

МАТРИЦЫ ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ, ТВОРЧЕСКОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Прилагаемые матрицы:

1. Матрица оценки итоговой практической работы (за курс 1-го уровня обучения и воспитания).
2. Матрица оценки итоговой практической работы (за курс 2-го уровня обучения и воспитания)
3. Матрица оценки итоговой практической работы (исследовательского проекта) (за курс 3,4-го уровня обучения и воспитания)
4. Матрица оценки оформления исследовательского проекта по направлению «Прикладное искусство».
5. Матрица оценки оформления исследовательского проекта по направлению «Прикладное искусство»
6. Матрица оценки защиты исследовательского проекта по направлению «Прикладное искусство»
7. Матрица анализа полиграфической композиции
8. Матрица анализа абстрактной композиции

Итоговая работа представляет собой композицию на заданную тему, выполненную на плоскости или в объеме. Оценка идет по матрице:

Матрица оценки итоговой практической работы (за курс 1-го уровня обучения и воспитания)

Критерий	Содержание критерия
Адекватность выбранного художественного материала	2 балла – выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения; 1 балл – выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов – художественный материал не соответствует выбранной теме <i>(Например, при воплощении темы «Золотая осень» желательно выбрать гуашь или пастель, передающие осеннюю красоту, а ученик воспользовался графическими (чёрно-белыми) или скульптурными материалами).</i>
Оригинальность замысла	2 балла – композиция выразительная, необычный образ персонажа; 1 балл – проявлено желание найти необычный образ, достаточный отход от стереотипа; 0 баллов – использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей.
Эмоциональность	2 балла – передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов – сухая, неэмоциональная работа.
Средства художественной выразительности для создания образа	2 балла – показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных образов; 1 балл – недостаточно полное использование средств художественной выразительности для создания художественного образа; 0 баллов – невыразительно использованы художественные материалы.
Максимальное количество баллов за всю работу - 8	

**Матрица оценки итоговой практической работы
(за курс 2-го уровня обучения и воспитания)**

К критериям 1-го уровня добавляются критерии, отражённые в таблице

Критерий	Содержание критерия
Творчество	2 балла – работа творческого характера (творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления); 1 балл – работа с частичной творческой направленностью (в таком задании проверяются знания и умения); 0 баллов – работа без творческого аспекта, информационного характера.
Содержательность	2 балла – композиция достаточно содержательная, имеет свой индивидуальный идейный смысл; 1 балл – проявлено желание найти необычный содержательный образ, достаточный отход от стереотипа; 0 баллов – Содержательность и идейный смысл в работе отсутствуют.
Авторская позиция	2 балла – в работе передана своя индивидуальная авторская позиция; 1 балл – продемонстрировано стремление передать в работе авторскую позицию; 0 баллов – отсутствие авторской позиции, индивидуальности.
Социальная направленность	2 балла – практическая значимость, ценность, востребованность работы для социума (участие в культурной жизни семьи, школы, посёлка, района и т.д.); 1 балл – частичное присутствие в работе элемента практической значимости; 0 баллов – работа не имеет практической социальной значимости.
Максимальное количество баллов за всю работу – 16 (+ 8 – по таблице 1-го уровня)	

**Матрица оценки итоговой практической работы (исследовательского проекта)
(за курс 3,4-го уровня обучения и воспитания)**

Критерии оценки продуктов исследовательского проекта:

«Нетканый гобелен», «Фотокалендарь», «Творческий альбом», «Поваренная книга»

	Критерии	Баллы (от 0 до 3)
Оценка достижений автора	Новизна идеи	
	Авторская позиция	
	Оригинальность художественного образа	
	Актуальность разработки и практическое значение результатов работы	
	Уровень графической подачи материала	
	Технический уровень исполнения изделия: конструктивные и технологические особенности	
	Применение новых технологий и материалов, в том числе и нетрадиционных и информационных	
	Выразительность формы и конструктивная целесообразность дизайнерского решения	
Композиция работы и ее особенности	Логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления	
	Структура работы (введение, цель, постановки задачи, основное содержание, выводы, список литературы)	
	Грамотность автора	
	Умение представить свою работу и защитить ее концепцию и результаты	
Социальная направленность	Практическая значимость, востребованность, ценность для социума	

	Социальная реализация	
ИТОГО		

**Матрица оценки оформления исследовательского проекта
по направлению «Прикладное искусство»**

Критерии		Баллы (от 0 до 3)
Соответствие структуры работы конкурсным требованиям	а) содержания	
	б) введения	
	в) обзора литературы	
	г) описания исследования	
	д) описания результатов исследования	
	е) выводов	
	ж) списка использованной литературы	
	з) рецензии	
Содержание раздела «Введение»	а) постановка проблемы исследования,	
	б) обоснование актуальности выбранной темы исследования (ее научного и практического значения)	
	в) формулировка цели исследования	
	г) формулировка задач исследования	
	д) конкретизация объекта исследования	
	е) конкретизация предмета исследования	
	ж) формулировка собственной гипотезы	
	з) практическая значимость	
Содержание раздела «Организация исследования»	а) указано место (район) проведения исследования; кто и когда (дата) его проводил	
	б) перечислены объекты исследования (наблюдения)	
	в) перечислены методы проведения исследования	
	г) подробно описана полностью оригинальная методика	
Содержание раздела «Результаты исследования»	а) подробно изложены полученные результаты	
	б) проведен сравнительный анализ при первичном и вторичном исследовании	
	в) результаты проиллюстрированы (таблицами, рисунками, графиками, фотографиями и т.п.)	
Содержание основного раздела (теоретическая часть)	а) проблема рассмотрена с разных позиций, рассмотрены разные точки зрения	
	б) информация посредством работы с научными источниками, информационными ресурсами и цифровыми образовательными ресурсами;	
	в) информация систематизирована и проанализирована	
Содержание основного раздела (практическая часть)	а) описаны все составляющие проекта	
	б) описано каждое изделие	
	в) приложены технологические карты	
Содержание раздела «Экономическое обоснование»	а) перечень материалов с указанием стоимости, норм расхода, цена одного материала	
	б) выбор материал обоснован	
Содержание	а) наличие краткой (по пунктам) формулировки	

раздела «Выводы»	результатов (выводы ставятся из количества задач)	
	б) результаты сопоставлены с собственной гипотезой	
	г) намечена перспектива для дальнейших исследований	
Содержание раздела «Литература»	а) перечислены все использованные работы.	
	б) использованы научные источники	
	в) информационные ресурсы	
	г) цифровые образовательные ресурсы	
Соответствие оформления работы конкурсным требованиям	а) правильное оформление титульного . листа	
	б) соблюдение технических требований (размеры кегля, полей, интервалов, нумерация страниц, разделов и подразделов, размещение заголовков)	
	в) оптимальный объем работы	
	г) правильное оформление ссылок	
	д) правильное оформление цитат	
	е) правильное оформление рисунков (графиков, диаграмм, схем и т.п.)	
	ж) правильное оформление таблиц	
	з) правильное оформление формул, символов	
	и) правильное оформление списка литературы	
ИТОГО		

**Матрица оценки защиты исследовательского проекта
по направлению «Прикладное искусство»**

Критерии		Баллы (от 0 до 3)
Защита исследователь- ского проекта	Качество доклада	
	а) композиция, полнота представления работы, подходов, результатов	
	б) аргументированность, объем тезауруса	
	в) свободное владение материалом	
	г) качество использованных наглядных средств	
	д) соблюдение регламента защиты (7 -10 минут)	
	Ответы на вопросы	
	а) четкость и точность ответов	
	б) объем и глубина знаний по теме	
	в) убедительность и убежденность;	
	г) стремление использовать ответы на вопросы для успешного раскрытия темы и сильных сторон работы	
	Качества докладчика	
	а) стремление к достижению высоких результатов	
	б) общая эрудиция;	
	в) готовность к дискуссии, контактность	
	г) культура речи, манера поведения;	
д) импровизационное начало;		
е) удержание внимания аудитории		
Общие критерии оценки работы в целом	а) соответствие содержания работы заявленной теме	
	б) логичность, аргументированность и доказательность изложения	
	в) адекватность избранной методики исследования заявленным целям и задачам	

	г) достижение поставленных целей и задач исследования	
	д) степень новизны полученных результатов	
	е) практическая значимость представленной работы	
	ж) подготовленность к публикации	
	з) уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых решений	
ИТОГО		

Матрица анализа полиграфической композиции

Показатели	Самооценка	Оценка
Есть ли единство текста и изображения <ul style="list-style-type: none"> • достигнуто единство стиля; • достигнуто единство смысловой логики; • достигнуто масштабное и цветовое единство. 		
Каков способ сочетания текста и изображения <ul style="list-style-type: none"> • рисунку и надписи отводятся самостоятельные, чётко разделённые части плоскости; • рисунок и надпись представляют собой единое целое; • подчеркнутый контраст плоского шрифта с объёмным или пространственным изображением. 		

Качество выражено ярко – 2 балла; качество выражено слабо – 1 балл; качество не выражено – 0 баллов.

Матрица анализа абстрактной композиции

Показатели	Самооценка	Оценка
В композиции достигнут баланс форм (или не достигнут)		
Композиция построена на симметрии (асимметрии)		
Композиционный центр выделен (не выделен) размером, цветом, светом, расположением, контрастом...		
В композиции использован (не использован) ритм пятен, линий, точек		
Композиция построена на нюансе (цвета, света, размера, формы)		
Композиция построена на контрасте или нюансе (цвета, света, размера, формы)		
Композиция основана на движении (на покое)		
В композиции достигнуто (не достигнуто) единство		