**1.3 Мак – символ сна, отдыха и лени**  
С древнегреческой мифологией связан у Пушкина мак — метафора сна и сонных мечтаний:  
 И в час безмолвной ночи,  
Когда ленивый мак  
Покроет томны очи…  
«Городок». 1815.  
  
На маках лени, в тихий час,  
Он сладко засыпает…  
<…>  
Так в зимний вечер сладкий сон  
Приходит к мирной сени,  
Венчанной маком, и склонён  
На посох томной лени…  
«Мечтатель». 1815.  
  
Друзья, вам сердце оставляю  
И память прошлых красных дней,  
Окованных счастливой ленью  
На ложе маков и лилей…  
«Моё завещание. Друзьям». 1815.

**1.4 Ландыш и фиалка – символы нежности и скромности** Как элемент пейзажа ландыш и фиалка воспеваются в стихотворении Пушкина «Городок» (1815). Поэт описывает свой «сад веселый»,  
Где липы престарелы  
С черёмухой цветут,  
Где мне в часы полдневны  
Берёзок своды темны  
Прохладну сень дают,  
Где ландыш белоснежный  
Сплелся с фиалкой нежной,  
И быстрый ручеёк,  
В струях неся цветок,  
Невидимый для взора,  
Лепечет у забора…  
«Веселый сад» это пейзаж сельца Захарова, где поэт проводил лето маленьким ребёнком. Растения здесь реальные, но все эти «букеты» впечатление юности, красоты, чистоты и радостного настроения.

**1.5 Деревья – символы.**

**Дуб – символ стойкости, мужественности, любви к Родине**Деревья в поэзии Пушкина в отличие от цветов гораздо чаще встречаются в описаниях

ландшафтов вне метафорического смысла. Однако сам пейзаж нередко имеет символический подтекст. Примером могут быть пейзажи с дубом, обозначающим мощь, силу, защиту, долговечность, долголетие, любовь к Родине, верность.  
У славян дуб – древо жизни. Это отражено в сказочных произведениях Пушкина:  
У лукоморья дуб зелёный,  
Златая цепь на дубе том…  
«Руслан и Людмила».

Мать и сын теперь на воле;  
Видят холм в широком поле,  
Море синее кругом,  
Дуб зелёный над холмом.  
«Сказка о царе Салтане».  
 Дуб как символ величия и долговечности Пушкин упоминает, размышляя о конце жизни и вечном упокоении:  
Гляжу ль на дуб уединенный,  
Я мыслю: патриарх лесов  
Переживёт мой век забвенный,  
Как пережил он век отцов.  
 «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». 1829.  
  
…Но как же любо мне  
Осеннею порой, в вечерней тишине,  
В деревне посещать кладбище родовое,  
Где дремлют мёртвые в торжественном покое.  
<…>  
На место праздных урн и мелких пирамид,  
Безносых гениев, растрёпанных харит  
Стоит широко дуб над важными гробами,  
Колеблясь и шумя…  
«Когда за городом, задумчив, я брожу…». 1836.  
  
**Склонённая сосна**В кладбищенских пейзажах у Пушкина часто присутствует сосна. Убитый Онегиным на дуэли Ленский похоронен у ручья, где «две сосны корнями срослись»[22]:  
Там соловей, весны любовник,  
Всю ночь поёт, цветёт шиповник,  
И слышен говор ключевой, -  
Там виден камень гробовой  
В тени двух сосен устарелых.  
«Евгений Онегин». Гл. VII. Стр. VI.  
Вечнозелёная сосна символизировала бессмертие. Две старые склонённые сосны в приведённом отрывке ассоциируются с переживанием, журчащий ручеёк – с потоком времени.   
Плющ (повилика) в христианской традиции символизирует бессмертие. Он частый атрибут надгробий и в этом качестве у Пушкина употребляется как «трава забвения». В «Руслане и Людмиле» описана картина безвестного побоища, увиденного Русланом:  
…копья, стрелы  
В сырую землю вонзены,  
И мирный плющ их обвивает…  
В лицейской редакции стихотворения «К Дельвигу» юный Пушкин пишет о своей воображаемой ранней могиле:  
И гроб несчастного, в пустыне мрачной, дикой,  
Забвенья порастёт ползущей повиликой!

**1.6 Экзотические растения – символы славы, любви и благоденствия**  
В картинах южных пейзажей Пушкин упоминает экзотические растения, которые иногда имеют остающийся на втором плане символический смысл. В «Руслане и Людмиле» таков волшебный сад Черномора, предстающий пред глазами главной героини:  
Пред нею зыблются, шумят  
Великолепные дубровы,  
Аллеи пальм, и лес лавровый,  
И благородных миртов ряд,  
И кедров гордые вершины,  
И золотые апельсины  
Зерцалом вод отражены;  
Пригорки, рощи и долины  
Весны огнём оживлены…  
Здесь сочетаются элементы восточного исламского и греко-римского садов[30], что могло быть в резиденциях византийских императоров X-XI веков, где планировка регулярного парка (ряды миртов, аллеи пальм) переходила в пейзажные ландшафты. На наш взгляд, растения в саду Черномора подобраны не случайно и в «ансамбле» намекают на те достоинства, которыми чародей хочет пленить Людмилу: силу и знатность (кедр), триумф и славу (пальмы, лавры), любовь (мирты).   
В стихотворении «Кто знает край, где небо блещет…» (1828) вечнозелёные лавр и кипарис создают образ «рая полуденной природы»:  
Где вечный лавр и кипарис[32]  
На воле гордо разрослись;  
Где пел Торквато[33] величавый…  
Это стихотворение сочинено Пушкиным по поводу возвращения из Италии в Россию Марии Мусиной-Пушкиной[34], чья красота сравнивается с южными пейзажами.

**Обобщённые цветы**

Пушкин в своих стихах так же употребляет обобщённые цветы. Однако нельзя согласиться с предположением С.В. Шервинского, будто «обобщённость могла происходить и оттого, что Пушкин едва ли интересовался сортами цветов, особенно полевых, и просто мало их знал»[36]. Выросший в Захарове поэт наверняка хорошо разбирался в названиях полевых и садовых цветов, хотя специально садоводством и цветоводством не увлекался.  
Цветы без названий он использует тогда, когда важно не название, а другие свойства:  
Прелестный возраст миновался,  
Увяли первые цветы!  
«Послание к Юдину». 1815.  
  
Мой друг! И я певец! и мой смиренный путь  
В цветах украсила богиня песнопенья…  
«К Дельвигу». 1817.  
  
Цветы последние милей  
Роскошных первенцев полей37.  
Они унылые мечтанья  
Живее пробуждают в нас…  
Последнее стихотворение написано 16/29 октября 1825 года в ответ на посылку П.А. Осиповой из Тригорского букета цветов. Скорее всего, это были хризантемы: только они могут цвести самой поздней осенью и выдерживать лёгкие морозы. В селамных списках хризантемы связаны не только с осенью, тоской и печалью, но и с роскошью, богатством, великолепием. Поэту была важна ассоциация именно с последними цветами, созерцание которых вызывает грустные воспоминания. Если бы он конкретизировал вид цветов, стихи воспринимались бы иначе.

**Глава 2**

**Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Цветок»**

В 1828 году, когда было написано стихотворение “Цветок”, Александр Сергеевич уже полтора года жил в Петербурге по разрешению императора. Однако город быстро ему наскучил, и сложные жизненные обстоятельства не располагали к веселью. Поэт понимал, что пришло время прощания с беззаботной юностью. Все это и стало причиной написания простого по сюжету, но сложного по содержанию произведения. Его напечатали уже в 1829 году в журнале “Галатея”. Стихотворение посвящено любви, которая может окончиться разлукой. Чувства в любом случае мимолетны, поэтому нужно ценить то время, которое проведено с любимым человеком. Основная тема – быстротечность любви и ценность каждой минуты счастья, которое отпущено человеку.

Название засушенного в книге цветка поэт не указывает, а переключает наше внимание на человеческие переживания:  
Где цвёл? когда? какой весною?  
И долго ль цвёл? и сорван кем?  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?  
  
На память нежного ль свиданья  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?  
Герой этого написанного Александром Сергеевичем произведения – мечтатель, который, найдя засохший цветок, сразу начинает предполагать, что с ним связана какая-то прекрасная романтическая история. И благодаря этому увядшее растение сразу приобретает особую ценность. Рассматривая его, он думает, что порой от людей, проживших целую жизнь, остается только цветок между книжных страниц.

Образ влюбленной пары, который возник в воображении лирического героя, вызывает еще больше вопросов: были ли их чувства взаимны, сорван ли цветок во время последнего или первого свидания, остались ли они вместе и живы ли вообще? Например, сорвать цветок могли и во время одинокой прогулки, использовав вместо закладки, а значит, никакой любовной истории вовсе и не было. Несмотря на то, что разгадать тайну находки невозможно, сам поиск ответов – уже увлекательное путешествие. С помощью этого стихотворения А.С.Пушкин напоминает о том, что жизнь человека не длиннее жизни цветка, а значит, не следует тратить ее попусту.

Используя классические художественные приемы, Пушкин создает и настроение, и атмосферу. В стихотворении употреблены:

* **Эпитеты** – “засохший, безуханный цветок”, “странная мечта”, “чужая, знакомая рука”, “нежное свиданье”, “роковая разлука”, “одинокое гулянье”.
* **Метафоры** – “душа наполнилась мечтой”, “сорван рукою”, “лесная тень”.
* **Сравнение** – “как сей неведомый цветок”.

Произведение довольно короткое, но наполнено яркими эмоциями и содержит глубокие переживания. Жизнь – хрупкий цветок, который сегодня цвёл, наслаждался тёплыми днями, но однажды его сорвут, а он завянет, либо останется жить на страницах одной книги. Александр Сергеевич, в период написания находился в глубоком душевном кризисе, не дает точных ответов на заданные им же самими вопросы. Но образ цветка, дает возможность читателю найти свои ответы.

**Вывод**

Несмотря на некоторые устаревшие слова, стихотворение до сих пор актуально, и заставляет человека в любой ситуации задуматься над проблемой старения, угасания чувств и нежности между людьми, как и старения самих людей. Мне кажется, что гениальность поэта в том, что несколькими строками стихотворение становится понятным как пожилым людям, так и более молодому поколению, одинаково.

**Приложение**

**Количество упоминаний растений в поэтических произведениях Пушкина.**С наступлением зрелости Пушкин всё реже употребляет в своих стихотворениях флористические метафоры и вообще названия растений. Это можно видеть приведённой ниже таблице. В отрочестве и юности Пушкин чаще всего упоминает растения в своих стихах, причём преимущественно в метафорическом смысле. Наибольшее число употреблений розы, лавра, мирта, лилии и терна приходится на лицейский период в связи с увлечением поэта античной мифологией, анакреонтикой и соответствующей символикой. В отношении дуба, сосны, и ели такой закономерности не наблюдается, поскольку эти растения гораздо чаще используются для описания ландшафтов. Обобщённые цветы в период молодости Пушкин употребляет чуть реже, чем в юности, но с наступлением зрелости «охладевает» к флористическим метафорам, лишь изредка прибегая к ним при обращении к античным источникам.

Таблица 1.  
**Количество упоминаний разных видов растений в произведениях А.С.Пушкина, используемых в научно-практической работе А.С.Суханкиной**

|  |  |
| --- | --- |
| Название | Всего |
| Цвет, цветы | 12 |
| Роза | 23 |
| Лавр | 6 |
| Дуб | 7 |
| Мирт | 4 |
| Сосна | 2 |
| Лилия | 5 |
| Терн | 2 |
| Ель | 1 |
| Шиповник | 1 |
| Пальмы | 3 |
| Кипарис | 2 |
| Черемуха | 1 |
| Клен | 1 |
| Липы | 1 |
| Фиалка | 1 |
| Всего | 82 |
| Название | Всего |
| Цвет,цветы,цветок | 110 |
| Роза | 89 |
| Лавр | 31 |
| Дуб | 18 |
| Мирт | 14 |
| Сосна | 13 |
| Лилия | 12 |
| Виноград | 12 |
| Терн | 12 |
| Ель | 9 |
| Итого | 320 |

Таким образом, символика растений занимает существенное место в поэтическом творчестве Пушкина, особенно в период юности и молодости. «Язык Флоры» помогает ему выразить в одном-двух словах образы, понятные современникам.

**Ссылки и комментарии**

1. Шервинский С.В. Цветы в поэзии Пушкина // Поэтика и стилистика русской литературы. – Л.: Наука, 1971. С. 134-140.
2. Кибальник С.А. Об автобиографизме пушкинской лирики михайловского периода // Временник Пушкинской комиссии. – СПб.: Наука, 1993. Вып. 25. С. 107-114.
3. В переработанном и сокращённом варианте стихи включены как песня в «Сцены из рыцарских времён».
4. Шервинский С.В. Цветы в поэзии Пушкина // Поэтика и стилистика русской литературы. – Л.: Наука, 1971. С. 138.
5. Ширгазин О.Р. Усадебные ландшафты в творчестве Пушкина // А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье. Материалы IV Пушкинской конференции 15-17 октября 1999 года. – Большие Вязёмы: ГИЛМЗ А.С. Пушкина, 2000. С. 104-127.
6. Торквато Тассо (1544-1595), итальянский поэт эпохи позднего Возрождения.
7. Мусина-Пушкина Мария Александровна (1801-1853), урождённая княжна Урусова, встречалась с А.С. Пушкиным в 1820 – 1830-х годах в домах родителей и мужа И.А. Мусина-Пушкина. В 1838 году вторично вышла замуж за лицейского друга Пушкина А.М. Горчакова.
8. Шервинский С.В. Цветы в поэзии Пушкина // Поэтика и стилистика русской литературы. – Л.: Наука, 1971. С. 134-140.
9. В таблице 2. приведено 10 наиболее часто встречающихся в поэзии Пушкина растений, причём количество употреблений даётся без учета метафорического, переносного или иного значения. Так, в строке «цвет, цветы, цветок» учтено и понятие цвета как окраски. В третьей графе в скобках дано число употреблений в лицейский период (1813-1817 годы). В последней строке указано число упоминаний только 10 растений, вошедших в таблицу.

Список литературы.

1. Кибальник С.А. Об автобиографизме пушкинской лирики Михайловского периода // Временник Пушкинской комиссии. – СПб.: Наука, 1993. Вып. 25. С. 107-114.
2. Купер Дж. Энциклопедия символов. – М.: Золотой век, 1995. Т. 4.
3. Лотман Ю.М. Пушкин. – СПб.: Искусство-СПБ, 1998.
4. Лысюк Е.А. Пушкинский вертоград: цветы и травы Михайловского. – Великие Луки: АРБОР, 2000.
5. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: в 10 т. – М.-Л.: Издательство АН СССР, 1949.
6. Шервинский С.В. Цветы в поэзии Пушкина // Поэтика и стилистика русской литературы. – Л.: Наука, 1971. С. 134-140.
7. Ширгазин О.Р. Усадебные ландшафты в творчестве Пушкина // А.С. Пушкин в Москве и Подмосковье. Материалы IV Пушкинской конференции 15-17 октября 1999 ода. – Большие Вязёмы: ГИЛМЗ А.С. Пушкина, 2000. С. 104-127.
8. Егорова Е.Н. «Приют задумчивых дриад». Пушкинские усадьбы и парки. – Москва: Московская областная организация Союза писателей России: ДМУП “Информационный центр”, 2006. – 232 с.