую тысячелетий*

*Я вдруг увидел прошлого картины…*

*Здесь под платаном на исходе дня*

*Божественный Гомер читал свои поэмы*

*И верный ученик его с восторгом*

*Записывал слова Великого Поэта –*

*О странствиях далёких Одиссея,*

*О пламенной любви Елены и Париса,*

*О подвигах могучего Ахилла*

*И о паденьи непокорной Трои.*

Древняя Греция. Эллада. Цивилизация на юго-востоке Европы.

Объединяющую, формообразующую роль для всей древнегреческой культуры играла мифология. Древнейшими были божества, что воплощали силы природы. Гора Олимп считалась жилищем двенадцати верховных богов во главе с Зевсом. Параллельно с мифологией развивалась культовая практика — жертвоприношения и молитвы, которые проходили в храмах. Одним из важнейших достижений древнегреческой философии является разработка космологических вопросов — о происхождении Вселенной, о природе человека. Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель... - сколько известных имен вышло из Греции. Здесь же встал вопрос и об обучении детей. Основными элементами обучения было не только умственное развитие, но и охота, религиозные и военные танцы, разнообразные физические упражнения. Особое место в истории мировой цивилизации занимает древнегреческая художественная культура. С мифологией, её сюжетами и образами связано очень раннее формирование древнегреческой литературной традиции. Здесь же появился театр как самостоятельный вид искусства.

Учитель: Каким был театр Древней Греции? В чем его особенности?

(**Прием персонификации**.) Экскурсовод делает сообщение о театре Древней Греции (см. презентацию к уроку).

Выступление героев Эллады:

- В греческой драме число актеров не превышало трех человек. Женские роли всегда исполнялись мужчинами.

- Трагические и комедийные актеры должны были не только хорошо декламировать стихи, но и владеть вокальным мастерством, так как актеры часто исполняли арии.

- Театры были рассчитаны на тысячи зрителей. Места в театре не были пронумерованы, и поэтому их часто занимали с ночи. Билеты на театральные представления были круглыми, из глины.

- Драматические представления в Афинах начинались на рассвете и шли до самого вечера. Зрители ели и пили в самом театре. Все были одеты в праздничные одежды, головы украшали венками.

- Театральные представления происходили в дни всенародных праздников Диониса. Все дела в это время приостанавливались. Суды закрывались, должники освобождались от уплаты долгов на все дни праздника. Даже заключенных выпускали из тюрем, чтобы они могли принять участие в общем празднике. Наряду с мужчинами в театре бывали женщины, дети и даже слуги, домашние рабы.

- Актеры носили маски, так что мимика из игры была исключена. Тем больше должны были греческие актеры работать над искусством движения и жеста. Маски делались из дерева или полотна, в последнем случае полотно натягивалось на каркас, покрывалось гипсом и раскрашивалось. Маски закрывали не только лицо, но всю голову. Эти маски и сегодня являются символом театра.

(Выставка масок, сделанных своими руками).

- Какие книги, рассказывающие о Древней Греции, вам известны?

(Выставка книг о Древней Греции и ее героях).

**Инсценирование "Нарцисс".**

**Рассказчик**:

- Тот, кто не чтит златую Афродиту, кто отвергает дары её, кто противится её власти, того немилосердно карает богиня любви. Так покарала она сына речного бога Кефиса и нимфы Лаврионы, прекрасного, но холодного, гордого Нарцисса. Никого он не любил, кроме одного себя, лишь себя считал он достойным любви.

Однажды, когда он заблудился в лесу во время охоты, увидела его нимфа Эхо. Нимфа не могла заговорить с Нарциссом. На ней тяготело наказание богини Геры: молчать должна была нимфа Эхо, а отвечать на вопросы лишь тем, что повторяла их последние слова.

(Нарцисс в лесу. Он оглядывается, не зная, куда ему идти. Между деревьев появляется Эхо. Она с восторгом смотрит на юношу).

**Нарцисс:** Кто здесь?

**Эхо**: Здесь!

**Нарцисс**: Иди сюда!

**Эхо**: Сюда!

(Нарцисс с удивлением смотрит по сторонам. Никого нет. Он очень удивлен).

**Нарцисс:** Сюда, скорей ко мне!

**Эхо** (радостно): Ко мне!

(Эхо протягивает руки, спешит на встречу к Нарциссу. Он гневно отталкивает её и уходит в лес. Эхо со слезами уходит убитая горем. Появляется Афродита. Она подходит к несчастной Эхо, утешает её).

**Афродита**: Я, богиня любви Афродита, подарила Нарциссу самое ценное – любовь, а он отверг мой дар. Не плачь Эхо, он дорого заплатит за это.

(Афродита подходит к Нарциссу и проклинает его).

**Афродита:** Нарцисс, ты отверг дар богини, ты пренебрег любовью нимфы Эхо, и за это будешь наказан! Полюби же и ты, Нарцисс! И пусть не отвечает тебе взаимностью человек, которого ты полюбишь!

(Гремит гром. Нарцисс хватается за голову. Богиня уходит).

**Автор**: Однажды на охоте Нарцисс подошел к ручью и захотел напиться. Нагнулся он к ручью и отразился в воде во всей своей красе. Вот тут-то и постигла его кара Афродиты. Сильная любовь овладела им.

**Нарцисс**: О, кто ты? Иди ко мне, выйди из воды! Я люблю тебя! Как ты прекрасен! Я умоляю, выйди, раздели со мной любовь, ответь на моё чувство!

**Автор:** Все забыл Нарцисс. Не ест, не пьет, не спит. Не отрываясь любуется самим собой.

**Нарцисс:** О, кто страдал так жестоко! Нас разделяют не горы, не моря, а только полоска воды, и всё же не можем мы быть с тобой вместе. Выйди же из ручья!

(Нарцисс задумчиво смотрит в воду, и страшная догадка озаряет его лицо).

**Нарцисс:** О горе! Я боюсь, не полюбил ли я самого себя! Ведь ты – это я! Я люблю самого себя! Я чувствую, что немного осталось мне жить. Едва расцветши, увяну я и сойду в царство теней. Но смерть не страшит меня – смерть принесет конец мукам любви!

(Нарцисс плачет. Он не может оторваться от своего изображения).

**Автор:** Слёзы Нарцисса падают в воду, и по зеркальной поверхности воды идут круги..

**Нарцисс**: О, где ты? Вернись! Останься! Не покидай меня, ведь это так жестоко! О, дай хоть смотреть на тебя!

(В это время Эхо находится рядом с Нарциссом, она повторяет его слова).

**Нарцисс**: О горе!

**Эхо:** Горе!

**Нарцисс:** Прощай!

**Эхо:** Прощай!

(Нарцисс склоняет голову и умирает. Эхо плачет. Нимфа выносит покрывало и накрывает им Нарцисса, а когда его убирает, на этом месте появляется цветок).

**Автор:** На том месте, где склонил голову на траву Нарцисс, вырос белый душистый цветок. Нарцисс зовут его.

**Учитель**: - Много выпало на долю людям, живущим в Древней Греции. Бывало, что мир сменялся войной, тогда слезы лились рекой, стоны слышны были повсюду.

**Инсценирование** **"Как началась Троянская война".**

**Автор**: Устроили однажды греческие боги и богини роскошный пир. На этом пиру подавали вкусные кушанья и вина. Все веселились, пели, слушали игру на музыкальных инструментах. Всех богов позвали на пир, кроме богини ссор и раздоров. Эта богиня решила отомстить пирующим. Она незаметно подбросила на стол золотое яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Заспорили из-за яблока три богини – Гера, Афина и Афродита. Каждая считала, что яблоко должно достаться ей.

**Гера**: «Яблоко должно принадлежать мне. Я, Гера, старшая из богинь».

**Афина**: «Достойнее меня не существует. Яблоко должно быть моё. Я, Афина, богиня мудрости и справедливой войны».

**Афродита**: «Яблоко должно достаться мне! Я, Афродита, богиня красоты и любви»

**Гера**: «Пусть Зевс рассудит нас!»

**Зевс**: «Я отказываюсь быть судьёй, ведь Гера моя жена, а Афина и Афродита – дочери. Обратитесь к троянскому царевичу Парису. Пусть он решит, кому отдать золотое яблоко.

**Гера**: «Отдай яблоко мне, и я сделаю тебя владыкой Азии!»

**Афина**: «А я сделаю тебя непобедимым воином!»

**Афродита**: «А я отдам тебе в жёны прекраснейшую из смертных женщин!»

**Парис**: «Неплохо стать властелином всей Азии, быть непобедимым воином, но лучше всего получить в жёны самую красивую женщину в мире! Я отдаю яблоко Афродите».

**Автор**: Самой красивой в мире считалась Елена Прекрасная, жена Менелая, одного из ахейских царей. С помощью богини Афродиты Парис похитил Елену Прекрасную и увёз её в Трою. Так началась Троянская война.

- Чем интересны мифы Древней Греции?

Мифы позволяют открывать интереснейший мир богов и чудовищ, описывают жизнь отважных героев и удивительные свойства волшебных предметов.