Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №136

Калининского района Санкт-Петербурга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТА**  Педагогический совет  Образовательной организации  ГБОУ СОШ №136  Калининского района Санкт-Петербурга  Протокол № \_\_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г. |  | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Директор  ГБОУ СОШ № 136  Калининского района  Санкт-Петербурга  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В.Бернатович  Приказ № \_\_  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г.  . |

Рабочая программа

внеурочной деятельности

«Волшебный карандаш»

для 3 класса

(общекультурное направление)

(срок реализации программы 4 года)

Составитель:

**Рындина Елена Александровна**

учитель начальных классов

Квалификационная категория: высшая

Санкт-Петербург

2019

1. **Пояснительная записка**
   1. **Нормативно - правовая база:**
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования(далее – ФГОС НОО), утвержденного приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;

3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

4.Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).

5. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основной образование) / под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010.

6. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя – М., Просвещение, 2010

7. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».

8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»

9. Инструктивно - методическое письмо от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-о-о «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга».

10. Учебный план ГБОУ СОШ №136 Калининского района Санкт-Петербурга на 2019-2020 учебный год.

Программа внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и с учетом содержания типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

* 1. **Актуальность и перспективность курса**

Программа внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» является программой общекультурной направленности. Она призвана создать условия для расширения у учащихся представлений о художественном творчестве и развития у них творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Постоянная изменчивость современного мира обусловливает запрос общества на личность с креативными характеристиками. Школа, как социальный институт, сегодня является не только местом обретения ребенком необходимых для жизни знаний, умений и навыков, но и пространством развития творческих сил и способностей. В этом контексте занятия изобразительной деятельностью позволяют школьникам развить воображение и фантазию, научиться «переводить» вербальные тексты в визуальные символические изображения, понимать и объяснять (интерпретировать) окружающий мир с помощью языка искусства. Также программа внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» позволяет учащимся, интересующимся изобразительным искусством, выявить, раскрыть и совершенствовать свои художественные способности.

Программа построена с учетом системно-деятельностного подхода и предполагает организацию в большом объёме продуктивной деятельности обучающихся, связанной, как с исследованием ими окружающего мира, так и с созданием собственных творческих работ. Визуальные исследования реальной социокультурной среды микрорайона расположения школы позволяют учащимся понять, какое место занимает искусство в повседневной жизни человека, расширить свои представления о ценностных понятиях и категориях («красота», «гармония», «творчество», «труд» и пр.), научиться смотреть и видеть («быть зрителем»). Художественная деятельность школьников в рамках программы внеурочной деятельности направлена на обучение умению отражать доступными для детей младшего школьного возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

**1.3. Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

**1.4. Количество часов**

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл. – 33 ч., 2–4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками – 1ч. в неделю.

**1.5 . Продолжительность одного занятия:**

**в 1 классе -** 30–35 минут, **2 – 4 классы** – 35–45 минут

**1.6. Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:**развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления учащихся начальных классов средствами изобразительного искусства.

**Задачи:**

* ***личностного (духовно-нравственного) развития***

- формирование у учащихся личного эмоционально-ценностного отношения к художественному творчеству;

- расширение представлений школьников о сущности таких ценностных категорий как «красота», «гармония», «идеал», «традиция», «наследие», «труд», «мастерство», «авторство»;

- развитие эмоционального интеллекта учащихся (умения понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять собственными эмоциональными состояниями);

- формирование у школьников интереса к занятиям изобразительным искусством и чувства собственной самодостаточности (уверенности в своих силах, возможности самореализоваться в творчестве);

-развитие у школьников элементарных умений саморефлексии личностного (в том числе и творческого) развития.

* ***метапредметные***

- развитие визуальной (зрительской) культуры учащихся (умения смотреть и видеть, интерпретировать увиденное);

- развитие образного мышления средствами изобразительного искусства;

- развитие фантазии и воображения учащихся в ходе выполнения творческих работ;

*-* развитие умения находить нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;

- развитие коммуникативных способностей школьников – умения вести конструктивный диалог о смыслах и значениях изучаемых произведений искусств;

- развитие умения работать в команде, выполняя коллективные творческие работы;

- приобретение учащимися опыта творческого самовыражения.

* ***предметные (обучающие)***

- расширение представлений учащихся о языке искусства;

- расширение представлений об известных российских художниках и их произведениях;

- освоение учащимися практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

- освоение традиционных и инновационных приемов и техник художественного творчества.

**1.7. Принципы построения программы.**

Основные принципы программы внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» обусловлены спецификой возраста учащихся, которым адресована программа, и ее направленностью на развитие творческих способностей детей:

- доступность и наглядность;

- последовательность и систематичность обучения и воспитания;

-учет индивидуальных особенностей детей;

- дифференциация и индивидуализация обучения;

- максимального предоставления образовательных возможностей;

- субъектности - свободы выбора учащимся материалов, содержательных и других аспектов творческой деятельности;

- межпредметной интеграции;

- практикоориентированности.

* 1. **Специфика программы**

Отличительными особенностями данной программы внеурочной деятельности (от уже существующих в этой области) являются:

1. *Организация образовательного процесса в формате культурно-образовательных практик школьников*, которые строятся в следующей логической цепочке: «восприятие явления культуры в окружающем детей социокультурном пространстве» - «формулирование учебной проблемы, актуальной и личностнозначимой для учащихся» - «художественная проба – попытка средствами искусства найти решение данной проблемы» - «творческая рефлексия художественной пробы: что получилось, а что нет, и почему» - «формулирование информационного запроса к учителю» - «художественная коммуникация – обращение к истории искусства, исследование объектов культурного наследия для поиска ответа на возникшие вопросы, а также организация упражнений и тренингов творческого характера – на освоение техник творчества» - «повторное художественная проба с учетом новых знаний и умений» - «рефлексия культурно-образовательной практики».
2. *Модульный характер построения программы.*

Обучение по программе рассчитано на 4 года. Однако программа построена таким образом, что каждый учебный год является по сути отдельным законченным и завершенным образовательным модулем (Примечание: содержанием программы каждого года представлено далее). Это позволяет учащимся присоединяться к обучению на любом его этапе (если школьник не посещал занятия внеурочной деятельности в 1 классе, то он может без проблем освоить базовое содержание во 2 или 3 классе). «Дефицита» знаний и умений учащиеся, присоединившиеся к обучению по программе, не испытывают в силу того, что образовательный процесс строится по принципу культурно-образовательных практик, в которых важную роль играет взаимообучение школьников.

1. *Ориентация программы на освоение учащимися широкого спектра изобразительных техник и использования художественных средств*.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

1. *Обязательная презентация итогов художественного творчества учащихся широкой общественности*.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в оформлении учебных кабинетов, коридоров школы, а также пространств, в которых проходят различные общешкольные праздники. Один раз в три месяца силами учащихся создается временная творческая тематическая выставка, в рамках которой объединяются работы детей 1,2, 3 и 4-ого классов. Данная выставка представляется учащимся других классов, родителям и педагогам. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе

**1.9. Формы и методы работы:**

Формы:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает интеграцию коллективных, групповых (пары постоянного и сменного состава, малые группы), индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и коллективного проектирования творческой деятельности.

Основные методы и технологии:

*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

* предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
* система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися;
* в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
* создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
* создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
* объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Правила рисования совмещаются с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, игра, эксперименты, фасилитированная дискуссия, метод обсуждения художественного события, кейс-технология, свободное творчество, а также групповые, комбинированные чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**2 . Структура программы**

**2.1. Основные разделы**

**1 класс - «Разноцветный мир. Учимся смотреть и видеть»**

Программа первого года обучения носит пропедевтический характер и помогает детям научиться замечать вокруг себя объекты, которые могут быть отражены в авторских творческих работах. Проводя визуальные исследования окружающей социокультурной среды, а также рассматривая картины известных художников, учащиеся приобретают навыки визуальной коммуникации. В ходе продуктивной художественно-творческой деятельности учащиеся осваивают базовые приемы и технологии рисования.

**2 класс – «Мир, который дорог мне. Как передать свои чувства в рисунке?»**

Программа второго года обучения направлена на формирование у школьников умения использовать выразительные средства живописи для передачи в авторских работах определенного настроения и ценностного отношения.

**3 класс – «Мир образов и мнений. Почему художники видят мир по-разному?»**

Программа третьего года обучения обогащает представления учащихся о способах самовыражения художников. В центре внимания учащихся – авторская манера мастеров.

**4 класс – «Путешествие в мир фантазий. Как сочинить что-то новое?»**

Программа четвертого года обучения направлена на развитии фантазии и воображения детей и связана с созданием авторских творческих работ с использованием различных техник.

**2.2. Перечень УУД**

**Прогнозируемые образовательные результаты:**

**3-й класс**

**Личностные УУД:**

* осознание своих творческих возможностей;
* проявление познавательных мотивов;
* развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и

художественной культурой;

* умение высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству понимание роли искусства в своей жизни и в жизни людей, общества;
* - понимание чувств других людей, сопереживание им.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

* планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
* принимать и сохранять учебную задачу;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* различать способ и результат действия;
* адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

**Познавательные УУД:**

* осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
* строить речевые высказывания в устной форме;
* оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
* включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

**Коммуникативные УУД:**

* формулировать собственное мнение и позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не
* совпадающих с его собственной;
* задавать вопросы;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной творческой деятельности.

**3.Содержание программы. Тематическое планирование.**

**3-й класс «Мир образов и мнений. Почему художники видят мир по-разному?»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. ***Основы художественной грамоты.***

Теоретическая часть.

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленэре. Выставки, праздничные мероприятия.

1. ***Графика.***

Теоретическая часть.

* Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
* Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
* Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
* Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
* Гравюра на картоне.
* Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
* Связь с рисунком, композицией, живописью.

*Календарно-тематический план третьего года обучения* ***(Практическая часть)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Планируемые результаты** | | **Содержание занятия** |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **Основы художественной грамоты. 16 ч.** | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Все дети любят рисовать. | 1 |  | -эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;  - умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей;  *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;  - чувство прекрасного – умение *- любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре; | *Регулятивные УУД:*  - *формулировать* тему и цели занятия;  *-составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;  *-работать* по плану, сверяя свои действия с целью,  *корректировать* свою деятельность;  -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | Условия безопасной работы с материалами и инструментами. Знакомство с планом работы. |
| 2 | Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 |  | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг |
| 3 | Натюрморт из трёх предметов. | 1 |  | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. |
| 4 | Рисующий свет. | 1 |  | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. |
| 5 | Холодные цвета. Стихия – вода. | 1 |  |  | Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 6 | Теплые цвета. Стихия- огонь | 1 |  |  |  | Акварель. рисование по методу ассоциаций. | |
| 7. | «Какого цвета осень? Осенние листья». | 1 |  | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.  Линия, штрих, тон, точка. | |
| 8. | Природная форма – лист. Рисуем лес. | 1 |  | *-интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;  *-интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;  *-интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;  *-осознание* ответственности за выполненное художественное произведение. | *Познавательные УУД:*  *-перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);  *-пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;  *-осуществлять* анализ и синтез;  *-устанавливать* причинно-следственные связи;  *-строить* рассуждения; | Тоновая растяжка цвета, акварель. | |
| 9 | Натюрморт с природными материалами. | 1 |  | Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. | |
| 10 | «Дворец Снежной королевы». | 1 |  | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. | |
| 11-12 | Портрет мамы. | 2 |  | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. | |
| 13 | «Цветы зимы Узоры на окне». | 1 |  | Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | |
| 14-15 | «Здравствуй, праздник Новый год!» | 2 |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. | |
| 16 | «Прогулка по зимнему саду» | 1 |  | Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. | |
| **Графика. 8 ч.** | | | | | | |
| 17 | Вводное занятие, введение в тему. Что такое графика? | 1 |  | *чувствовать* красоту и выразительность речи и изображения художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры; | *Коммуникативные УУД:*  *-адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.  *-высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;  *-слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  *-договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;  *-задавать вопросы, находить ответы*. | Условия безопасной работы с материалами и инструментами.. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |
| 18 | «Листья и веточки». | 1 |  | Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. |
| 19 | «Осенние листья» | 1 |  | Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. |
| 20 | Натюрморт с букетом из листьев. | 1 |  | Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. |
| 21 | «Село родное. Рисование деревенских домиков» | 1 |  | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. |
| 22 | «Терема». | 1 |  | Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала |
| 23 | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества» | 1 |  | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного |
| 24 | Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник» | 1 |  | . Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. |
| **Наше творчество. 1ч.** | | | | | | |
| 25 | «Мир вокруг нас» | 1 |  |  |  | Рисование с натуры. Гуашь.  Беседа о экологических проблемах окружающей среды. |
| **Техники изобразительного искусства**.**4ч.** | | | | | | |
| 26 | Волшебные нитки. | 1 |  |  |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити. |
| 27 | Кляксография. | 1 |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. |
| 28 | Выдувание. | 1 |  | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. |
| 29 | Пальчиковая живопись | 1 |  | Практическая работа. Работа выполняется пальцами |
| **Наше творчество. 5 ч.** | | | | | | |
| 30 | Рисование по теме: «Победа!» | 1 |  |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 31 | Рисование по теме «Я -за здоровый образ жизни» | 1 |  |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 32 | «Мы рисуем бабочку». | 1 |  |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 33 | Рисование по теме: «Мечты о лете.» | 1 |  |  |  | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 34 | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.  Выставка рисунков. Подведение итогов. | 1 |  |  |  |  |

**4. Основные требования к знаниям и умениям**

**учащихся к концу 3-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* основы графики;

***Обучающиеся должны уметь:***

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**5. Литература и средства обучения**

**5.1. Литература**

1. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. *Маслов Н.Я.* Пленэр. – М.,1989г.
4. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. *Нестеренко О.И.* Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
11. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
12. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

18.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.

**5.2. Печатные пособия**:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования.

Репродукции картин.

**5.3. Технические средства обучения:**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Компьютер.

Мультимедийный проектор.

**5.4. ЭОРы:** .

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu/ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: [http://www.art.september.ru](http://www.art.september.ru/)

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: [http://www.musik.edu.ru](http://www.musik.edu.ru/)

Журнал «Начальная школа»: www.openworld/school

**6. Оценка эффективности реализации программы**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.

2. Участие в школьных конкурсах.

4. Участие в районных конкурсах.