**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Задания | Гораций | Ломоносов | Батюшков | Державин | Пушкин | Фет | Брюсов |
| История создания стихотворения | 23 г. до н.э.Гораций Фланк Квинт. Он познакомил читателей Рима с эолийскими песнями Алкея и Сафо, а его собственная поэзия стала образцом лирики в Европе. | 1747, автору 36 лет, он профессор химии Академии наук и художеств, женат. В этот же год он создает оду, приветствующую восшествие на трон императрицы Елизаветы Петровны. Произведение является переводом из римского поэта Горация. | 1826,  Написано  во время душевной болезни. Впервые напечатано в 1883 году. Есть сделанный Батюшковым прозаический перевод этого стихотворения на французский язык. | 1795, 52-летний Гавриил Романович занимал должность президента Коммерц-коллегии в Петербурге. Он много сил отдавал работе на ответственном посту, однако никогда не забывал о столь любимой им поэзии. | 1836г., и опубликован в первом посмертном сборнике пушкинских стихов в 1841 году. Небольшие правки в него внес Жуковский.  Лирическим героем данного стихотворения является сам автор. | 1854, впоследствии издал книгу полного перевода произведений Горацио | 1912 (39 лет), художественный перевод, близкий к подражания А.С.Пушкина |
| Что воздвиг | Памятник меди нетленнее | Я знак бессмертия себе воздвигнул | я памятник воздвиг огромный и чудесный | Памятник себе воздвиг металлов твёрже | памятник нерукотворный | Воздвиг я памятник вечнее меди прочной | Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен. |
| тема | Рассуждение автора об основных достижениях своей жизни и своего творчества. Бессмертие поэта и его литературных трудов. Искусство, в отличие от человеческой жизни, не зависит от времени, прочнее меди, выше пирамид, не подвластно едкости дождя | констатация государственной роли российской поэзии, а также - определение своих заслуг в стихосложении. | предназначение поэта и поэзии | Прославление поэтического творчества и утверждение высокого  предназначения поэта. | Предназначение поэта и поэзии.  Искусство будет жить вечно: «К нему не зарастет народная тропа». | Назначение поэта и поэзии | подведение итогов своего творчества. Так же, как и у предшественников, развита тема долговечности — «его вам не свалить»; тема вечности памяти о поэте и его произведениях — «я есмь и должен быть». .Искусство - вечно |
| Композиция | В стихотворении Горацио 12 строк. Композиционно их можно разделить на 4 части: 1) констатация факта (памятник = бессмертное творчество); 2) объяснение (бессмертие поэта заключается в вечности его творчества); 3) его достижения («первый применил Эолийскую поэзию к звукам италийской лиры»); 4) обращение к музе | Стихотворение можно разделить на три части: тезис, размышления и вывод | Стихотворение состоит из одной строфы, но его можно разделить на три части: 1 строка –тезис, последняя - вывод, а всё остальное –размышление. | состоит из пяти строф: в первых четырех автор описывает высокое значение поэзии и превозносит собственные заслуги в искусстве, в пятой – обращается к Музе. | классическая пятистрофная. Первая строфа возносит поэта над обществом и временем, последняя – говорит о его божественном предназначении, таким образом, мысль развивается последовательно. | Стихотворение состоит из четырёх строф. Его можно разделить на две части: первая –эмпирическая, вторая обобщающая. Эмспирическая – первые три строфы, обобщающая - последняя | По композиционной структуре стихотворение представляет собой сильный сжатый стих, имеющий внутреннюю развитую мускулатуру, демонстрирующую бессмертие и нерушимость авторских литературных произведений, в которых поэт продолжает жить вечно и после его земной кончины. Состоит из шести строф. |
| жанр | ода | ода | ода | ода | ода | ода |  |
| Стихотворный размер | Малый асклепиадовый стих. В малом асклепиадовом стихе 2 части. В первой части [спондей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%B9), [дактиль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) и усечённый [трохей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%85%D0%B5%D0%B9). Во второй части после цезуры — дактиль, трохей и усечённый трохей | Я знак бессмертия себе воздвигнул - 11 слогов,  5 стопный ямб с пиррихием | Шестистопный ямб с пиррихием | Шестистопный ямб с перекрестной рифмой | 1 и 3 строка каждой строфы - 6 стопный ямб с пиррихием и наращением, во 2 строке - простой 6 стопный ямб без наращения, 4 строка – 4 стопный ямб  Ритмика строится на анафорах. | Шестистопный ямб с пиррихием | Стихотворным размером произведения является сочетание шестистопного и четырехстопного ямба с включением чередующихся мужских и женских рифм, при этом повествование осуществляется посредством образа лирического героя, противопоставляемого народной толпе, что создает впечатление трагичности мировоззрения авторского замысла. |
| Лексика | Если считать, что данное стихотворение перевод, то лексика зависит от того, чей перевод. | Антонимы: жизнь-смерть, молчать- звенеть | Контекстуальные синонимы: памятник-стихи, | Антонимы: вечный – быстротечный, вечный - металлов тверже и времени полет не сокрушит, пирамид- сокрушит, от тлена – по смерти, слава возрастет – вселенна будет чтить,  безвестность – известность,  возгласить – беседовать большая – увядая, жить – чтить; синонимы: возгласить – говорить, презирай – венчай, | Антонимы: тропа – столпа –(низ – верх);  хвалу -клевету  синонимы:  лире – мире (всеохватность), убежит – пиит, пробуждал – призывал - послушна – равнодушно, венца – глупца; контекстуальные синонимы: великой – дикой, язык – калмык , народу – свободу, |  | Синонимы: кричите –буйствуйте,  Антонимы: коморка – дворец,  Контестуальные синонимы: горящие страницы-песнь, |
| Синтаксис |  | 4 предложения. 1 – БСП, сост. из 4 ПП,  2 – СП с бессоюзной, сочинит и подчинит связью с придат времени,  3 – СП: СПП с придат места, 3 изъяснит.  4 – СП с сочинением и подчинением, с придат изъяснит. и обращением (о муза) | 7 предложений.  1-БСП, 2 – ПП, 3 –с разными видами связи – бессоюзная и подчинительная, 4 –с бессоюзной и сочинительной связью, 5-6 –ПП, 7- СС. | 4 предложения. Каждая строфа - сложное предложение, призванные подчеркнуть серьезный настрой автора. | 5 предложений: 1 – БСП, сост. из 3 ПП,  2 – СП с бессоюзной, сочинит и подчинит связью с придат времени,  3 – ССП  4 – СП с сочинением и подчинением, с 3 придат изъяснит.  5 – ПП с обращением (о муза) | 4 сложных предложения. | 12 предложений. Стихотворение отличается экспрессивностью и напряженностью, которые придают ему усложненные восклицательные формы, а также использованные многократно риторические вопросы с применением широких пространственных масштабов, не ограничивающихся только российской территорией, а выходя за ее пределы. |
| метафоры |  | Знак бессмертия,  Отечество молчать не будет |  | времени полёт, зарёй бессмертия, часть моя большая | памятник нерукотворный, народная тропа, тленья убежит, чувства лирой пробуждал, не требуя венца | Руно кудрей, голос эолийский | распад певучих слов, подарок благосклонных муз, сон столицы, к преддверьям Индии, горящие страницы, спит душа, муки страсти, далёких грёз, прославят гордо каждый стих |
| Эпитеты |  | Едка древность, великий Рим, | Огромный, чудесный, добрый, прелестный, забавный (слог), сердечная (простота), милый (образ), | Вечный, чудесный. быстротечный | жестокий век, заветной лире, главою непокорной, чувства добрые жестокий век, подлунном мире | Царственные (здания), едкий (дождь),  Говорливый (Ауфид), Аквилон полночный | Певучих (слов), печальной (родины), осиротелый (стих), |
| гипербола |  | Превыше пирамид и крепче меди | Вселенну заключить | От Белых вод до Чёрных, где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал…- спор с Вселенной |  |  | Преувеличивает свою поэзию: вводя меня в всемирный храм |
| инверсия | Памятник я воздвиг |  |  | И презрит кто тебя, народах неисчетный | Главою непокорной, и славен буду я | Воздвиг я , зданий царственных, Аквилон полночный, годов не истребит, Ауфид говорливый, народ трудолюбивый | Его вам не свалить, и станов всех бойцы, о друге с дружбой говоря, и в новых звуках зов проникнет, |
| олицетворения |  |  |  | Ни гром не сломит, слух продёт, ни времени полёт не сокрушит | душа переживет. | Венец будет зеленеть |  |
| Форма повествования | монолог | Монолог, лирический герой и сам поэт и Гораций | монолог | Все произведение имеет форму монолога, поскольку ведется от первого лица с частым использованием личных местоимений | монолог | монолог | Ближе к публичному выступлению, мыслительный процесс лирического героя, называет своё имя |