Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №136

Калининского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  Педагогический совет  Образовательной организации  ГБОУ СОШ №136  Калининского района Санкт-Петербурга  Протокол № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор  ГБОУ СОШ № 136  Калининского района  Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Бернатович  Приказ № \_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.  . |

Рабочая программа

внеурочной деятельности

«Волшебный карандаш»

для 4 класса

(общекультурное направление)

(срок реализации программы 4 года)

Составитель:

**Рындина Елена Александровна**

учитель начальных классов

Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург

2019

1. **Пояснительная записка**
   1. **Нормативно - правовая база:**
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования(далее – ФГОС НОО), утвержденного приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4.Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).

5. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основной образование) / под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.

6. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя – М., Просвещение, 2010

7. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»

9. Инструктивно - методическое письмо от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-о-о «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга».

10. Учебный план ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год.

Программа внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и с учетом содержания типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

* 1. **Актуальность и перспективность курса**

Программа внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» является программой общекультурной направленности. Она призвана создать условия для расширения у учащихся представлений о художественном творчестве и развития у них творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Постоянная изменчивость современного мира обусловливает запрос общества на личность с креативными характеристиками. Школа, как социальный институт, сегодня является не только местом обретения ребенком необходимых для жизни знаний, умений и навыков, но и пространством развития творческих сил и способностей. В этом контексте занятия изобразительной деятельностью позволяют школьникам развить воображение и фантазию, научиться «переводить» вербальные тексты в визуальные символические изображения, понимать и объяснять (интерпретировать) окружающий мир с помощью языка искусства. Также программа внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» позволяет учащимся, интересующимся изобразительным искусством, выявить, раскрыть и совершенствовать свои художественные способности.

Программа построена с учетом системно-деятельностного подхода и предполагает организацию в большом объёме продуктивной деятельности обучающихся, связанной, как с исследованием ими окружающего мира, так и с созданием собственных творческих работ. Визуальные исследования реальной социокультурной среды микрорайона расположения школы позволяют учащимся понять, какое место занимает искусство в повседневной жизни человека, расширить свои представления о ценностных понятиях и категориях («красота», «гармония», «творчество», «труд» и пр.), научиться смотреть и видеть («быть зрителем»). Художественная деятельность школьников в рамках программы внеурочной деятельности направлена на обучение умению отражать доступными для детей младшего школьного возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**1.3. Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

**1.4. Количество часов**

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл. – 33 ч., 2–4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками – 1ч. в неделю.

**1.5 . Продолжительность одного занятия:**

**в 1 классе -** 30–35 минут, **2 – 4 классы** – 35–45 минут

**1.6. Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:**развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления учащихся начальных классов средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

* ***личностного (духовно-нравственного) развития***

- формирование у учащихся личного эмоционально-ценностного отношения к художественному творчеству;

- расширение представлений школьников о сущности таких ценностных категорий как «красота», «гармония», «идеал», «традиция», «наследие», «труд», «мастерство», «авторство»;

- развитие эмоционального интеллекта учащихся (умения понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять собственными эмоциональными состояниями);

- формирование у школьников интереса к занятиям изобразительным искусством и чувства собственной самодостаточности (уверенности в своих силах, возможности самореализоваться в творчестве);

-развитие у школьников элементарных умений саморефлексии личностного (в том числе и творческого) развития.

* ***метапредметные***

- развитие визуальной (зрительской) культуры учащихся (умения смотреть и видеть, интерпретировать увиденное);

- развитие образного мышления средствами изобразительного искусства;

- развитие фантазии и воображения учащихся в ходе выполнения творческих работ;

*-* развитие умения находить нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

- развитие коммуникативных способностей школьников – умения вести конструктивный диалог о смыслах и значениях изучаемых произведений искусств;

- развитие умения работать в команде, выполняя коллективные творческие работы;

- приобретение учащимися опыта творческого самовыражения.

* ***предметные (обучающие)***

- расширение представлений учащихся о языке искусства;

- расширение представлений об известных российских художниках и их произведениях;

- освоение учащимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- освоение традиционных и инновационных приемов и техник художественного творчества.

**1.7. Принципы построения программы.**

Основные принципы программы внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» обусловлены спецификой возраста учащихся, которым адресована программа, и ее направленностью на развитие творческих способностей детей:

- доступность и наглядность;

- последовательность и систематичность обучения и воспитания;

-учет индивидуальных особенностей детей;

- дифференциация и индивидуализация обучения;

- максимального предоставления образовательных возможностей;

- субъектности - свободы выбора учащимся материалов, содержательных и других аспектов творческой деятельности;

- межпредметной интеграции;

- практикоориентированности.

* 1. **Специфика программы**

Отличительными особенностями данной программы внеурочной деятельности (от уже существующих в этой области) являются:

1. *Организация образовательного процесса в формате культурно-образовательных практик школьников*, которые строятся в следующей логической цепочке: «восприятие явления культуры в окружающем детей социокультурном пространстве» - «формулирование учебной проблемы, актуальной и личностнозначимой для учащихся» - «художественная проба – попытка средствами искусства найти решение данной проблемы» - «творческая рефлексия художественной пробы: что получилось, а что нет, и почему» - «формулирование информационного запроса к учителю» - «художественная коммуникация – обращение к истории искусства, исследование объектов культурного наследия для поиска ответа на возникшие вопросы, а также организация упражнений и тренингов творческого характера – на освоение техник творчества» - «повторное художественная проба с учетом новых знаний и умений» - «рефлексия культурно-образовательной практики».
2. *Модульный характер построения программы.*

Обучение по программе рассчитано на 4 года. Однако программа построена таким образом, что каждый учебный год является по сути отдельным законченным и завершенным образовательным модулем (Примечание: содержанием программы каждого года представлено далее). Это позволяет учащимся присоединяться к обучению на любом его этапе (если школьник не посещал занятия внеурочной деятельности в 1 классе, то он может без проблем освоить базовое содержание во 2 или 3 классе). «Дефицита» знаний и умений учащиеся, присоединившиеся к обучению по программе, не испытывают в силу того, что образовательный процесс строится по принципу культурно-образовательных практик, в которых важную роль играет взаимообучение школьников.

1. *Ориентация программы на освоение учащимися широкого спектра изобразительных техник и использования художественных средств*.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

1. *Обязательная презентация итогов художественного творчества учащихся широкой общественности*.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в оформлении учебных кабинетов, коридоров школы, а также пространств, в которых проходят различные общешкольные праздники. Один раз в три месяца силами учащихся создается временная творческая тематическая выставка, в рамках которой объединяются работы детей 1,2, 3 и 4-ого классов. Данная выставка представляется учащимся других классов, родителям и педагогам. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе

**1.9. Формы и методы работы:**

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает интеграцию коллективных, групповых (пары постоянного и сменного состава, малые группы), индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и коллективного проектирования творческой деятельности.

Основные методы и технологии:

*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

* предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
* система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
* в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
* создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
* создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
* объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Правила рисования совмещаются с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, эксперименты, фасилитированная дискуссия, метод обсуждения художественного события, кейс-технология, свободное творчество, а также групповые, комбинированные чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**2 . Структура программы**

**2.1. Основные разделы**

**1 класс - «Разноцветный мир. Учимся смотреть и видеть»**

Программа первого года обучения носит пропедевтический характер и помогает детям научиться замечать вокруг себя объекты, которые могут быть отражены в авторских творческих работах. Проводя визуальные исследования окружающей социокультурной среды, а также рассматривая картины известных художников, учащиеся приобретают навыки визуальной коммуникации. В ходе продуктивной художественно-творческой деятельности учащиеся осваивают базовые приемы и технологии рисования.

**2 класс –«Мир, который дорог мне. Как передать свои чувства в рисунке?»**

Программа второго года обучения направлена на формирование у школьников умения использовать выразительные средства живописи для передачи в авторских работах определенного настроения и ценностного отношения.

**3 класс –«Мир образов и мнений. Почему художники видят мир по-разному?»**

Программа третьего года обучения обогащает представления учащихся о способах самовыражения художников. В центре внимания учащихся – авторская манера мастеров.

**4 класс –«Путешествие в мир фантазий. Как сочинить что-то новое?»**

Программа четвертого года обучения направлена на развитии фантазии и воображения детей и связана с созданием авторских творческих работ с использованием различных техник.

**2.2. Перечень УУД**

**4-й класс**

**Личностные результаты**

* умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
* уважение к Отечеству, его языку, культуре;
* интерес к изучению художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
* интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
* осознание собственных границ творчества («что я умею, что могу»);
* осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные УУД****:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественно произведением);
* *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

***Коммуникативные УУД:***

* *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы, находить ответы*.

**3.Содержание программы. Тематическое планирование.**

**4 -й класс «Путешествие в мир фантазий. Как сочинить что-то новое?»**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследованиедоступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. ***Основы изобразительной грамоты.***

Теоретическая часть.

* Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
* Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
* Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
* Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоделию.
* Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
* Композиция. Основные правила композиции:
* объединение по однородным признакам;
* соблюдение закона ограничения;
* основа живой и статичной композиции;
* группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
* подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
* Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

*Календарно-тематический план четвертого года обучения* ***(Практическая часть)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол. час** | **Дата** | **Планируемые результаты** | | **Содержание** |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| 1 | Основы изобразительной грамоты. Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете». | 1 |  | эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;  эмпатия – умение *осознавать* и *определять*эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;  чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;  *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;  *интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;  *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;  *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников; | *Регулятивные УУД:*  самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия; *составлять план*решения учебной проблемы совместно с учителем; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями  *Познавательные УУД:*  *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественно произведением); *пользоваться*словарями, справочниками, энциклопедиями; | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. |
| 2 | «Деревья». | 1 |  | Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.  Форма, структура. |
| 3 | Зарисовка растений с натуры в цвете. | 1 |  | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. |
| 4 | Натюрморт. | 1 |  | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. |
| 5 | Осенний натюрморт | 1 |  | Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.  Гуашь, акварель. |
| 6 | Небо в искусстве. | 1 |  | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт |
| 7. | Монотипия. «Отражение в воде». | 1 |  | Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |
| 8. | «Цветы и травы осени». | 1 |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, |
| 9 | «Зимние забавы». | 1 |  | Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.  Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.натуральный материал. |
| 10 | «Скачущая лошадь». | 1 |  | *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение. | *осуществлять* анализ и синтез; *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения; | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 11 | «Улицы моего (города) села». | 1 |  | Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам |
| 12 | «Новогодний бал» | 1 |  | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. |
| 13 | Выставки, экскурсии. | 1 |  | Обсуждение. |
| 14 | Декоративно – прикладное искусство. Введение в тему. | 1 |  | эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;  эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;  чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;  *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;  *интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;  *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения; | *Коммуникативные УУД:*  *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.  *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; | Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. |
| 15 | «Цветы». | 1 |  | Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели». |
| 16 | Краски природы в русском народном костюме. | 1 |  | Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.  Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи. |
| 17 | «Цветы и бабочки» | 1 |  | Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. |
| 18 | Плакат – вид прикладной графики. | 1 |  | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах. |
| 19 | Поздравления к 23 февраля. Аппликация и роспись. | 1 |  | Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. |
| 20 | Открытка – поздравление к 8 марта. | 1 |  | Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. |
| 21-22 | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. | 2 |  | Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. |
| 23-24 | «Простые узоры Полхов- Майдана». | 2 |  | Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. |
| 25-26 | «Туманный день». | 2 |  | *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников; | *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; | Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией |
| 27 | Кукольный антураж. | 1 |  | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. |
| 28 | Цветоделие. | 1 |  | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком. |
| 29 | Флористика. | 1 |  | Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий |
| 30 | Оформление работ, выставки, посещение выставок. | 1 |  |  |
| 31 | Наше творчество. «День Победы» | 1 |  | *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение | *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; *задавать вопросы, находить ответы* | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал |
| 32 | Творческая аттестационная работа. | 1 |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 33 | Оформление работ к выставке | 1 |  | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 34 | «Наша галерея». | 1 |  | Выставка творческих работ |

**4. Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 4-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* разнообразие возможных выразительных средств изображения;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
* основы дизайна;
* творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
* правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

***Обучающиеся должны уметь:***

* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* передавать движение фигур человека и животных;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**5. Литература и средства обучения**

**5.1. Литература**

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
11. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

**5.2. Печатные пособия**:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

**5.3. Технические средства обучения:**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

**5.4. ЭОРы:** .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: [http://www.art.september.ru](http://www.art.september.ru/)

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/)

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

**6. Оценка эффективности реализации программы**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.

2. Участие в школьных конкурсах.

4. Участие в районных конкурсах.