**ПАВЛОПОСАДСКИЙ ПЛАТОК**

**- Московская область, г.Павловский Посад – Павлопосадский платок**

*1. Красивый, яркий платок носила и царица, и крестьянка. Он хранил тепло, дарил здоровье и хорошее настроение.*

*Издавна Россия славилась платками красивыми, яркими. Ведь на Руси ни одно народное гуляние, ни один хоровод не обходились без нарядного, узорчатого платка. Платок и шаль на Руси были самыми желанными подарками. Их носили и богатые и бедные.*

*2. Появились платки у нас впервые почти 200 лет назад. Их завезли купцы из Турции и Индии. Это были узорчатые платки, тканные из пуха тибетских коз. Но русским модницам не нравились рисунки на этих платках, и вот в России стали выпускать свои платки. Русские платки были признаны самыми лучшими в мире благодаря труду талантливых художников и мастеров. Особенно славились Павловопосадские платки.*

*4. Есть в Подмосковье небольшой городок – Павловский Посад. Слава о его платках разлетелась далеко по свету. Шерстяные и полушерстяные платки, украшали набивным орнаментом. Первоначально они изготавливались методом ручной набивки, на ткани набивали рисунок из цветов деревянными резными формами, используя для этого доски двух типов: “манеры” и “цветы”.*

*5. А в 20 веке стали делать не вручную, а автоматически, с помощью специальных шёлковых или капроновых сетчатых шаблонов. Такая печать позволяет наносить большое число цветов и получать на ткани тонкий изящный контур.*

***Сценка.***

*Автор:-*

*Во времена былинные, стародавние*

*Собирался купец в страны дальние,*

*За товарами, за чудесными,*

*С дочерью прощался*

*И с такими к ней речами обращался.*

*Купец:*

*Ой, ты, доченька родная,*

*Уезжаю я в страны заморские,*

*Страны дивные,*

*Долго ль буду там, недолго –*

*Того не ведаю.*

*А думаю тебя порадовать –*

*Подарки, привести разные.*

*Что твоей душеньке угодно*

*Может, ларец весь резной*

*Или перстенек золотой.*

*Дочь:*

*Буду я и так молиться!*

*Чтоб ни буря, ни булат*

*Или чей – то черный взгляд*

*Не могли тебя сразить,*

*Чтоб тебе живому быть!*

*Ну, а коли про подарок…*

*То купи, пусть и неярок,*

*Мне платок всех красивей –*

*Как у царских дочерей!*

*(купец с дочерью расходятся)*

*Автор:-*

*Месяцок прошел, другой,*

*Следует отец домой.*

*Купец: (выходит купец с красивым платком)*

*За семью морями был,*

*Земли все исколесил.*

*Лишь платочек из Посада*

*Всей душою полюбил.*

*(Отец на плечи дочери кладёт платочек)*

*Носи, доченька, платок, не марай,*

*По праздникам одевай,*

*Без праздничка в сундук укладывай.*

*Ученик\_\_\_\_\_\_\_\_\_:*

*Разноцветные платки,*

*Набивные шали*

*Скольких женщин на Руси*

*В праздник украшали.*

*Научились мастера*

*Павлова посада*

*Рисовать узор из трав*

*Леса, луга, сада.*

*Длинных нитей переплёт*

*В узелки вязали ­*

*Бахромою из кистей*

*Кромку украшали.*

*Аня: А как девицы пойдут –*

*Расцветает улица,*

*Лишь плечами поведут –*

*Хочется зажмуриться.*

*Разбегаются глаза*

*От такого дива,*

*Засмущается душа –*

*Чей платок красивей.*

*Скольких женщин на Руси*

*В праздник украшали*

*Разноцветные платки,*

*Набивные шали!*

**ХОХЛОМА**

**- Нижегородская область, г.Семёнов – Хохлома**

*1. Что делали из хохломы? Разнообразие видов изделий удивляет: посуда, домашняя утварь и мебель.*

*2. Легенда о возникновении промысла. Давным-давно поселился в лесу за Волгой весёлый мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду деревянную вырезал. Варил себе пшенную кашу и птицам пшена не забывал насыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он и её угостил. В благодарность птица-Жар задела золотым крылом чашку с кашей и чашка стала золотой.*

*3. Хохломские предметы сделаны из дерева.*

*4. Технология промысла: - «бельё» – выточенное неокрашенное изделие - грунтовка жидкой очищенной глиной и покрытие олифой чтобы на поверхности появилась липкая лаковая плёнка - лужение – втирание в поверхность изделия измельченного алюминиевого порошка - роспись изделия*

*5. Обжиг в печи до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета. Так получается «золотая хохлома»*

*6. Традиционные цвета хохломской росписи – красный, желто-золотистый, зеленый, черный.*

*7. Фоновая роспись.*

*8. Основные элементы росписи: ягоды, листья, декоративные цветы, «травка», веточки, завитки.*

**ГЖЕЛЬ**

**- Московская область, г.Гжель – Гжель**

*1. Гжель - это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: камины, люстры, часы и другие фарфоровые изделия.*

*2. Изначально гжелью называлась местность, располагавшаяся на юго-востоке Московской области. Жители сёл и деревень, находившихся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства.*

*3. Свои произведения мастера изготавливают из глины.*

*4. Все изделия обжигают в печи.*

*5. После обжига изделия макают в специальный розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки.*

*6. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок "мазок с тенью”. В нем виден постепенный переход от светлого к темному.*

*7. Особенностью гжельской росписи является использование трёх основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок.*

*8. Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, сюжетные росписи.*

**ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА**

**- Кировская область, с.Дымково – Дымковская игрушка**

*1. Разнообразие дымковских игрушек: звери, птицы, человек, сказочные персонажи, бытовые сценки.*

*2. Когда-то очень давно на берегу реки Вятка появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки топили печи и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Так и назвали слободу Дымковской.*

*Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки.*

*3. Для производства используется местная красная глина.*

*4. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал.*

*5. Обжигают в печи.*

*6. Покрывают белилами.*

*7. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность.*

*8. Геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях.*

**ЖОСТОВСКИЙ ПОДНОС**

**- Московская область, с.Жостово – Жостовский поднос**

*1. Недалеко от Москвы, находится село Жостово. Это село знают все и не только у нас в стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.*

*Когда на Руси появился заморский напиток – чай, возник целый ритуал чаепития. Тульские мастера ели успевали изготавливать самовары. А непременными участниками чаепития стали – подносы.*

*2. Сначала были подносы из папье-маше. Папье-маше – это технология изготовления из смеси жёванной бумаги и клея. А после подмосковные мастера технологию лаковой обработки перенесли на железо.*

*3. Основным мотивом жостовской росписи стал цветочный букет на красном, зелёном, синем и чёрном фоне. Букеты состоят из разных цветов- ромашек, роз, колокольчиков, васильков, маков, до чего же они хороши! Могут вместе с цветами изобразить фрукты, ягоды и даже птиц. Цветы и фрукты на подносах выглядят очень натурально. Они как настоящие. Их даже хочется понюхать, потрогать и съесть. Форма подносов тоже была разная: овальные, прямоугольные, восьмиугольные.*

*4. Перед росписью поднос тщательно шлифуется, затем покрывается двухслойным грунтом. После этого на него наносят несколько слоёв цветного лака с полировкой каждого слоя.*

*5. Только после этого поднос попадает к художнику, который начинает превращать его в настоящее произведение искусства. При росписи подносов используются масляные краски, которые наносят беличьими кисточками. Роспись выполняется в несколько этапов, но прежде чем наложить один цвет краски на другой, ей дают хорошенько высохнуть.*

*- Первый этап, с чего начинают рисовать называют « подмалёвок »- когда мастер набрасывает силуэт композиции (как бы предполагая, что он будет рисовать).*

*- Затем наносит « тенёжку» - наносит цветные тени, у цветов появляется колорит и объём.*

*- После чего осуществляет « бликовку»- выполняет белой краской (белилами) блики на цветах и листьях, подчёркивая объём.*

*- Завершают работу « прорисовкой» - тонкими линиями прожилок, лепестков и мелких деталей.*

*- После этого в просветах между цветами и листьями выписывают травяной узор - делается « привязка». Борта (края) подноса украшают тонким декоративным орнаментом.*

*6. После завершения росписи поднос покрывают несколькими слоями лака и просушивают.*

*Сувенир из Жостова.*

*Вот жостовский чёрный изящный поднос.*

*С букетом из лилий, пионов и роз.*

*В нём бликами летнее солнце играет,*

*Каймой золотистой по краю сверкает.*

*Чтоб круглым и гладким поднос получился,*

*Сначала жестянщик над формой трудился*

*И долго шпаклёвкой его грунтовал,*

*И лаком поверхность не раз заливал.*

*Чтоб роспись художник нанёс на металле,*

*Фон чёрный на нём должен быть или алым*

*И краски нежнейшие сада и луга.*

*Вот кисть живописца пустилась по кругу.*

*Вальсирует ловко и быстро кружится,*

*Мазками упругими краска ложится.*

*И вот разлетелись по чёрному лаку*

*Пионы, ромашки, розаны и маки.*

*Художник в работе не любит повторов,*

*У мастера много красивых узоров.*

*И как ни похожи букеты на них,*

*А в Жостово дважды не встретишь таких.*

*Когда за окном снегопад и мороз,*

*Живыми цветами усыпан поднос.*

*Посмотришь с улыбкой на дивный букет,*

*И кажется, лето нам шлёт свой привет.*

*Вопросы к детям:*

*1. Какие мастера расписывали подносы? (Жостово)*

*2. Что такое папье-маше? (Бумага. В переводе с франц. означает «жеваная, мятая бумага». Эту бумагу обрабатывают: кладут под пресс и пропитывают льняным маслом. Бумага становится твердой, как дерево.)*

*3. Что изображено на всех подносах? (Цветы, ягоды, фрукты)*

*4. Как расположены цветы на подносах?*

*3. Какая форма у подносов?*

*В тиши родного края*

*Под сенью сосен древних*

*Живет одна простая*

*Российская деревня.*

*Проснется спозаранку*

*В любую непогоду*

*И стелет самобранку*

*Для праздника природы.*

*Черный фон сияет лаком*

*А на ней цветов краса.*

*Алых, желтых, с красным маком -*

*Это просто чудеса!*

*Полюбуйтесь на меня я поднос из Жостово,*

*В середине много роз, ярких как олово.*

*Рядом мак и василек, по бокам ромашки,*

*Вот такую красоту подарю Наташке.*

*Пусть посмотрит на поднос и представит лето,*

*Веет запах васильков, по тропинке где-то.*

**ПАЛЕХ**

**- Ивановская область, г.Палех – Палехская роспись;**

*1. Палех – старинное селение близ Владимира в Ивановской области. Шкатулки знамениты на весь мир. Искусство художественного промысла Палеха уходит своими корнями в глубокую древность. Изначально Палех славился мастерами иконописного дела, те кто пишут иконы. Но намного позже, в начале 20 века этот художественный промысел возродился как лаковая миниатюрная живопись на изделиях из папье-маше.*

*2. Что такое папье-маше? (Бумага. В переводе с франц. означает «жеваная, мятая бумага». Эту бумагу обрабатывают: кладут под пресс и пропитывают льняным маслом. Бумага становится твердой, как дерево.)*

*3. Какая красивая блестящая шкатулка – загляденье!*

*- Ребята, для чего нужны шкатулки? (Хранить бусы, кольца, документы.)*

*Никогда не скажешь, что эти шкатулки сделаны из бумаги. Сделали шкатулку из папье-маше, да ее надо и раскрасить.*

*4. Покрыть черной краской снаружи, а внутри – красной. Теперь – главное: нанести на черную поверхность разноцветный узор от которого засветится, засияет вся шкатулка.*

*5. На крышках шкатулок художники рисовали сюжеты из различных сказок, былин, песен: и Жар-птицу, и Конька-Горбунка, и Русалку…. «..Вьётся алый плащ богатыря, победившего злодея; по морю синему плывёт на всех парусах кораблик царевича Гвидона; в высоком тереме красна девица ждёт удалого молодца»… Реальные, настоящие герои представлены на миниатюрах в образе былинных витязей. Так соединяется сказка с былью, фантазия с действительностью. Под кистью мастера рождаются пейзажи родной стороны – и сияет солнце золотое, текут быстрые реки…*

*6. Рисунок палехских мастеров отличается плавностью, тонкостью, фигуры изящно удлиненные, гибкие. Широко используется золото. Такие шкатулки делают в Палехе.*

*Плещутся звезды в мерцающих далях,*

*Светится снег, хоть в ладони бери.*

*Сказочный Палех, загадочный Палех*

*Скачет на тройке в отцветах зари.*

*Ожили краски и в душу запали,*

*Русским напевом заслушался мир.*

*Сколько кудесников вырастил Палех*

*Сколько диковин красою затмил.*

*Вешнее солнце в шкатулке хранится,*

*Не увядает старинный секрет.*

*Кисти взлетают, как крылья Жар-птицы.*

*Палех рисует России портрет.*

****

****

****

****

****

****

****

****

**5. Социометрия**

**III. Создание отчётного мероприятия и презентация продукта проекта.**

 Презентация мероприятия является проектным продуктом. Отчётное мероприятие прошло в соответствии с графиком в положенное время и являлось открытым. Были приглашены ученики других классов, которые поучаствовали в интерактивном путешествии, приняв участие в игре с картой русских народных промыслов.









**IV. Заключение. Выводы о проделанной работе.**

Подводя итоги долгосрочной исследовательской проектной деятельности, можно смело сказать, что цель и задачи проекта выполнены. Ребята изучили русские народные промыслы, узнали, где появились, распространялись, как со временем изменялись ремёсла, такие как, матрёшка, Павлопосадский платок, хохломская и гжельская посуда, дымковская игрушка, жостовский поднос и палехская миниатюрная живопись на шкатулках. Этой работой была показана значимость проектной работы в этой тематике и успешная защита, посредством внеклассного мероприятия с использованием презентации Microsoft PowerPoint. Ребята научились ценить и помнить исторические ремёсла наших предков и возрождать современные традиции народных промыслов, хотя бы путём заинтересованности других учеников проблематикой собственной темы. Участники проекта стали с уважением относится к людям, чьи профессии причастны к созданию русского культурного наследия. Гордостью своей работы стал выпуск проектного продукта – карта народных промыслов Центральной России.

**V.Список используемой литературы.**

1. <http://www.home-edu.ru/user/f/00000754/biblioteka/kniga/kniga.htm>
2. <http://libr-sch-2.moy.su/publ/iz_opyta_raboty_bibliotekarja/bibliotechnye_uroki/istorija_sozdanija_knigi/52-1-0-323>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=Lui8G0DKC2U>
4. С.Прудовкая «История книги своими руками»
5. В.Соловьёв «Золотая книга русской культуры»

**VI.Приложение. Приложение №1**

**Результаты социологического опроса.**